

Výroční zpráva Tanečních aktualit za rok 2013



www.tanecniaktuality.cz

... orientační bod ve světě tance

Taneční aktuality.cz jsou podporovány Ministerstvem kultury ČR a Magistrátem hl. m. Prahy

1. Základní údaje o Tanečních aktualitách

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Sídlo: Na Pískách 495/27, Dejvice, 160 00 Praha 6

IČ: 27043720

Zapsána dne 18. prosince 2013 do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 1355

2. Shrnutí aktivity Tanečních aktualit za rok 2013

Dne 18. prosince 2013 došlo ke změně právní formy Tanečních aktualit, a to z občanského sdružení na obecně prospěšnou společnost. Rozhodnutí o změně právní formy bylo projednáno na valné hromadě, která se uskutečnila 13. listopadu 2013 za účasti všech členů občanského sdružení. Ředitelkou obecně prospěšné společnosti Taneční aktuality, o. p. s. se stala Mgr. MgA. Lucie Burešová, která je současně spoluzakladatelkou nově vzniklé o. p. s. V souvislosti se změnou právního statutu došlo také ke změně sídla a fakturační adresy o. p. s. na adresu: Na Pískách 495/27, Dejvice, 160 00 Praha 6. Korespondenční adresa P.O.BOX 93, 110 01 zůstává nezměněna, stejně jako IČO společnosti.

Rok 2013 byl v pořadí již osmým úspěšným rokem existence webového portálu Taneční aktuality.cz. Již po šesté se podařilo vydat tištěnou Ročenku Tanečních aktualit, která mapuje českou taneční a pohybovou scénu v sezóně 2012/2013. Kromě udržování spolupráce s významnými partnery podporovaly Taneční aktuality mediálně i mnoho dalších souborů, institucí a festivalů a reagovaly tak rychle na aktuální dění v oboru. Úspěšně pokračovalo posilování zpravodajství z regionů, především z Brna a rozšíření reflexe o nový žánr – pantomimu a nonverbální divadlo.

3. Vize a cíle Tanečních aktualit o. p. s.

Společnost Taneční aktuality o. p. s. byla založena, aby navázala na činnost občanského sdružení Taneční aktuality, které vzniklo za účelem podávání aktuálních informací prostřednictvím internetového portálu o profesionální i amatérské taneční scéně, podpory dialogu mezi tanečními subjekty a tím přispívání k širší komunikaci a popularizaci tanečního umění.

Taneční aktuality, o. p. s. provozují elektronický časopis Taneční aktuality.cz. Toto internetové médium funguje již osm let a za tu dobu se stalo důležitým zdrojem informací o českém a částečně i zahraničním tanci a pohybovém umění. Svým širokým žánrovým záběrem (balet, současný tanec, pantomima, fyzické divadlo, nový cirkus atd.) i aktuálností je orientačním bodem ve světě tance. Na stránkách časopisu jsou k nalezení odborné recenze, reportáže, rozhovory s předními českými i hostujícími umělci, festivalové zpravodajství, anotace představení a unikátní diář veškerých tanečních a pohybových událostí v celé ČR. Taneční aktuality přinášejí aktuální informace o konkurzech, workshopech, tanečních školách, rezidencích nejen v ČR, ale i v zahraničí.

Mezi obecně prospěšné služby provozované Tanečními aktualitami o. p. s. patří zejména:

- a) poskytování a zprostředkování informací občanům, veřejným i soukromým organizacím o současné taneční a pohybové scéně,
- b) organizování seminářů a školení, kulturních a jiných společenských akcí,
- c) nakladatelská a vydavatelská činnost,
- d) navazování a podporování kontaktů a spolupráce s uměleckými subjekty,
- e) osvětová činnost v oblasti tance a pohybového umění.

4. Organizační struktura Tanečních aktualit v roce 2013

Do 18. prosince 2013 byly Taneční aktuality občanským sdružením, členskou základnu tvořilo celkem 11 členů. Nejvyšším orgánem sdružení byla Valná hromada. Výkonným orgánem sdružení byla Rada sdružení, jejímiž členy byly v roce 2013 MgA. Lucie Burešová – předseda, MgA. Mgr. Daniela Zilvarová – místopředseda a Bc. Lucie Břinková. Kontrolním orgánem Sdružení byla Revize, kterou vykonávala MgA. Kristina Durczaková.

Od 18. prosince 2013 jsou Taneční aktuality obecně prospěšnou společností.
Organizační struktura je následující:

Statutární orgán: Mgr. MgA. Lucie Burešová - ředitelka

Správní rada: MgA. Mgr. Daniela Zilvarová – předseda správní rady

Bc. Lucie Břinková

MgA. Petra Dotlačilová

Dozorčí rada: Mgr. et Mgr. Hana Galiová – předseda dozorčí rady

PhDr. Lucie Kocourková

MgA. Kristina Durczaková

Profily redaktorů

Redakci Tanečních aktualit.cz v tomto roce zajišťovalo 11 členů, kteří se každodenně věnovali aktualizaci informací, redaktorské činnosti, PR i fundraisingu. Dále s redakcí v roce 2013 spolupracovalo téměř 30 externích dopisovatelů, mezi nimiž můžeme nalézt jak studenty HAMU (především oboru Taneční věda), začínající novináře s nadšením pro tanec, tak i známá jména uznávaných tanečních kritiků.

Přehled interních členů redakce a jejich administrativní činnosti mimo činnost redakční:

- Mrg. MgA. Lucie Burešová – šéfredaktorka a ředitelka Taneční aktuality o.p.s.
- MgA. Mgr. Daniela Zilvarová – komunikace s partnery, marketing, finance
- MgA. Kristina Durczaková – anglická verze webu, komunikace s partnery
- Mgr. et Mgr. Hana Galiová – komunikace s partnery, fundraising
- PhDr. Lucie Kocourková - koordinace aktuálního zpravodajství, komunikace s partnery
- Bc. Lucie Břínková - komunikace s partnery, fundraising
- BcA. Jana Bitterová – koordinace webové sekce Články (recenze, reportáže, rozhovory)
- MgA. Petra Dotlačilová – koordinace webové sekce Konkurzy, Workshopy, Kurzy, Festivaly, komunikace s partnery
- Mgr. Lenka Trubačová – koordinace Tanečního kalendáře a soutěží
- BcA. Kateřina Votočková – komunikace s partnery (nonverbální a fyzické divadlo, pantomima)
- Mgr. Lucie Derscényiová, PhD. – redigování a supervize autorských textů, komunikace s partnery
- MgA. Sylva Tománková – brněnská taneční scéna

Externí spolupráce s redakcí: Ladislava Petišková, Roman Vašek, Vladimír Vašut, Marcela Benoniová, Zuzana Smugalová, Alena Laifrová, Alexej Byček, Barbora Debnáriková, Eugenie Dufková, Eva Krakešová, Eva Orcígrová, Hana Strejčková, Ivana Kloubková, Janek Lesák, Jitka Kornová, Elvíra Němečková, Johana Mücková, Josef Bartoš, Monika Čižmáriková, Natálie Nečasová, Nataliya Kalenská, Radim Vizváry, Rita Henzelyová, Sandra Polovková, Tereza Cigánková, Tomáš Valníček, Václav Bernard, Zuzana Rafajová

5. Zpráva o činnosti webového portálu Taneční aktuality.cz v roce 2013

Taneční aktuality.cz jsou internetovým časopisem o tanečním dění u nás i ve světě. Celkem bylo na stránkách www.tanecniaktuality.cz uveřejněno 185 původních textů reflektujících taneční a pohybové události roku 2013, z toho 96 recenzí, 43 rozhovorů a 46 reportáží a článků. Každý den je doplňováno aktuální zpravodajství na základě tiskových zpráv a informací o akcích tanečních subjektů a institucí.

Přehled autorských textů redaktorů Tanečních aktualit k akcím realizovaným v roce 2013

Datum	Autorský článek	Autor
15.1.2013	Happening tanečních konzervatoří 2013	Petra Dotlačilová
19.1.2013	Rozhovory: S Bérangére Andreo o Petru Panovi	Lucie Kocourková
25.1.2013	Premiéra Bohemia Baletu pro děti i dospělé	Lucie Kocourková
27.1.2013	Rozhovor s Vlastimilem Harapesem	Eva Krakešová
28.1.2013	Requiem Lenky Bartůňkové	Lucie Burešová
5.2.2013	Dynamo aneb cirkem ku zdraví	Alexej Byček
6.2.2013	Risk je zisk	Daniela Zilvarová
7.2.2013	Skvělé balancování mezi žánry	Hana Strejčková
13.2.2013	Sylfida aneb cvičení z Bournonvilla v Bratislavě	Tomáš Valníček
20.2.2013	Ticho, stín a strnulost v Jámě	Hana Strejčková
21.2.2013	3 otázky k osmdesátinám prof. Břichňáčové – Kašparovské	Eva Krakešová
22.2.2013	Do Bratislavy za roztančenými Queen	Lucie Kocourková
26.2.2013	Rozhovor s Janem Kodetem o nové premiéře baletu Národního divadla Čarodějův učeň	Kristina Durczaková
27.2.2013	Kdo je na světě nejmocnější?	Lucie Kocourková
28.2.2013	Tanec křiku Tal Beit Halachmi	Hana Strejčková
5.3.2013	Edge - na hranici stárí	Lucie Kocourková
6.3.2013	Men and Mahler - s Pallem Granhøjem a Tomášem Danielisem o Mužích a Mahlerovi	Lucie Burešová
6.3.2013	Nádherný svět flamenca, rozhovor s Virginií Delgado	Sylva Tománková
7.3.2013	Romeo a Julie bez spalující vášně	Lucie Dercsényiová
10.3.2013	Plovárna – Nový cirkus ryze domácí provenience	Radim Vizváry
11.3.2013	Ohlédnutí za galavečerem Mezinárodních týdnů tance 2013	Lenka Trubačová
12.3.2013	Čarodějův učeň ožil na prknech Národního divadla ve své temné podobě	Lucie Kocourková

13.3.2013	Malá inventura 2013	Lucie Burešová, Zuzana Smugalová
14.3.2013	Únorový večer Nové Generace 2013	Josef Bartoš
15.3.2013	Hvězdy světového baletu v Teatro alla Scala	Petra Dotlačilová
16.3.2013	Bach v pohybových kontrastech	Hana Strejčková
19.3.2013	Vzpomínka na Jiřinu Mlíkovskou	Jitka Kornová a Elvíra Němečková
20.3.2013	3 otázky pro... Zbyňka Matějů, skladatele nového českého baletu Čarodějův učeň	Eva Krakešová
20.3.2013	Veselé skoky uvádějí muzikál, který si v Čechách ještě nikdo netroufl uvést	Lucie Břinková
21.3.2013	Rozhovor s Braňo Mazúchem o inscenaci Antikódy	Lucie Kocourková
22.3.2013	Valentýn má co říci	Kateřina Votočková
24.3.2013	David Strnad o MAXIMVS	Sylva Tománková
26.3.2013	Antikódy, experimentální poezie Laterny magiky	Lucie Burešová
27.3.2013	Marek Baláž: Chtěl bych vychovat novou generaci tanečníků	Sylva Tománková
28.3.2013	Symposium věnované Jarmile Kröschlové	Natálie Nečasová
1.4.2013	Ohlédnutí za festivalem Fun Fatale	Kateřina Votočková
5.4.2013	S Attilou Egerházim o světové premiéře baletu Kouzelná flétna	Lucie Kocourková
6.4.2013	Pocta Zoře Šemberové v Národním divadle	Zuzana Smugalová
7.4.2013	Pokus o zastavení v čase	Hana Strejčková
8.4.2013	Rozhovory: Česká taneční platforma: Několik otázek pro Terezu Ondrovou ze skupiny VerTeDance	Daniela Zilvarová
9.4.2013	Rozhovory: Česká taneční platforma: Několik otázek pro Karolínu Hejnovou, členku skupiny ME-SA	Petra Dotlačilová
10.4.2013	Rozhovory: Česká taneční platforma: Několik otázek pro "Magnetickou balerínku" Andreu Miltnerovou	Hana Galiová
11.4.2013	Rozhovory: Česká taneční platforma: Několik otázek pro Lenku Vagnerovou, vedoucí nové Company	Kristina Durczaková
11.4.2013	Kouzelná flétna na půl cesty	Lucie Kocourková
12.4.2013	Rozhovory: Česká taneční platforma: Několik otázek pro Natašu Novotnou ze 420PEOPLE	Lucie Kocourková
13.4.2013	Rozhovory: Česká taneční platforma: Několik otázek pro Petra Boháče, uměleckého ředitele Spitfire Company	Kateřina Votočková
16.4.2013	Labutí jezero (v Ústí) nad Labem	Tomáš Valníček
23.4.2013	Tanecbook – osvěta tancem?	Lucie Kocourková
27.4.2013	Rozverná hra Ambry Senatore	Hana Strejčková
3.5.2013	Česká taneční platforma 2013	Josef Bartoš
10.5.2013	S Pierrem Nadaud o projektu Pisum sativum	Sylva Tománková
11.5.2013	Pod kůží nahých žen	Hana Strejčková
12.5.2013	Atraktivní rozjezd Divadelní Flory Olomouc	Lucie Břinková
14.5.2013	Miniatury ND aneb tanečníci sobě	Petra Dotlačilová

15.5.2013	Na scénu!	Lucie Dercsényiová
15.5.2013	Divadelní Flora podruhé: Cestování se současným tancem	Lucie Kocourková
16.5.2013	Rozhovor s Jiřím Pokorným, tanečníkem a choreografem	Johana Mücková
16.5.2013	Divadelní Flora potřetí: Nakrmte to zvíře!	Lucie Kocourková
16.5.2013	Osudové lásky v Brně	Roman Vašek
17.5.2013	La Loba, La Vagnerová, La Opavská	Daniela Zilvarová
17.5.2013	Divadelní Flora počtvrté: Artemis v zrcadle a za zrcadlem	Lucie Kocourková
19.5.2013	Moment Cirkopolisu	Radim Vizváry
20.5.2013	Malý princ a 7 zbytočných s velkou myšlienkou, bez zbytočných slov	Rita Henzelyová
21.5.2013	Světлана Zacharová v Praze	Lucie Dercsényiová
22.5.2013	Dekka Dancers v novém světle	Petra Dotlačilová
29.5.2013	Krevety à la Indigo, aneb recenze psaná z jeviště	Daniela Zilvarová
30.5.2013	Soukup, Soukup...aneb Tanec a výtvarno	Daniela Zilvarová
1.6.2013	In memoriam primabaleríny Miry Figarové	Eugenie Dufková
2.6.2013	Prague International Ballet Gala 2013	Lucie Kocourková
3.6.2013	Anglický královský balet: světová premiéra nového baletu Raven Girl	Petra Dotlačilová
4.6.2013	Tanec Praha 2013: Tanečně – filmovým večerem plným vzpomínek je odstartován 25. ročník festivalu Tanec Praha	Lucie Břínková
5.6.2013	Ohlédnutí za 17. ročníkem Biennale Val-de-Marne / Francie	Hana Strejčková
6.6.2013	Pohybové záblesky z festivalu Fringe	Lucie Burešová
8.6.2013	Karine Ponties a její belgický soubor Dame de Pic	Marcela Benoniová
9.6.2013	Cullberg Ballet aneb Ekmanova Studie zábavy	Petra Dotlačilová
11.6.2013	Palle Granhøj opět v Ponci - Aline Not Alone	Marcela Benoniová
12.6.2013	Absolventský koncert Duncan Centre 2013	Josef Bartoš
12.6.2013	Několik otázek pro duo Niv Sheinfeld & Oren Laor (ISR)	Petra Dotlačilová
13.6.2013	Rezonance celým tělem aneb What the Body Does Not Remember Revival	Lucie Břínková
14.6.2013	Jedinečná krása Sankai Juku	Hana Strejčková
14.6.2013	Fabián Barba v ženském šatníku	Marcela Benoniová
18.6.2013	Claudio Stellato a Lia Haraki	Kristina Durczaková
19.6.2013	Kdo? Peeping Tom. Co? 32 Rue Vandenbranden	Lucie Burešová
20.6.2013	Peeping Tom přinesl svěží vítr z Bruselu aneb Taneční divadlo jak má být	Lucie Burešová
21.6.2013	Izraelský večer na Tanci Praha	Petra Dotlačilová
23.6.2013	Rozhovory: Několik otázek pro La cosa danza	Lucie Břínková
24.6.2013	Rozhovory: Několik otázek pro Tabeu Martin	Lucie Břínková
25.6.2013	Daddy and Son – Parkin' Son	Daniela Zilvarová
26.6.2013	Zažít trapno s TrapARTEM	Eva Orcígrová
29.6.2013	Evropští tanečníci na Tanci Praha	Lucie Břínková
30.6.2013	Ji-Eun Lee pro Pražský komorní balet: The Condition of Disappearance	Petra Dotlačilová
1.7.2013	Několik otázek pro Markétu Perroud, spoluředitelku festivalu TANEC PRAHA	Kristina Durczaková

2.7.2013	Do kina na NDT aneb Krása pohybu na dosah ruky	Lucie Burešová
3.7.2013	Rozhovor s Akramem Khanem	Kristina Durczaková
4.7.2013	Akram Khan a jeho návrat ke kořenům: DESH	Kristina Durczaková
4.7.2013	Medaile pro Sašu Machova – Vzpomínka s datem 3. 7. 2013	Vladimír Vašut
7.7.2013	Co se událo v pedagogice dětského tance aneb V květnu děti tančily a odborníci diskutovali v Kutné Hoře i Praze -	Jana Bitterová
22.7.2013	ImproEvents Prague 2013 – Několik otázek pro Ivu Bittovou, Davida Zambrana a K. J. Holmes	Jana Bitterová
25.7.2013	Filigrán ve Vlněně	Lucie Břínková
26.7.2013	Virtuální počítačové hry rozehrané v pantomimě	Janek Lesák
28.7.2013	KoresponDance na zámku s noblesou i humorem	Jana Bitterová
30.7.2013	Festival ProART Praha: Liat Dror Nir Ben Gal Dance Company	Petra Dotlačilová
31.7.2013	Zahraničí: Bali – země, kde je tanec nedílnou součástí života	Nataliya Kalenská
1.8.2013	Festival ProART: Félix Duméril a jeho pohádkový svět	Petra Dotlačilová
3.8.2013	K sedmdesátinám Petra Vondrušky	Eva Krakešová
6.8.2013	Festival ProART Praha: Tanec napříč zeměmi a žánry	Petra Dotlačilová
7.8.2013	Montpellier Danse 2013	Marcela Benoniová
9.8.2013	Nadčasový Kontakthof v Paříži	Hana Strejčková
25.8.2013	Irský tanec se tančí i v Česku	Václav Bernard
30.8.2013	Rozhovor s Pavlem Plškem, šéfem baletu ND Brno	Sylva Tománková
2.9.2013	Letní pohoda na Václaváku	Kateřina Votočková
3.9.2013	Mezinárodní festival Nultý Bod 2013	Lucie Břínková
9.9.2013	Rituální tanec s vejci	Hana Strejčková
12.9.2013	Od elegance k chaosu	Hana Strejčková
16.9.2013	Jít k podstatě flamenca - Rozhovor s Davidem Pérezem	Sylva Tománková
20.9.2013	První večer Nové generace v sezoně 2013/2014	Lucie Kocourková
26.9.2013	Láska, bolest a smrt převyprávěné tancem	Tereza Cigánková
7.10.2013	Svetové divadla pantomímy, workshopy a rodinná atmosféra... Aj taký bol 2. ročník Mime Festu	Barbora Debnáriková
8.10.2013	Materia – oslava architektury a ducha	Lucie Kocourková
11.10.2013	Gustav Klimt v nejasných konturách	Lucie Dercsenyiová
13.10.2013	Tenze aneb Když tanečníci ovládá elektřina	Petra Dotlačilová
14.10.2013	Akrobacie na lanech: kolik váží prázdnota?	Petra Dotlačilová
20.10.2013	Japonský tanečník Ken Mai opět hostoval v Praze	Marcela Benoniová
22.10.2013	To nejlepší z tance na festivalu Zlatá Praha	Petra Dotlačilová
23.10.2013	Quilombo aneb Argentinské emoce v Ponci	Daniela Zilvarová
24.10.2013	Tři otázky pro... Ivanku Kubicovou o české premiéře Carminy Burany	Lucie Burešová
25.10.2013	Taneční most v Brně	Sylva Tománková
28.10.2013	Mirage jako téměř iluzorní vize	Lucie Dercsenyiová
31.10.2013	Výpravná Bajadéra se vrátila do Národního divadla v Brně	Ivana Kloubková
1.11.2013	O tanci jinak a jinde... aneb Labyrinty – hudba a tanec ve 3D a Tanec, Tanec 2013	Zuzana Smugalová

4.11.2013	Rozhovory: Několik otázek pro... Sirpu Möksy, jednu z hvězd brněnského Dance Life Expo	Petra Dotlačilová
5.11.2013	NANOHACH na nohách, na kolenou, česky... Rozhovor se spoluzakladatelem souboru a tanečníkem Honzou Malíkem	Daniela Zilvarová
6.11.2013	Prvosenky jako „obrazová báseň“	Ladislava Petišková
6.11.2013	Triptych Bohemia Baletu: od klasiky po lidovou inspiraci	Lucie Kocourková
7.11.2013	DLE 2013: Několik otázek pro Agurtzane Pérez Olórizovou, další z hvězd veletrhu	Hana Galiová
8.11.2013	Ohlédnutí za 15. ročníkem brněnského festivalu Natřikrát	Lucie Břínková, Sylva Tománková
8.11.2013	Druhý ročník tanečního veletrhu Dance Life Expo se rozjel v Brně	Lucie Kocourková
9.11.2013	Tři otázky pro Petru Fornayovou	Sylva Tománková
10.11.2013	Z tanečního veletrhu Dance Life Expo podruhé	Lucie Burešová, Josef Bartoš
11.11.2013	Dance Life Expo – třetí ohlédnutí	Lucie Burešová, Lucie Kocourková, Sylva Tománková
12.11.2013	Duo Tešlon a Frkl: "V logice současné doby pro nás není prostor"	Sylva Tománková
13.11.2013	Divadlo Pantomimy a Kluci z pixly	Kateřina Votočková
15.11.2013	Centrum Pangea - Rozhovor se Zunou Vesán a Milanem Kozánkovými	Jana Bitterová
18.11.2013	S Petrem Zuskou o novém nastudování Romea a Julie, antagonismu ženského a mužského principu, o umění i o lásce	Lucie Kocourková
19.11.2013	Veronští milenci v nezapomenutelné podobě aneb Hostování SND v Brně	Ivana Kloubková
20.11.2013	Romeo a Julie? Ne, Lorenzo a Mab	Petra Dotlačilová
21.11.2013	Antiwords v české premiéře	Zuzana Smugalová
22.11.2013	DOT504 v novém: premiéra Bouchačky v Ponci	Eva Orcígrová
23.11.2013	Traja spolu – prekvapenie Novej scény v Bratislave	Sandra Polovková
25.11.2013	Festival současného tance a pohybového divadla Tanec Ostrava 2013	Tereza Cigánková
26.11.2013	Kabaret Marceau 2013	Ladislava Petišková
27.11.2013	VerTeDance nově a site-specificky	Kristina Durczaková
28.11.2013	Marnost tragického klauna	Radim Vizváry
29.11.2013	Flashed by o ženách, pro ženy a nejen pro ně...	Daniela Zilvarová
30.11.2013	Několik otázek pro Toma Rychetského a Štěpána Benyovszkého, spoluvůrce inscenace Caves and Creatures z dílny DekkaDancers	Tomáš Valníček
1.12.2013	Kdo jsem?	Ladislava Petišková
2.12.2013	Prokofjevova hudební vitalita je neustále lákavá	Lucie Dercsényiová
3.12.2013	Několik otázek pro tanečnici a produkční Karolínu Hejnovou k nové premiéře skupiny ME-SA Swarming	Kristina Durczaková
4.12.2013	Místo do divadla alou do bytu na DeRbrouka	Daniela Zilvarová
6.12.2013	Slovenský soubor elledanse v Praze vesele i vážně	Lucie Kocourková

7.12.2013	Festival Nová generace: studenti pražské HAMU a hosté z Brna, Bratislavy a Finska	Petra Dotlačilová
8.12.2013	Závěrečný galavečer festivalu Nová Evropa a soutěže o Cenu Jarmily Jeřábkové	Josef Bartoš
9.12.2013	Dekadence na Nové scéně aneb Jeskyně a stvůry	Lucie Burešová
10.12.2013	Nori Sawa: "Loutku vnímám jako stín života"	Sylva Tománková
10.12.2013	Ninjové jako vánoční dárek	Ivana Kloubková
11.12.2013	Portrét: Joe Jenčík	Alena Laifrová
13.12.2013	Čas plný nostalgie...	Lucie Dercsényiová, Zuzana Rafajová
16.12.2013	Rasmus Ölme a ME-SA: Vydařený experiment	Petra Dotlačilová
18.12.2013	Líheň mladých choreografů v Pražském komorním baletu	Kristina Durczaková
19.12.2013	Rozhovor so zakladateľom festivalu PAN Miroslavom Kasprzykom	Barbora Debnáriková
20.12.2013	Dvacátý festival PAN v Liptovském Mikuláši - Pantomima žije a dává o sobě stále více vědět	Ladislava Petišková
22.12.2013	Přehledka evropských tanečních škol	Natálie Nečasová
23.12.2013	The Body Present aneb Tváří v tvář smrti	Daniela Zilvarová
27.12.2013	Českým tvůrcům se v Ostravě daří	Lucie Dercsényiová
29.12.2013	Vivat Ohad Naharin, pan choreograf!	Lucie Břinková
1.1.2014	VIZE TANCE 2013... zůstaly mlhavé...	Lucie Burešová, Monika Čižmáriková
2.1.2014	Nová generace 3/2013 aneb Uspokojivá rozmanitost	Natálie Nečasová
4.1.2014	Ženy, které nemohou být bez mužů	Petra Dotlačilová
6.1.2014	Mission aneb Ztracení lemuři i diváci	Josef Bartoš
7.1.2014	Romeo a Julie jako exkurze do baletního pravěku	Roman Vašek
13.1.2014	Richard Weber a jeho švýcarské hodinky - Zpráva z pobytu ve Versciu	Ladislava Petišková
15.1.2014	Za tancem do kina aneb Dárek z Londýna a Paříže	Lucie Dercsényiová

Internetové stránky www.tanecniaktuality.cz byly v roce 2013 rozšířeny o reflexi pantomimy a pohybového divadla, čímž opět zvětšily spektrum pokrývaných žánrů. Tuto rubriku koordinuje studentka katedry pantomimy HAMU – Kateřina Votočková. Od začátku roku 2013 sem přispívají významné osobnosti oblasti nonverbálního divadla, jako jsou Ladislava Petišková, Radim Vizváry, Adam Halaš, Alexej Byček, Janek Lesák, Juraj Benčík a další.

I v roce 2013 se Taneční aktuality snažily udržovat alespoň základní chod anglické verze stránek a překládat zásadní texty.

6. Spolupráce s jednotlivými subjekty

Jednou z hlavních obecně prospěšných činností Tanečních aktualit.cz je také navazování a udržování mediálních spoluprací s divadly, umělci, soubory a ostatními produkcemi.

V roce 2013 jsme pokračovali v udržování partnerství s následujícími institucemi:

Národní divadlo
Divadlo Ponec (Tanec Praha)
NoD. Roxy
Alt@rt
Se.s.ta
AMU Praha (projekt Nová generace)
Taneční Centrum Praha
Taneční konzervatoř hlavního města Prahy
Pražský komorní balet
420PEOPLE
NANOHACH
VerTeDance
Farma v jeskyni
ME-SA
DekkaDancers
Kredance (České Budějovice)
Sansha Praha

Byla navázána nová partnerství:

Divadlo F. X. Šaldy Liberec
Divadlo Archa – ArchaLAB
Palác Akropolis
NIPOS-ARTAMA
Vize tance
Unie tanečníků a performerů
Check Point Art
Pro-OKO (baletní přenosy v kinech)
Cikánek management (baletní přenosy v kinech)
Pam Pam (časopis)
Hudební rozhledy

Spolupráce s festivaly:

V letošním roce bylo uzavřeno 13 nových spoluprací, Taneční aktuality.cz se staly oficiálními mediálními partnery mnoha festivalů pražských i mimopražských:

Oslavy Duncan Centra: taneční festival k jubilejnímu výročí
Dance Open Air Lichtenštejn
Fun Fatale
Pražský jarní swingový festival
Oslavy Dne stepu s Rod Ferronem
Den swingu studia Zig a Zag
Dance Life Expo, veletrh tance Brno
Tanec Ostrava 2013
DANCE FESTIVAL TRUTNOV
Festival ŽIVÁ ULICE PLZEŇ
Mime Fest Polička
PAN Festival pantomimy v Liptovském Mikuláši
Divadelná Nitra

Pokračování ve spolupráci s festivaly z let minulých:

Tanec Praha + Tanec Praha dětem
Česká taneční platforma
Malá inventura
Festival Nultý bod
Festival Zlatá Praha
Festival Nové generace
Festival Nové Evropy – Cena Jarmily Jeřábkové
Mezinárodní týden tance
ProART Festival
Tancesse Brno
Natřikrát Brno
Divadelní Flora

7. Ročenka - Tanečních aktualit 2012/2013

Každoročně v období divadelních prázdnin připravuje redakce Tanečních aktualit vydání své tištěné publikace: Ročenky Tanečních aktualit.cz, která shrnuje to nejdůležitější v oblasti tance za uplynulou sezónu. V roce 2013 se jednalo již o šestou publikaci, navíc s novou, atraktivnější grafickou podobou. Započínáme tak druhou ediční řadu publikací Tanečních aktualit.cz. Publikace navíc obsahuje bonus v podobě textu prof. Heleny Kazárové o Vývoji choreografického myšlení.

Ročenka je distribuována na rozličných místech v Praze i v regionech a je připravena ke koupi pro čtenáře, kteří stále zůstávají věrni tištěným médiím. Vzhledem k publikování textů reflektujících zásadní události tanečního dění, jsou Ročenky Tanečních aktualit také významným archivním a studijním materiálem české kultury.

Ročenka Tanečních aktualit.cz vznikla za podpory Ministerstva kultury ČR, Magistrátu hl. m. Prahy a našich partnerů: Národní divadlo, divadlo Ponec, Taneční centrum Praha, Taneční konzervatoř hl. m. Prahy, Sansha Praha a dalších.

Bibliografické údaje:

Název: Ročenka 2012/2013,

Taneční aktuality.cz - Výběr z publikovaných textů

Vydavatel: Powerprint, Praha 2013

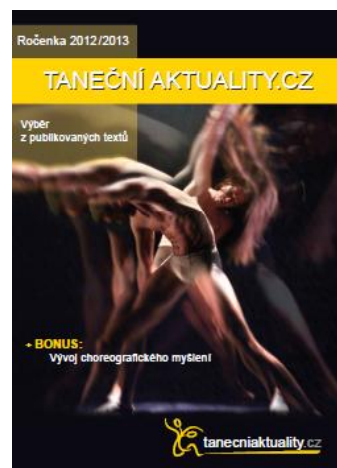
ISBN: 978-80-87415-81-8

Počet stran: 254

Formát: B5, brožovaný

Náklad: 200 ks

Doporučená prodejní cena: 169,- Kč



Počet prodaných kusů publikace za rok 2013: 58

(včetně prodeje předchozích vydání Ročenky Tanečních aktualit.cz). Počet zdarma distribuovaných výtisků: 92 (autorské výtisky, recenzentní výtisky, partneři projektu, kulturní instituce, inzerenti)

Ročenka byla distribuována na několik míst v České republice, kde ji lze zakoupit:

- Národní divadlo – denní pokladna, Ostrovní 1, Praha 1
- Divadlo Archa, Na Poříčí 1047/26, Praha 1
- knihkupectví Via Musica, Malostranské náměstí 13, Praha 1
- knihkupectví Karolinum, Celetná 18, Praha 1
- taneční studio Dance Perfect, Národní 961/25, Praha 1
- Experimentální prostor Roxy NoD, Dlouhá 33, Praha 1
- Contemporary, Nár. dům na Vinohradech, náměstí Míru 9, Praha 2
- Zambra studio, U Zvonařky 9, Praha 2
- Divadlo Ponec, Husitská 899/24a, Praha 3
- Sansha Praha, Čajkovského 5, Praha 3
- Duncan Centre, Branická 41, Praha 4
- TCP – konzervatoř, o.p.s., Pod Žvahovem 463, Praha 5
- knihovna Tanter, Kettnerova 22, 155 00, Praha 5
- Divadlo Alfred ve dvoře, Františka Křížka 36, Praha 7
- Studio Alt@, U výstaviště 21, Holešovice, Praha 7
- Divadlo Barka, Svatopluka Čecha 35a, Brno-Královo pole
- Kredance, Riegrova 51, České Budějovice
- Dance Shop, Orli 27 (1. patro) Brno
- Ediční středisko - Prodejna skript JAMU v Brně, Novobranská 3, Brno
- Design + Book Shop LEPORELO+, Dům Umění, Malinovského nám. 2, Brno



8. Přehled doplňkové činnosti Tanečních aktualit o. p. s.

Doplňkovou činností Tanečních aktualit o.p.s. je poskytování inzertního prostoru uměleckým a jiným subjektům, a to jak na internetových stránkách www.tanecniaktuality.cz, tak i v rámci tištěné publikace Ročenka Tanečních aktualit.cz.

V roce 2013 inzerovalo na internetových stránkách celkem 34 subjektů, některé z nich opakovaně. Výnos z této doplňkové činnosti činil 105 156,- Kč. Zisk z inzertního prostoru v Ročence Tanečních aktualit.cz činil 24 095,- Kč. Výnos z doplňkové činnosti byl použit na hrazení nákladů s provozováním obecně prospěšných služeb a na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti.



Kupte si k letošní
Ročence
Tanečních aktualit
také předchozí díly
publikace za
speciální ceny:

Ročenka 2007/2008....39,-Kč
Ročenka 2008/2009....49,-Kč
Ročenka 2009/2010....59,-Kč
Ročenka 2010/2011....69,-Kč
Ročenka 2011/2012....79,-Kč

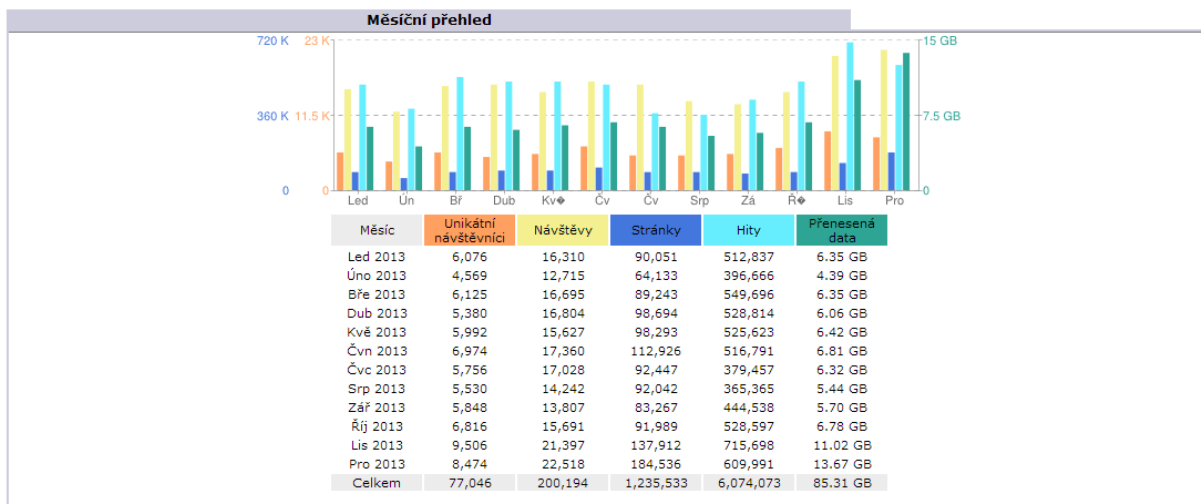
Při poslání poštou bude k ceně
připočteno poštovné a balné.

9. Návštěvnost

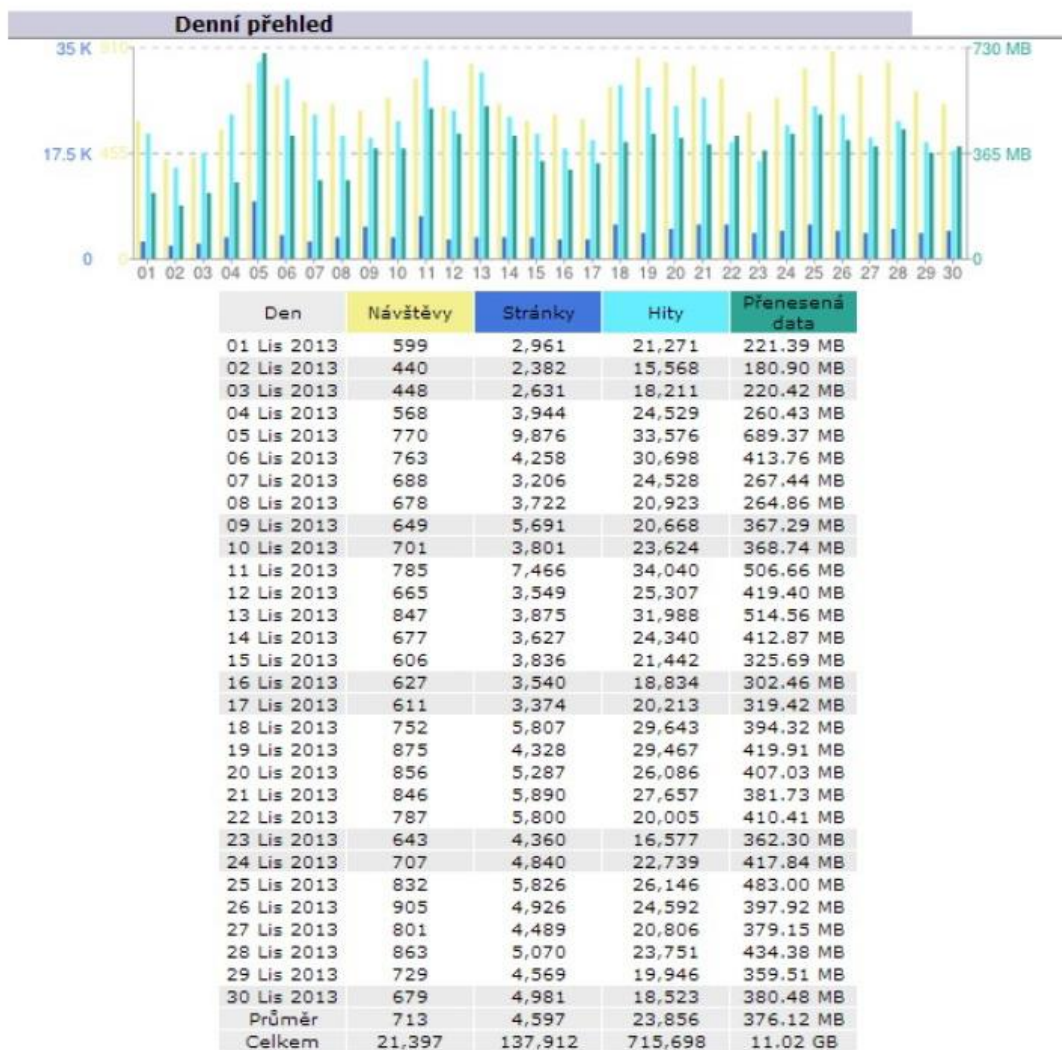
- Návštěvnost portálu www.tanecniaktuality.cz se každoročně zvyšuje v závislosti na rozšiřování reflektované oblasti (pantomima a pohybové umění, regiony atd.). Rostoucí oblibu dokazuje také navýšení čtenářů během letošního roku. Průměrný počet návštěvníků za den se zvedl z lednových 526 na prosincových 726 (leden – 526, únor – 454, březen – 538, duben – 560, květen – 504, červen – 578, červenec - 549, srpen - 459, září - 460, říjen - 506, listopad - 679 a prosinec – 726). Čtenáři jsou nejen diváci všech tanečních žánrů z Prahy a regionů České republiky, ale i samotní profesionální umělci a zájmoví tanečníci, vedoucí souborů, produkční jednotky i odborná veřejnost.

Zobrazovaný časový úsek	Rok 2013				
První návštěva	01 Led 2013 - 00:02				
Poslední návštěva	31 Pro 2013 - 23:59				
	Unikátní návštěvníci	Návštěvy	Stránky	Hity	Přenesená data
Běžná užitelská zátěž *	<= 77,046 Přesná hodnota není dostupná v celoročním pohledu	200,194 (2.59 návštěv/návštěvník)	1,235,533 (6.17 Stránky/Návštěva)	6,074,073 (30.34 Hity/Návštěva)	85.31 GB (446.82 KB/Návštěva)
Zbylá zátěž *			2,185,487	2,885,169	29.69 GB

* Zbylá zátěž sestává z návštěv robotů a červů a z odpovědí serveru s nestandardními stavovými kódy HTTP.



Detail přehledu návštěvnosti v měsíci listopadu 2013, kdy byla návštěvnost portálu nejvyšší:



2. Návštěvnost Tanečních aktualit na sociálních sítích

Taneční aktuality.cz založily na facebooku skupinu v listopadu roku 2010, svou aktivitu na této sociální síti udržují i v roce 2013. Počet stálých členů přesáhl letos číslo 730. Nově začaly Taneční aktuality skrze facebook podporovat a propagovat vybrané festivaly a představení. Na facebookových stránkách Tanečních aktualit.cz tak čtenáři naleznou nejen autorské články, ale také doporučení na zajímavé akce a upozornění na důležité události taneční sezóny. Všechny odkazy z facebookových stránek jsou přesměrovány na webové stránky www.tanecniaktuality.cz, kde se čtenář dostává ke komplexnějším informacím. Převážnou většinu fanoušků tvoří ženy ve věku od 18 do 34 let. Z hlediska regionu se dá konstatovat, že stránky sledují hlavně lidé žijící v Praze.

V roce 2012 byl založen také účet Tanečních aktualit i na Twitteru, díky čemuž médium opět rozšířilo počet odběratelů informací o novou komunitu mladých čtenářů. Koncem roku 2013 měl Twitterový účet 47 fanoušků.

10. Napsali o nás...

Recenze na Ročenku Tanečních aktualit.cz 2012/2013 v časopise Živá hudba

Taneční sezona v jedné publikaci

Autor: Roman Vašek

Česká taneční periodika mají dlouhou tradici. Nejvytrvalejší Taneční listy „udělaly“ po obnovení v roce 1963 čtyřicet ročníků a i proto, že sledovaly „okrajový“ žánr, mohly si dovolit v době tuhé normalizace otisknout nejednu zprávu o dění na západě a o aktivitách našich emigrantů. Od konce devadesátých let soupeřily o skromnou ministerskou dotaci s nově vzniklým časopisem Taneční sezóna (dnes Taneční zóna), který se zaměřil na bující scénu českého současného tance. V roce 2003 v tomto střetu Taneční listy podlely, ale už dva roky nato začal vznikat na půdě katedry tance HAMU elektronický portál Taneční aktuality, který svým zaměřením do značné míry na Taneční listy navázal.

V prvních letech Taneční aktuality procházely dětskými nemocemi. Převážně mladí autoři se takřkajíc museli vypsát, rozvinout kontakty, „nakoukat kontext“. Původní generačně spřízněný okruh autorů se rozšiřoval, s portálem začali spolupracovat i respektovaní taneční kritici střední a starší generace. Online časopis má řadu výhod (aktuálnost, možnost další práce uživatele s texty, rozvíjení online diskusí kolem uveřejněných textů, možnost připojení audiovizuálních dokumentů; důležitá je i úspora financí, které by jinak spolýkal papírový tisk). Jenže rizik není málo a jsou podstatná. Jak spolehlivě uchovat alespoň to nejdůležitější? Příkladů špatné správy takovýchto médií, v důsledku čehož se ztrácí cesta k článkům, případně mizí celé články nebo i portály, je řada. Z těch divadelně zaměřených mohu zmínit např. elektronický časopis Yorick; s údržbou a zachováním správné elektronické cesty k článku mívala problémy ale i elektronická verze Divadelních novin. Taneční aktuality se prozíravě rozhodly to nejdůležitější, co uveřejnily za uplynulou sezonu, shrnout do tištěného sborníku. Letos v září vyšel už šestý.

Ročenka Taneční aktuality.cz – výběr z publikovaných textů za sezonu 2012/2013 vyšla v půlce září. Na více než 250 stranách přináší bezmála stovku textů, které reprezentativně zachycují, co se událo v českém tanci za uplynulou sezonu. Záběr je opravdu široký. Podchycena je většina baletních premiér (škoda jen, že chybí reflexe dění v libereckém

souboru, který pod vedením Aleny Peškové nabral novou dynamiku), většina významných novinek českého současného tance a řada žánrově rozmanitých festivalů. Oproti minulosti je více pozornosti věnováno oblasti nového cirkusu a mimického divadla. Okrajově přináší ročenka zprávu o dění na Slovensku a věnuje se několika významným osobnostem, které oslavily jubileum nebo český taneční svět opustily. Zajímavý je i blok textů, který se věnuje nedávné minulosti Pražského komorního baletu. Ročenku uzavírá jako bonus inspirativní studie Heleny Kazárové Vývoj choreografického myšlení. Za informační základ ročenky považují podrobné reflexe tanečních a baletních premiér. Samu recenzi někdy předjímá rozhovor s autorem či inscenátorem, což umožňuje nahlížet na inscenaci ze dvou stran. Vedle vzorku zachycených premiér a jiných událostí je chvályhodný i prostor, který je jednotlivým reflexím věnován. Někdy jde o stručnější glosy, jindy o podrobné analýzy tanečních děl, které v jiných médiích prakticky nevycházejí. Okruh autorů má stabilní základ, který se ale rozšiřuje jak o studenty uměnověd, tak o recenzenty, kteří se taneční kritice věnují už spoustu let – vedle zmíněné Heleny Kazárové např. Lucie Dercsényiová, Marcela Benoniová, Ladislava Petišková nebo doyen české taneční kritiky Vladimír Vašut. Pravda, úroveň otištěných příspěvků mírně kolísá, nicméně kvalitativní průměr se ročenku od ročenky zvyšuje. Ostatně na té aktuální mě ani tak nezaujala avizovaná nová grafická úprava (změna je po mém soudu jen kosmetická), ale mnohem lepší editorská a korekturní práce. Grafika zůstává tradičně konzervativní a zcela slouží obsahu. Četné černobílé fotografie mají především dokumentační význam. Škoda že popisky k nim obsahují pouze název zachycené inscenace a nikoliv už zobrazené interpretu.

Ročenka Tanečních aktualit dává velice plastický obrázek o dění v českém tanci. Jako důležitý (a v obsáhlosti vlastně ojedinělý) dokument o tomto živém umění jej plně docení až budoucnost.

Recenze byla publikována v časopise Živá hudba, č. 4, s. 202-203

NAMU 2014

ISSN 0514-7735, ISBN 978-80-7331-299-2,

vydali Hudební a taneční fakulta AMU a Nakladatelství AMU,

Praha 2013, 4. ročník, 1. vydání, 208 stran, vazba V4.

Recenze na Ročenku Tanečních aktualit.cz na webovém portálu Velká epocha

Knižní recenze: Ročenka Taneční aktuality.cz - podivuhodné cestování světem tanečního umění

Autor: Milan Kajínek

České dámy z tanečního světa, které provozují webové stránky Taneční aktuality přinášejí poohlédnutí za uplynulou taneční sezónou 2012 - 2013. Prostřednictvím vlastních článků a střídavého fotografického doprovodu mapují především taneční události v pražské a brněnské metropoli.

„Rekordní množství publikovaných textů na našich webových stránkách v průběhu minulé sezóny ukazuje rozmanitost českého tanečního dění a dokládá verou českých choreografů získávat své diváky,“ uvádí šéfredaktorka Tanečních aktualit Lucie Burešová.

Letošní již šestá ročenka přináší jakýsi literární devítistránkový bonus, v podobě studie významné taneční historičky a teoretičky profesorky Heleny Kazárové o Vývoji choreografického myšlení. Pomůže čtenářům krátce nahlédnout do historie tvorby tanečních představení a uměleckých přístupů choreografů.

„Občanské sdružení Taneční aktuality založily před lety tři studentky taneční vědy, protože jediný tištěný časopis, který taneční kritiky publikoval, Taneční listy, byl krátce po roce 2000 zrušen. Čtortletník Taneční zóna se specializuje prakticky jen na současný tanec, ale chtělo to platformu, kde by se dala pěstovat kritika všech žánrů,“ říká redaktorka Lucie Kocourková.

Ročenka je ukázkou publicistické produkce, ale na serveru tanecniaktuality.cz můžeme nalézt také zpravodajství a informační servis z českého tanečního světa.

Hodnocení

Co v ročence naleznete a co tam naopak chybí? Pro mě je rozhodující otázkou, co v ročence vlastně hledám a co bych od ní očekával.

Rád bych v ročence našel zejména přehledně uspořádané články, v nichž se budu moci dobře a rychle orientovat. Dozvěděl se především o smyslu jednotlivých představení a to, jak se podařilo autorům jejich záměr vyjádřit a tanečnickům a hudebníkům celé dílo realizovat.

V každé recenzi hledám odpovědi na otázky, jaký je vnitřní význam představení a jeho nosná myšlenka, jak myšlenku ztvárňuje choreograf, jakou formu přebírá vizuální stránka představení, jak představení uvedli tanečníci do života, jaký byl celkový dojem a účinek vystoupení a dopad na diváka.

Řada recenzí v ročence moje očekávání splnila, část z nich však nikoliv. Chvíli mi trvalo, než jsem se na „vlnu“ tanečních recenzí naladil, ale po čase jsem se už v textech pohyboval celkem bez problémů. Samozřejmě nebylo v mých silách pročíst celou ročenku a věnoval jsem se pouze náhodně vybraným článkům.

Plusy

Zaujalo mě zajímavé grafické zpracování obalu ročenky. Hold skládám redakci za schopnost pokrývat tak velké množství tanečních představení a za celou přípravu ročenky. Je zajímavé nalézt na jednom místě recenze tanečních vystoupení z různých odvětví. Díky ročence jsem získal větší a detailnější přehled o různých tématech, přístupech, choreografiích a tanečních vystoupeních.

Snažení sdružení Taneční aktuality je pro svět českého tance nepochybně přínosné. Dobrý potenciál cítím v rozhovorech s tanečními osobnostmi, které mohou objasňovat řadu věcí díky dobře kladeným otázkám reportéra a také inspirovat a poučit mladé tanečníky. Ročenka může být zdrojem inspirace a orientačním bodem pro profesionály z oblasti tance, ale i fanoušky nebo zvědavé laiky.

Při čtení ročenky jsem měl pocit, že jsem se dostal do divadelně akademického světa, což způsobila částečná strohost textů, použití akademického jazyka a vyhýbání se subjektivnímu hodnocení představení. Je to způsob, jak se vyhýbat bulvarizaci a udržovat žánr kritiky, ale dělá z recenzí představení pro laika spíše studijní materiál, který bude muset chvíli pročítat, aby se v něm vyznal. Díky tomu mají ale články větší hodnotu, byť jsou potom náročnějším čtením. Je také třeba zmínit fakt, že se autoři snaží především o divadelní kritiku určenou pro tanečníky, choreografy a tvůrce, což se liší od recenzí určených spíše pro diváky a laickou veřejnost.

Kladně na mě zapůsobily například tyto recenze: Slavné hity v Ústí nad Labem (Lucie Dercséniová), Arkham Khan a jeho návrat ke kořenům: DESH (Kristina Durczaková), Plovárna - nový cirkus ryze domácí provenience (Radim Vizváry), Valentýn má co říci (Kateřina Votočková) a další.

Mínusy

Prvním úskalím, na které jsem při pročítání textů narazil, byl nejednotný koncept nebo struktura jednotlivých recenzí, neboť každá autorka (autorů je v knize jako šafránu) píše vlastním stylem. Neuspokojily mě recenze, které se pohybují spíše na povrchu, ty které odhalují význam jednotlivých tanců a představení a jdou přímo ke kořenům, mi vyhovují asi nejvíce.

Absence jednotné struktury článků mě nutila pročítat se zpravidla celým textem, abych nakonec v některých případech vůbec nenašel, co hledám. Jako někdo, kdo má pro studium literatury pouze omezený čas, bych ocenil rozdělení textu podnadpisy a dělení do

menších odstavců podle jejich vnitřního smyslu. A samozřejmě pokud možno jednotnou strukturu předkládaných recenzí. Velká část recenzí v ročence tyto kvality má, ale redakce by mohla pro přehlednost razit společný koncept, byl by to velký bonus pro čtenáře a posun směrem k větší čtivosti, přehlednosti textů.

Bohužel zůstává někdy význam recenzovaných představení autorem buď zcela nebo částečně neodhalen nebo nepochopen. Někdy z popisu jednotlivých scén a tanců lze částečně skrytý význam vydedukovat, někdy jsem se musel spokojit jen s popisem povrchové formy představení bez nároku na zjištění, proč se vlastně tanečníci na scéně pohybovali. Někdy se v recenzích otevírají otázky, které mě zaujaly, ale končí nezodpovězené, což je škoda. Někdy je věnována významu a smyslu představení pouze jediná věta, což moji zvědavost také neuspokojuje.

Rezervy jsem našel například v těchto recenzích: Claudio Stellato a Lia Haraki (Kristina Durczaková), Palle Granhoj opět v Ponci - Aline Not Alone (Marcela Benoniová), Karine Ponties a její belgický soubor Dame de Pic (Marcela Benoniová) a v některých dalších.

Hodnocení: 

Článek byl aktualizován 28. 10. 2013

<http://www.velkaepocha.sk/2013102421667/Knizni-recenze-Rocenka-Tanecni-aktuality.cz-podivuhodne-cestovani-svetem-tanecniho-umeni.html>

11. Finanční zpráva

Výnosy a náklady Taneční aktuality o.p.s. v členění podle zdrojů:

Celkový objem výnosů	583,853.28
Dotace MKČR - odbor umění a knihoven	300,000.00
Dotace Hlavní město Praha	100,000.00
Výnos z doplňkové činnosti (prodej reklamního prostoru)	129,201.00
Výnos z obecně prospěšné činnosti (prodej Ročenky TA atd.)	8,463.00
Členské příspěvky	26,400.00
Zúčtování fondů	19,760.00
Ostatní	29.28

Celkový objem nákladů	583,307.00
Náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb	454,110.00
z toho náklady na odměnu ředitele	42,000.00
z toho náklady na odměnu členů správní rady	96,000.00
z toho náklady na odměnu členů dozorčí rady	39,000.00
Náklady pro plnění doplňkových činností	-
Náklady na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti	129,197.00

Vývoj a konečný stav fondů společnosti

Společnost Taneční aktuality o.p.s. má zřízen rezervní fond, do kterého je převáděn hospodářský výsledek po zdanění vykázaný ke konci účetního období. Využívá se ke krytí ztráty. Výsledkem hospodaření v roce 2013 byl zisk ve výši 545,78 Kč. Ušetřená daň z příjmu z doplňkové činnosti (poskytování inzertního prostoru) ve výši 26 030,- Kč byla převedena do fondu neproučtovaných prostředků a bude proučtována v roce 2014.

Stav jmění, fondů a výsledku hospodaření k 31. 12. 2013:

vlastní jmění.....	94 863,84 Kč
fond neproučtovaných prostředků.....	26 030,00 Kč
rezervní fond.....	545,78 Kč
 zisk roku 2013.....	 545,78 Kč

Přehled o peněžních příjmech a výdajích

Stav peněžních prostředků	tis. Kč
-----	-----
PZ v pokladně a na běžném účtu – 1. 1. 2013	+ 139
KZ v pokladně a na běžném účtu -31. 12. 2013	+ 127

Stav a pohyb majetku a závazků společnosti

Stav majetku a závazků společnosti byl zachycen inventurou k 31. 12. 2013, která je dokladována v účetní závěrce r. 2013.

Společnost nevlastní žádný investiční majetek.

.po 6
VÝSLEDOVKA

období 01.01.2013 až 31.12.2013

strana:

firma: TANEČNÍ AKTUALITY, o.s.

Účet	Název	V období	
NÁKLADY			
501200	Spotřební materiál	8.498,00	
501300	Odborná literatura, knihy, brožury	7.938,00	
501400	Kancelářské potřeby	5.379,00	
501500	DDHM-vybavení	4.290,00	
501	* Spotřeba materiálu	26.105,00	*
512100	Cestovné	3.098,00	
512	* Cestovné	3.098,00	*
513	Náklady na reprezentaci	1.034,00	
518000	Vstupné	16.245,00	
518100	Ekonomické, administrativní a ostat.služb	67.480,00	
518200	Xerox, foto, tisk	60.793,50	
518300	Spoje (pošt., tel., internet, fax)	13.557,00	
518400	Propagace	151,00	
518500	Honoráře	44.270,00	
518	* Ostatní služby	202.496,50	*
521100	Mzdové náklady (DPP)	257.500,00	
521200	Mzdové náklady (autorské honoráře)	91.547,00	
521	* Mzdové náklady	349.047,00	*
549100	Bankovní poplatky	1.527,00	
549	* Jiné ostatní náklady	1.527,00	*
Celkem	NÁKLADY	583.307,50	**
VÝNOSY			
602000	Tržby z prodeje služeb	20.000,00	
602100	Reklama, propagace	109.201,00	
602	* Tržby z prodeje služeb	129.201,00	*
604000	Ročenka Tanečních aktualit	7.563,00	
604001	Triko TA	900,00	
604	* Tržby za prodané zboží	8.463,00	*
644	Úroky	25,28	
648	Zúčtování fondů	19.760,00	
649	Jiné ostatní výnosy	4,00	
684	Přijaté členské příspěvky	26.400,00	
691100	HM PRAHA-neinvestiční dotace	100.000,00	
691200	Ministerstvo kultury-neinvestiční dotace	300.000,00	
691	* Provozní dotace	400.000,00	*
Celkem	VÝNOSY	583.853,28	**
Celkem	ZISK (- ztráta)	545,78	***
	RENTABILITA (zisk/náklady) %	0	

Výpočet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

Rozvaha (Bilance)

ke dni 31.12.2013
v Kč

IČ
27043720

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Taneční aktuality o.p.s.

Na pískách 495/27

Praha 6

160 00

AKTIVA

	č. ř.	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni účet. období
A. Dlouhodobý majetek celkem Součet ř. 2 + 10 + 21 + 29	01		
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem Součet ř. 3 až 9	02		
1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	03		
2. Software	04		
3. Ocenitelná práva	05		
4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	06		
5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	07		
6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	08		
7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	09		
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem Součet ř. 11 až 20	10		
3. 1. Pozemky	11		
2. Umělecká díla, předměty a sbírky	12		
3. Stavby	13		
4. Samostatně movité věci a soubory movitých věcí	14		
5. Pěstitelské celky trvalých porostů	15		
6. Základní stádo a tažná zvířata	16		
7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17		
8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18		
9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		
10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20		
III. Dlouhodobý finanční majetek celkem Součet ř. 22 až 28	21		
1. Podíly v ovládaných a řízených osobách	22		
2. Podíly v osobách pod podstatným vlivem	23		
3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24		
4. Půjčky organizačním složkám	25		
5. Ostatní dlouhodobé půjčky	26		
6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27		
7. Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	28		
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem Součet ř. 30 až 40	29		
1. Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	30		
2. Oprávky k softwaru	31		
3. Oprávky k ocenitelným právům	32		
4. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	33		
5. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	34		
6. Oprávky ke stavbám	35		
7. Oprávky k samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí	36		
8. Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	37		
9. Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	38		
10. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	39		
11. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	40		

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni účet. období
Krátkodobý majetek celkem	Součet ř. 42 + 52 + 72 + 81	41	149.146,84	131.873,62
I. Zásoby celkem	Součet ř. 43 až 51	42		
1. Materiál na skladě		43		
2. Materiál na cestě		44		
3. Nedokončená výroba		45		
4. Polotovary vlastní výroby		46		
5. Výrobky		47		
6. Zvířata		48		
7. Zboží na na skladě a v prodejnách		49		
8. Zboží na cestě		50		
9. Poskytnuté zálohy na zásoby		51		
II. Pohledávky celkem	Součet ř. 53 až 71	52	9.945,00	4.780,00
1. Odběratelé		53	9.945,00	4.780,00
2. Směnky k inkasu		54		
3. Pohledávky za eskontované cenné papíry		55		
4. Poskytnuté provozní zálohy		56		
5. Ostatní pohledávky		57		
6. Pohledávky za zaměstnanci		58		
7. Pohledávky za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdravot. pojištění		59		
8. Daň z příjmů		60		
9. Pohledávky za zaměstnanci		61		
10. Daň z přidané hodnoty		62		
11. Ostatní daně a poplatky		63		
12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem		64		
13. Nároky na dotace a ost. zúčtování s rozp. orgánů územ. samospráv. celků		65		
14. pohledávky za účastníky sdružení		66		
15. Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí		67		
16. Pohledávky z emitovaných dluhopisů		68		
17. Jiné pohledávky		69		
18. Dohadné účty aktivní		70		
19. Opravná položka k pohledávkám		71		
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet ř. 73 až 80	72	139.201,84	127.093,62
1. Pokladna		73	19.770,00	40.626,00
2. Ceniny		74		
3. Účty v bankách		75	119.431,84	86.467,62
4. Majetkové cenné papíry k obchodování		76		
5. Dluhové cenné papíry k obchodování		77		
6. Ostatní cenné papíry		78		
7. Pořízený krátkodobý finanční majetek		79		
8. Peníze na cestě		80		
IV. Jiná aktiva celkem	Součet ř. 82 až 84	81		
1. Náklady příštích období		82		
2. Příjmy příštích období		83		
3. Kursové rozdíly aktivní		84		
AKTIVA CELKEM	ř. 1+ 41	85	149.146,84	131.873,62

PASIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni účet. období
A. Vlastní zdroje celkem	Součet ř. 87 + 91	86	140.653,84	121.439,62
I. Jména celkem	Součet ř. 88 až 90	87	140.653,84	120.893,84
1. Vlastní jmění		88	120.893,84	94.863,84
2. Fondy		89	19.760,00	26.030,00
3. Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků		90		
II. Výsledek hospodaření celkem		91		545,78
1. Účet výsledku hospodaření		92		545,78
2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení		93		
3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let		94		
B. Cizí zdroje celkem	Součet ř. 96 + 98 +106 +130	95	8.493,00	10.434,00
I. Rezervy celkem	ř. 97	96		
1. Rezervy		97		
II. Dlouhodobé závazky celkem	Součet ř. 99 až 105	98		
1. Dlouhodobé bankovní úvěry		99		
2. Emitované dluhopisy		100		
3. Závazky z pronájmu		101		
4. Přijaté dlouhodobé zálohy		102		
5. Dlouhodobé směnky k úhradě		103		
6. Dohadné účty pasivní		104		
7. Ostatní dlouhodobé závazky		105		
III. Krátkodobé závazky celkem	Součet ř. 107 až 129	106	8.493,00	10.434,00
1. Dodavatelé		107		
2. Směnky k úhradě		108		
3. Přijaté zálohy		109		
4. Ostatní závazky		110		
5. Zaměstnanci		111	-2.550,00	
6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům		112		
7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění		113		
8. Daň z příjmů		114		
9. Ostatní přímé daně		115	11.043,00	10.434,00
10. Daň z přidané hodnoty		116		
11. Ostatní daně a poplatky		117		
12. Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu		118		
13. Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků		119		
14. Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů		120		
15. Závazky k účastníkům sdružení		121		
16. Závazky z pevných termínovaných operací a opcí		122		
17. Jiné závazky		123		
18. Krátkodobé bankovní úvěry		124		
19. Eskontní úvěry		125		
20. Emitované krátkodobé dluhopisy		126		
21. Vlastní dluhopisy		127		
22. Dohadné účty pasivní		128		
23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci		129		
IV. Jiná pasiva celkem	Součet ř. 131 až 133	130		
1. Výdaje příštích období		131		
2. Výnosy příštích období		132		
3. Kurzové rozdíly pasivní		133		
PASIVA CELKEM	ř.86 + 95	134	149.146,84	131.873,62

Výpočet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestaven ke dni 31.12.2013

v Kč

IČO
27043720

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Taneční aktuality o.p.s.

Na pískách 495/27

Praha 6

160 00

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A. I.	Spotřebované nákupy celkem (součet A. I. 1. až A. I. 4.)	26.105,00		26.105,00
1.	Spotřeba materiálu	26.105,00		26.105,00
2.	Spotřeba energie			
3.	Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek			
4.	Prodané zboží			
A. II.	Služby celkem (součet A. II. 5. až A. II. 8.)	206.628,50		206.628,50
5.	Opravy a udržování			
6.	Cestovné	3.098,00		3.098,00
7.	Náklady na reprezentaci	1.034,00		1.034,00
8.	Ostatní služby	202.496,50		202.496,50
A. III.	Osobní náklady celkem (součet A. III. 9. až A. III. 13.)	349.047,00		349.047,00
9.	Mzdové náklady	349.047,00		349.047,00
10.	Zákonné sociální pojištění			
11.	Ostatní sociální pojištění			
12.	Zákonné sociální náklady			
13.	Ostatní sociální náklady			
A. IV.	Daně a poplatky celkem (součet A. IV. 14. až A. VI. 16.)			
14.	Daň silniční			
15.	Daň z nemovitostí			
16.	Ostatní daně a poplatky			
A. V.	Ostatní náklady celkem (součet A. V. 17. až A. V. 24.)	1.527,00		1.527,00
17.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení			
18.	Ostatní pokuty a penále			
19.	Odpis nedobyné pohledávky			
20.	Úroky			
21.	Kursově ztráty			
22.	Dary			
23.	Manka a škody			
24.	Jiné ostatní náklady	1.527,00		1.527,00

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem (součet A. VI. 25. až A. VI. 30.)			
25.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku			
26.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku			
27.	Prodané cenné papíry a podíly			
28.	Prodaný materiál			
29.	Tvorba rezerv			
30.	Tvorba opravných položek			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky celkem (A. VII. 31. + A. VII. 32.)			
31.	Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			
32.	Poskytnuté členské příspěvky			
A. VIII.	Daň z příjmů celkem			
33.	Dodatečné odvody daně z příjmů			
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	583.307,50		583.307,50

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B. I.	Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem (součet B. I. 1. až B. I. 3.)		137.664,00	137.664,00
1.	Tržby za vlastní výrobky			
2.	Tržby z prodeje služeb		129.201,00	129.201,00
3.	Tržby za prodané zboží		8.463,00	8.463,00
B. II.	Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem (součet B. II. 4. až B. II. 7.)			
4.	Změna stavu zásob nedokončené výroby			
5.	Změna stavu zásob polotovárů			
6.	Změna stavu zásob výrobků			
7.	Změna stavu zvířat			
B. III.	Aktivace celkem (součet B. III. 8. až B. III. 11.)			
8.	Aktivace materiálu a zboží			
9.	Aktivace vnitroorganizačních služeb			
10.	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku			
11.	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku			
B. IV.	Ostatní výnosy celkem (součet B. IV. 12. až B. IV. 18.)	19.789,28		19.789,28
12.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení			
13.	Ostatní pokuty a penále			
14.	Platby za odepsané pohledávky			
15.	Úroky	25,28		25,28
16.	Kursově zisky			
17.	Zúčtování fondů	19.760,00		19.760,00
18.	Jiné ostatní výnosy	4,00		4,00
B. V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem (součet B. V. 19. až B. V. 25.)			
19.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku			
20.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů			
21.	Tržby z prodeje materiálu			
22.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku			
23.	Zúčtování rezerv			
24.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku			
25.	Zúčtování opravných položek			

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B. VI.	Přijaté příspěvky celkem (součet B. VI. 26. až B. VI. 28.)	26.400,00		26.400,00
26.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			
27.	Přijaté příspěvky (dary)			
28.	Přijaté členské příspěvky	26.400,00		26.400,00
B. VII.	Provozní dotace celkem (B. VII. 29.)	400.000,00		400.000,00
29.	Provozní dotace	400.000,00		400.000,00
	VÝNOSY CELKEM (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV. + B. V. + B. VI. + B. VII.)	446.189,28	137.664,00	583.853,28
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (VÝNOSY CELK. - NÁKLADY CELK.)	-137.118,22	137.664,00	545,78
34.	Daň z příjmů			
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (C. - 34.)	-137.118,22	137.664,00	545,78

12. Podpora subjektu Taneční aktuality.cz v roce 2013

Činnost Tanečních aktualit.cz podpořil dotací Magistrát hlavního města Prahy a Ministerstvo kultury ČR. Na podpoře Tanečních aktualit.cz se dále podílejí velkou měrou naši partneři inzerováním svých akcí na našem portálu či v Ročence Tanečních aktualit nebo výměnou služeb a barterové propagace Tanečních aktualit.cz.



 **TANEČNÍ AKTUALITY.CZ** orientální bod
ve světě tance

aktuální zpravodajství	dance news
kalendář představení	performance diary
recenze, reportáže	reviews, reports
rozhovory, ankety	interviews, surveys
workshopy, konkurzy	workshops, auditions
soutěže	contests
a další...	and more...



www.tanecniaktuality.cz