

Taneční aktuality o.p. s.
Na Pískách 495/27
160 00 Praha 6
IČO: 27043720
DIČ: CZ27043720
www.tanecniaktuality.cz
info@tanecniaktuality.cz

Výroční zpráva Tanečních aktualit za rok 2015



www.tanecniaktuality.cz

... orientační bod ve světě tance

Taneční aktuality.cz jsou podporovány Ministerstvem kultury ČR a Magistrátem hl. m. Prahy, které podpořily projekt v letech 2015-2017 víceletým grantem v celkové výši 420.000 Kč.

1. Základní údaje o Tanečních aktualitách

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Sídlo: Na Pískách 495/27, Dejvice, 160 00 Praha 6

IČ: 27043720

Zapsána dne 18. prosince 2013 do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 1355

2. Shrnutí aktivit Tanečních aktualit za rok 2015

Rok 2015 byl dalším úspěšným rokem existence webového portálu Taneční aktuality.cz. Po osmé se podařilo vydat tištěnou Ročenku Tanečních aktualit, která mapuje českou taneční a pohybovou scénu v sezoně 2014/2015. Kromě udržování spolupráce s významnými partnery podporovaly Taneční aktuality mediálně i mnoho dalších souborů, institucí a festivalů a reagovaly tak rychle na aktuální dění v oboru. Úspěšně pokračovalo posilování zpravodajství z regionů, především z Brna a z Ostravy a reflexe pantomimy, nonverbálního divadla a nového cirkusu.



3. Vize a cíle Tanečních aktualit o. p. s.

Společnost Taneční aktuality o. p. s. byla založena v roce 2013, aby navázala na činnost občanského sdružení Taneční aktuality, které vzniklo za účelem podávání aktuálních informací prostřednictvím internetového portálu o profesionální i amatérské taneční scéně, podpory dialogu mezi tanečními subjekty a tím přispívání k širší komunikaci a popularizaci tanečního umění.

Taneční aktuality, o. p. s. provozují elektronický časopis Taneční aktuality.cz. Toto internetové médium funguje od roku 2006 a za dobu své existence se stalo důležitým zdrojem informací o českém a částečně i zahraničním tanci a pohybovém umění. Svým širokým žánrovým záběrem (balet, současný tanec, pantomima, fyzické divadlo, nový cirkus atd.) i aktuálností je orientačním bodem ve světě tance. Na stránkách časopisu jsou k nalezení odborné recenze, reportáže, rozhovory s předními českými i hostujícími umělci, festivalová zpravodajství, anotace představení a unikátní diář veškerých tanečních a pohybových událostí v celé ČR. Taneční aktuality přinášejí aktuální informace o konkurzech, workshopech, tanečních školách a rezidencích nejen v ČR, ale i v zahraničí.

Mezi obecně prospěšné služby provozované Tanečními aktualitami o. p. s. patří zejména:

- a) bezplatné poskytování a zprostředkování informací občanům, veřejným i soukromým organizacím o současné taneční a pohybové scéně,
- b) nakladatelská a vydavatelská činnost,
- c) navazování a podporování kontaktů a spolupráce s uměleckými subjekty,
- d) osvětová činnost v oblasti tance a pohybového umění.

4. Organizační struktura Tanečních aktualit v roce 2015

Od 18. prosince 2013 jsou Taneční aktuality obecně prospěšnou společností.
Organizační struktura je následující:

Statutární orgán: Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D. - ředitelka

Správní rada: MgA. Mgr. Daniela Machová – předseda správní rady

Bc. Lucie Břínková

MgA. Petra Dotlačilová

Dozorčí rada: Mgr. et Mgr. Hana Galiová – předseda dozorčí rady

PhDr. Lucie Kocourková

MgA. Kristina Soukupová

Profily redaktorů

Redakci Tanečních aktualit.cz v tomto roce zajišťovalo 13 členů, kteří se každodenně věnovali aktualizaci informací, redaktorské činnosti, PR i fundraisingu. Do redakce byl od října přijat nový člen Josef Bartoš. Odešla naopak dlouholetá členka redakce Lucie Kocourková, která však nadále bude s Tanečními aktualitami spolupracovat jako externí redaktorka. Do konce roku 2015 však zůstala členem dozorčí rady společnosti.

V roce 2015 spolupracovalo s redakcí 32 externích dopisovatelů, mezi nimiž můžeme nalézt jak studenty HAMU (především oboru Taneční věda), začínající novináře s nadšením pro tanec, tak i známá jména uznávaných tanečních kritiků.

Přehled interních členů redakce a jejich administrativní činnosti mimo činnost redakční:

- Mrg. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D. – šéfredaktorka a ředitelka Taneční aktuality o.p.s.
- MgA. Mgr. Daniela Machová – komunikace s partnery, marketing, finance
- MgA. Kristina Soukupová – anglická verze webu, komunikace s partnery
- Mgr. et Mgr. Hana Galiová – komunikace s partnery, fundraising
- PhDr. Lucie Kocourková - koordinace aktuálního zpravodajství, komunikace s partnery
- Bc. Lucie Břínková - komunikace s partnery, fundraising
- MgA. Petra Dotlačilová – koordinace webové sekce Články (recenze, reportáže, rozhovory), komunikace s partnery
- BcA. Jana Bitterová – koordinace webové sekce Festivaly
- Natálie Nečasová - koordinace webové sekce Konkurzy, Workshopy, Kurzy, komunikace s partnery, koordinace soutěží
- PhDr. Lenka Trubačová – koordinace Tanečního kalendáře a soutěží
- BcA. Kateřina Votočková – komunikace s partnery (nonverbální a fyzické divadlo, pantomima)
- Mgr. Lucie Derscényiová, PhD. – redigování a supervize autorských textů, komunikace s partnery
- MgA. Sylva Tománková – brněnská taneční scéna
- BcA. Josef Bartoš – PR a produkce

Externí spolupráce s redakcí: Helena Kazárová, Roman Vašek, Božena Brodská, Ladislava Petišková, Jana Návratová, Marcela Benoniová, Zuzana Smugalová, Daniel Wiesner, Ivana Kloubková, Jana Hošková, Radim Vizváry, Tomáš Valníček, Alena Laifrová, Alexej Byček, Alica Minárová, Barbora Stýblová, Barbora Truksová, Eva Orcígrová, Jana Ryšlavá, Karolína Plicková, Marta Falvey Sovová, Milan Odstrčil, Monika Čižmáriková, Petr Kiška, Petra Svitavská, Radek Klika, Silvie Jasičová, Tereza Cigánková, Tereza Kosáková a další.

5. Zpráva o činnosti webového portálu Taneční aktuality.cz v roce 2015

Taneční aktuality.cz jsou internetovým časopisem o tanečním dění u nás i ve světě. Na portálu www.tanecniaktuality.cz bylo v roce 2015 zveřejněno 238 autorských textů reflektujících taneční a pohybové události, z toho 123 recenzí, 50 rozhovorů, 54 reportáží a 11 článků. Téměř každý den bylo doplňováno aktuální zpravodajství na základě tiskových zpráv a informací o akcích tanečních subjektů a institucí, v roce 2015 bylo uveřejněno celkem 319 aktuálních zpráv.

Taneční aktuality i nadále udržovaly anglickou verzi stránek, v níž jsou publikovány anglické překlady významnějších textů a vybraných zpráv s potenciálem zaujmout i zahraničního diváka. V roce 2015 bylo přeloženo 29 autorských textů (16 recenzí, 7 reportáží a 6 rozhovorů) a uveřejněno na 35 aktuálních zpráv z domova i ze zahraničí. Odkazy na všechny texty umísťujeme na Facebook a reakce na této sociální síti potvrzují, že některé přeložené recenze a rozhovory mají skutečně mezinárodní dopad. Autorské texty jsou sdíleny také na sociální síti Twitter.

Přehled autorských textů redaktorů Tanečních aktualit k akcím realizovaným v roce 2015

Datum	Autorský článek	Autor
2.1.2015	Proces	Josef Bartoš
4.1.2015	Rusalka v Moravském divadle: Téměř pohádkový zážitek	Tereza Cigánková
6.1.2015	ProART akcentuje mužskou tvorbu	Lucie Kocourková
8.1.2015	Alenka tančila v přímém přenosu z Covent Garden	Helena Kazárová
10.1.2015	Předvánoční La Putyka de luxe byla opravdu luxusní	Hana Galiová
12.1.2015	S Jackem Przybyłowiczem nejen o Baroccu	Tereza Cigánková
14.1.2015	O baletu nejen v živém přenosu	Lucie Dercsényiová
17.1.2015	Svědectví tanečnice o meziválečné komerci i avantgardě	Roman Vašek
20.1.2015	Britská baletní tradice opět v českých kinech	Petra Dotlačilová
23.1.2015	Milan Sládek je náš!	Ladislava Petišková
28.1.2015	Barocco&Carmina burana aneb Tanec s příběhem i bez něj	Tomáš Valníček
2.2.2015	Yvona Kreuzmannová: „Je to pro mě docela velká výzva“	Natálie Nečasová
5.2.2015	Klasika v neblaze zatěžkaném dekoru	Lucie Dercsényiová
8.2.2015	Linda Kapetanea a její práce s hmotou	Kristina Soukupová
11.2.2015	Šárka Maršíková: „Skvělou atmosféru dělají skvělí lidé – od souborů po diváky“	Tereza Kosáková
13.2.2015	Smrt a soda v Alfredu	Alexej Byček
15.2.2015	Tři otázky pro Krepsko	Lucie Hayashi

17.2.2015	Se Zdeňkem Prokešem o kompromisech mezi sny a realitou aneb Podivuhodné cesty Laterny magiky	Lucie Hayashi
19.2.2015	Richard Weber v rámci cyklu besed Stopy v písku	Kateřina Votočková
21.2.2015	S mladými choreografy o šancích, překážkách a důvěře	Lucie Hayashi
22.2.2015	Hledání světla	Ladislava Petišková
23.2.2015	Liberecká variace na pohádku o Popelce	Alena Laifrová
24.2.2015	Komorní projekt s železnými ambicemi	Tereza Kosáková
25.2.2015	Peter Šavel učí Bakkheiou diváky znovu vnímat a komunikovat tváří v tvář	Daniela Machová
27.2.2015	Mimo provoz, či naopak V provozu?	Tereza Kosáková
28.2.2015	Česko-skandinávská spolupráce na Malé inventuře	Petra Dotlačilová, Natálie Nečasová
1.3.2015	Stopy v písku s Petrem Weiglem	Monika Čižmáriková
2.3.2015	Propast mezi kvalitou a vedením v Laterně magice	Milan Odstrčil
3.3.2015	Nikola Márová: „Nechci roli jen hrát, ale opravdu ji prožít.“	Lenka Trubačová
4.3.2015	O životě a smrti s Bohemia Baletem	Petra Dotlačilová
5.3.2015	Eva Kröschlová hostem cyklu Stopy v písku	Natálie Nečasová
9.3.2015	Na úrovni doby	Ladislava Petišková
10.3.2015	Nekonečný břeh pohybu burcovaný myšlenkami	Marcela Benoniová
11.3.2015	Pohybová groteska aneb Životní kotrmelce provádějte zásadně ve vhodné obuvi	Tereza Cigánková
12.3.2015	Vzdálená inspirace Shakespearem	Daniel Wiesner
13.3.2015	Minimalista se sekáčkem na maso	Alexej Byček
15.3.2015	Drama o povstání otroků à la Grigorovič	Ivana Kloubková
16.3.2015	Pohyblivý festival pohybu	Josef Bartoš
17.3.2015	Festival Malá inventura – dvě připomenutí	Karolína Plicková, Barbora Stýblová
18.3.2015	Cirkusové umění v evropském kontextu	Radim Vizváry
19.3.2015	Ohlédnutí za bolestí	Kristina Soukupová
20.3.2015	JulyenHamilton na ImproEvents Prague 2015	Jana Bitterová
21.3.2015	Kyliánovy balety v NDT skončily...	Lucie Dercsényiová
22.3.2015	Pozitivní energie mladých tanečníků	Tereza Cigánková
23.3.2015	Roztančená Diva – udílení v Brně	Ivana Kloubková
24.3.2015	Faust v Opavě je lyrický i rockový	Tereza Cigánková
25.3.2015	S Terezou Podařilovou nejen o Valmontovi	Lucie Dercsényiová
26.3.2015	Jak nasytit všechny smysly	Alexej Byček
27.3.2015	Česká taneční platforma: Tři otázky pro Lucii Kašiarovou	Petra Dotlačilová
28.3.2015	Trocha Francie v Praze	Kateřina Votočková
29.3.2015	Česká taneční platforma: Tři otázky pro Martinu Hajdyla Lacovou	Petra Dotlačilová
30.3.2015	Studentská Thálie 2015	Alica Minárová
31.3.2015	Česká taneční platforma: Tři otázky pro Michala Záhoru	Lenka Trubačová

1.4.2015	Nela Husták Kornetová: „Radost je v našem oboru to jediné, co za to stojí“	Ladislava Petišková
2.4.2015	Česká taneční platforma: Tři otázky pro Jozefa Fručka	Daniela Machová
3.4.2015	Sen noci svatojánské v Ústí nad Labem - Originální verze Shakespearovské komedie	Daniel Wiesner
4.4.2015	Česká taneční platforma: Tři otázky pro Jiřího Bartovance	Kristina Soukupová
5.4.2015	Cesta jedné mladé cirkusové rodinky	Kateřina Votočková
6.4.2015	Česká taneční platforma: Tři otázky pro Veroniku Švábovou	Jana Bitterová
7.4.2015	Svoboda hrát si	Alexej Byček
8.4.2015	Česká taneční platforma: Tři otázky pro Petra Boháče	Jana Bitterová
9.4.2015	Česká taneční platforma: Tři otázky pro Ann Van den Broek	Bára Čermáková
10.4.2015	Klasika z Covent Garden	Lucie Dercsényiová
11.4.2015	Česká taneční platforma: Tři otázky pro Vojtu Švejdu	Hana Galiová
12.4.2015	Česká taneční platforma: Tři otázky pro Doru Sulženko Hošťovou	Hana Galiová
13.4.2015	Současné hádání duše s tělem	Tereza Kosáková
14.4.2015	Povídání s Annou Kontek, finskou scénografkou ostravské Popelky	Pavla Březinová
15.4.2015	Black and White aneb Brněnská tvůrčí kakofonie	Tomáš Valníček
16.4.2015	Ostravské taneční mládí aneb Kdo je nezažil, ten je asi nepochopí	Tereza Cigánková
17.4.2015	Sniper'sLake aneb Běh na dlouhou trať...	Daniela Machová
19.4.2015	V rukou císaře	Lucie Kocourková
21.4.2015	Paul Chalmer: „Popelka je příběhem krásy a naděje.“	Tereza Cigánková
23.4.2015	Hlavně ne vážně!	Lucie Kocourková
26.4.2015	Egerháziho ponožkové Labutí jezero aneb Příběh zraněné mužské duše	Daniel Wiesner
28.4.2015	Ženy zoufalé i triumfující	Marta Falvey Sovová
30.4.2015	Čarovná zima – Poetická pohádka s akrobacií	Eva Orcígrová
1.5.2015	Popelka – Do Ostravy na empírovou Popelku	Jana Hošková
3.5.2015	Husí krky – Když se „obyčejné“ ženy houpou na laně	Lucie Dercsényiová
4.5.2015	Beseda a workshop s Paulem Chalmerem v Ostravě	Tereza Cigánková
5.5.2015	Minčhól – k chaosu zády – Filigrán a Ivan Palacký – koncert s živou vizualizací	Silvie Jasičová
6.5.2015	Milan Tomášik: Do Ostravy se těším	Petr Kiška
7.5.2015	Naučená bezmocnost – Filmové zpracování znásobilo emoce	Daniela Machová
9.5.2015	Happening tanečních konzervatoří – Nadějná generace tanečníků	Marta Falvey Sovová
11.5.2015	Mše za duše II – Slavnostní otevření sezony 2015 v Jatkách78	Hana Galiová
15.5.2015	Smrt v Benátkách – Šothova inscenace v Plzni	Marcela Benoniová
19.5.2015	Balkán – Fiktivní svět komických individualit	Ladislava Petišková
20.5.2015	Tři otázky pro Lenku Vagnerovou o její premiéře na MOVE festu	Jana Ryšlavá
21.5.2015	MOVE fest Ostrava: Zahájení Lovecké sezony	Tereza Cigánková

22.5.2015	Divadelní Flora Olomouc 2015 – Špičky tanečního divadla	Tereza Cigánková
22.5.2015	MOVE fest Ostrava, rozhovor: Choreografka Jana Burkiewiczová a tanečník Jindřich Panský spolu nejen o Ženách	Jindřich Panský a Jana Burkiewiczová
23.5.2015	MOVE fest Ostrava 2015: Hon za tancem pokračuje: Bauhaus po slovensku i finský nový cirkus	Tereza Cigánková
24.5.2015	MOVE fest Ostrava 2015: Sběrka loveckých trofejí se rozšiřuje	Tereza Cigánková
25.5.2015	MOVE fest Ostrava 2015: A jdeme do finále	Tereza Cigánková
26.5.2015	Divadelní Flora Olomouc 2015 – Malá ochutnávka bohatého divadelního menu posledního dne	Ivana Kloubková
27.5.2015	Ahnen – Sonda do života několika postav	Lucie Břínková
28.5.2015	Ombre Claire – Perla festivalu My Mime	Ladislava Petišková
29.5.2015	Solarix – Sci-fi taneční autorská koláž	Marcela Benoniová
30.5.2015	Antigona - Sládkův jevištní pohled na konflikt morálky	Ladislava Petišková
31.5.2015	MatsEk&Norrdans – Trojitá oslava pro švédský tanec	Petra Dotlačilová
1.6.2015	Za Augustinem Bergerem - legenda odešla před 70 lety	Monika Čižmáriková
2.6.2015	Agua de Lagrimas – Posedlost po nejdokonalejším parfému	Ladislava Petišková
3.6.2015	Tanec Praha 2015: Exkluzivně se Sashou Waltz o věčném putování	Josef Bartoš
4.6.2015	Impromptus aneb vysoce abstraktní romantismus bez kýče	Daniela Machová
5.6.2015	Ej, láska – Ej, Zusko! Májový večer baletu s Hradišťanem	Lucie Hayashi
7.6.2015	Absolventské koncerty Konzervatoře Duncan centre – Niterné proměny	Alica Minářová
8.6.2015	Evropská taneční laboratoř 1 - nápadité pohybové divadlo	Marcela Benoniová
9.6.2015	Decadance: rituální oslava tance a života na repertoáru baletu ND	Lucie Kocourková
11.6.2015	L'AMOUR: Experiment – různé podoby lásky	Sylva Tománková
12.6.2015	Ještě trochu k Plisecké	Božena Brodská
13.6.2015	An Introduction – Místo tanečního představení přednáška	Marcela Benoniová
14.6.2015	Rozhovor s choreografem Jarem Viňarským a režisérkou Marikou Smrekovou o hledání fyzičnosti a vztazích	Sylva Tománková
16.6.2015	Curiosities, Qui, ora – Neznámé světy a zvuk, který utváří prostor	Marta Falvey Sovová
17.6.2015	Ohad Naharin: Jsem připraven nabídnout, jste připraveni přijímat?	Kristina Soukupová
18.6.2015	Absolventský koncert Tanečního centra Praha ve Stavovském divadle	Natálie Nečasová
19.6.2015	Deep Dish: Jsme to, co jíme?	Lucie Hayashi
21.6.2015	The place to be in the middle of nowhere: Zabydlování ve vlastním světě	Alica Minářová
22.6.2015	As Long As Holding Hands – Tereza Ondrová a Peter Šavel ruku v ruce	Kristina Soukupová
23.6.2015	Histoire de l'imposture – „Be yourself“ po belgicku	Lucie Hayashi

23.6.2015	Last Work Ohada Naharina zaplnila hlediště drážďanského divadla v Hellerau	Natálie Nečasová
25.6.2015	Workshop s Cie Mossoux-Bonté na téma „divadlo tance“ – o realitě a představě, improvizaci a dramaturgii	Jana Bitterová
26.6.2015	Last Work. Batsheva v Praze – druhý pohled	Petra Dotlačilová
27.6.2015	Absolventské představení Pražské taneční konzervatoře a střední odborné školy	Monika Čižmáriková
28.6.2015	White Piece – Ženy v bílém a jejich barevný vnitřní svět	Petra Dotlačilová
30.6.2015	Pražské Quadriennale – Inspirace, údiv, zamyšlení či zážitek číhající na každém rohu	Jana Bitterová
1.7.2015	Émile Jaques-Dalcroze – hudebník, který ovlivnil taneční svět	Monika Čižmáriková
2.7.2015	Festival mistrů mimického umění	Ladislava Petišková
5.7.2015	Dance Gala: Třešinka na dortu k zakončení sezony	Lenka Trubačová
7.7.2015	Taneční centrum Praha – Závěrečné představení 2015 ve Švandově divadle	Alica Minárová
9.7.2015	MFF Strážnice 2015: Svátek lidového tance	Jana Hošková
11.7.2015	Absolventský koncert Taneční konzervatoře hlavního města Prahy	Natálie Nečasová
13.7.2015	Galavečer tanečníků a choreografů Národního divadla: Rozloučení s uplynulou sezonou a Viktorem Konvalinkou	Lenka Trubačová
15.7.2015	Nultý bod 2015: Návrat Smutného Sama na festival Nultý bod 2015	Tereza Kosáková
16.7.2015	S Marií Kinsky o KoresponDance: „Umělci nám svojí tvorbou ukazují, jaká je dnešní doba“	Jana Bitterová
18.7.2015	Nultý bod 2015: Animalita ukrytá v každém z nás	Tereza Kosáková
20.7.2015	Festival KoresponDance opět oživil Žďár nad Sázavou, tentokrát na celý víkend	Jana Bitterová
22.7.2015	Nultý bod 2015: Ve znamení duetů	Tereza Kosáková
24.7.2015	Taneční mládí 2015	Monika Čižmáriková
26.7.2015	Montpellier Danse – Hvězdné obsazení choreografů na letošním festivalu	Marcela Benoniová
28.7.2015	Taneční talent v Ostravě: Absolventské koncerty	Tereza Cigánková
30.7.2015	L'heure Bleue, Piano – Bratři Bubeníčkové vyprodali v Plzni Nové divadlo	Marcela Benoniová
3.8.2015	Výroční soutěž ve verbuňku: „Vypustili jsme džina z lahve,“ říká Karel Pavlišťík	Jana Hošková
7.8.2015	Co nového na ProARTu v Praze?	Ivana Kloubková
11.8.2015	Letní zamyšlení: Dva přístupy k tanečnímu folkloru	Jana Hošková
14.8.2015	Rozhovor s Bartłomiejem Ostapczukem: „Věřím v mimické umění jako způsob sebepoznání“	Ladislava Petišková
16.8.2015	Workshop s Radimem Vizvárym v ostravské Hlubině	Tereza Cigánková
18.8.2015	Pantomima na Hrádečku	Ladislava Petišková
20.8.2015	Expression Hurts – Oživlá fosilie ve Vraném	Alexej Byček

22.8.2015	Mezinárodní festival pouličního divadla v Táboře – Komedianti v ulicích 2015	Radek Klika
24.8.2015	Bianco – Úžasný svět, ze kterého se nechce odejít	Petra Dotlačilová
27.8.2015	Rozhovor s Klárou Čížkovou: „Vnímám, vidím, reaguji pohybem“	Lucie Dercsényiová
31.8.2015	Morsure vtáhne diváka do děje	Hana Galiová
4.9.2015	Tři otázky pro Edhema Jesenkoviće	Kristina Soukupová
7.9.2015	Walls and Handbags – Poetika mužství pod šapitó Letní Letné	Lucie Břínková
10.9.2015	Pukání – čtyřicetiminutová výpověď o strachu a úzkosti	Lucie Hayashi
15.9.2015	Blahopřání TKP k 70. výročí od jejich hvězdných absolventů: Darji Klimentové, Ondřeje Vinkláta a Michaely Černé	Lucie Hayashi, Petra Dotlačilová, Lenka Trubačová
17.9.2015	Uhozené květinou – zábavně chaotická výprava do myšlení ženy	Marta Falvey Sovová
20.9.2015	Didone Abbandonata, La Guirlande enchantée – Roztančené obrazy jako od mistra Watteaua	Lucie Dercsényiová
22.9.2015	Blahopřejeme paní Astrid Štúrové	Monika Čižmáriková
23.9.2015	Divadlo Ponec slavnostně zahájilo 15. sezonu	Marcela Benoniová
24.9.2015	Heydrich, SYNovial – Z festivalového zápisníku – Mime Fest 2015	Ladislava Petišková
26.9.2015	Divadelní Odysea, Pandora 88 - Dovádění ve výtahu	Lucie Břínková
28.9.2015	Blahopřání TKP k 70. výročí od jejich slavných absolventů II: Jiřího Bubeníčka, Barbory Kohoutkové a Zdeňka Prokeše	redakce
29.9.2015	Miroslav Hajn (10. 5. 1960 – 28. 9. 2015)	Helena Bártlová
30.9.2015	Rozhovor s Janou Hoškovou: „Tanec je náročná profese...“	Lucie Dercsényiová
	Úvodník do Ročenky	Lucie Hayashi
	Summary do Ročenky	Kristina Soukupová
1.10.2015	Dogtown, Devoid – Zahájení patnácté sezony v Ponci pokračuje	Marcela Benoniová
2.10.2015	Let me die in my footsteps – Intenzivní síla dotyku	Daniela Machová
4.10.2015	Dialogy Nanohach – když chcete víc než jen tanec...	Zuzana Smugalová
5.10.2015	Pocťa Jiřímu Kyliánovi	Monika Čižmáriková
7.10.2015	Honza Malík nejen o NANOHACH česky 2015: „Považuji za podstatné obracet se k tzv. amatérské scéně...“	Daniela Machová
8.10.2015	Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha – Slavnostní zahájení	Marcela Benoniová
9.10.2015	Voluntas Vitae – Vůle (pře)žít!	Lucie Břínková
10.10.2015	Torobaka aneb Vzrušený dialog dvou mužů	Lucie Dercsényiová
11.10.2015	That which moves forward... – Gradující emoce v tanci i hudbě	Marta Falvey Sovová
13.10.2015	Ještě jednou o Dogtown a Devoid	Daniela Machová
14.10.2015	Konference Moving Self in Psychotherapy	Josef Bartoš
16.10.2015	Family: První část rodinné trilogie	Hana Galiová
17.10.2015	Lessons of Touch: Intimita na jevišti	Daniela Machová
18.10.2015	K významu slov	Alexej Byček

19.10.2015	Tři otázky pro lektora DLE Tomáše Kuřáka	Josef Bartoš
20.10.2015	Gala v dlouhém maratonu	Marcela Benoniová
21.10.2015	Taneční procházka Brnem aneb Dvacet let Filigránu	Lucie Břínková
22.10.2015	Festival Divadelní svět zahájil Ivan Liška a jeho baletní mládí	Ivana Kloubková
23.10.2015	Metafory tance aneb Pražský komorní balet znovu ve slepé uličce	Lucie Kocourková
25.10.2015	Physical Jerks – snad trochu jiný vztah	Marta Falvey Sovová
26.10.2015	Democracy: politicky nekorektní divadlo a tanec	Josef Bartoš
29.10.2015	Quiet Works: Golden Evil – zlatá kritika společnosti	Barbora Truksová
30.10.2015	Tři otázky pro Nikolu Márovou	Lenka Trubačová
31.10.2015	Nulová gravitace 2016 v maximálním nasazení	Monika Čižmáriková
1.11.2015	Tři otázky pro Michala Štípu	Lenka Trubačová
2.11.2015	Taneční filmy skupiny Filigrán	Sylva Tománková
3.11.2015	Tři otázky pro Daniela Léveillého: „Můžete zvládnout cokoli...“	Kristina Soukupová
4.11.2015	Taneční pocta ping-pongu – humorně laděná podívaná s příchutí tance	Lucie Hayashi
5.11.2015	Tři otázky pro Marii Gornalovou a Alexeje Yurakova	Alena Laifrová
6.11.2015	Chybění/Absent – Naléhání těl bez hlubšího ponoru	Lucie Dercsényiová
7.11.2015	Dance Life Expo 2015 se pomalu probouzí – první workshopy	Petra Dotlačilová, Sylva Tománková
8.11.2015	Dance Life Expo 2015 trhá rekordy. A baví	Natálie Nečasová, Petra Svitavská, Sylva Tománková
9.11.2015	Dozvuky Dance Life Expo 2015	Lucie Hayashi, Sylva Tománková
10.11.2015	Made in USA – Balanchine a Pendleton v Brně	Marcela Benoniová
11.11.2015	Představujeme Tuláka a Chaplina	Marcela Bednaříková
12.11.2015	Přehledka evropských baletních škol neurazila ani nenadchla	Natálie Nečasová
13.11.2015	Na slovíčko o Gazdině robě	Helena Syrovátková
14.11.2015	Taneční soutěž Naruby	Sylva Tománková
15.11.2015	Velká folklorní show	Ivana Kloubková
16.11.2015	Rozhovor s Mariem Schröderem: „Tanec je pro mne život a život je pro mne tanec...“	Lenka Dřímálová
17.11.2015	Týýjóó! – S diváky daleko za hranice vkusu	Marta Falvey Sovová
18.11.2015	Tři otázky pro Martu Polákovou o novém studijním programu na bratislavské VŠMU	Jana Bitterová
19.11.2015	Hidden Tracks – český tanec	Zuzana Smugalová
20.11.2015	Příští přísliby – Mladá krev na scénu!	Lucie Břínková
21.11.2015	Martin Dvořák: „Tančit v galerii je autentičtější...“	Helena Syrovátková
22.11.2015	Fucking Burn It! – Age on Stage	Petra Dotlačilová
23.11.2015	Triumfální rozlučka Jiřího Bubeníčka v Drážďanech	Helena Kazárová
24.11.2015	„Výdech“ festivalu Natřikrát nabídl taneční filmy i fyzické	Sylva Tománková

	divadlo	
25.11.2015	Ivan Tásler: „Jsme lety ověřená slovenská kapela, zpívám slovensky a Lúčnica je klenotem slovenské kultury...“	Jana Hošková
26.11.2015	Romeo a Julie – Žal Juliin a bolest Romeova v rytmu plzeňského kvapíku	Tomáš Valníček
27.11.2015	Claire Aldaya o Klaxonu říká: „Vždy je tu někdo, kdo chytá toho, který padá...“	Hana Galiová
28.11.2015	Spaces: Vyplnit prostor pohybem aneb Česko-německá taneční spolupráce	Silvie Jasičová
29.11.2015	Gossip: Pomluvy a faleš vedoucí až k brutalitě	Marcela Benoniová
30.11.2015	Festival Nové Evropy – Cena Jarmily Jeřábkové 2015: Volná tvorba soutěžících	Josef Bartoš
1.12.2015	Gazdina roba aneb V Liberci vzniklo taneční divadlo inspirované dílem Gabriely Preissové	Daniel Wiesner
2.12.2015	Prague is Burning – Prohlédnout třpytky	Alexej Byček
3.12.2015	Ivan Liška: „Rozmanitost je pro tanečníky satisfakcí...“	Barbora Truksová
4.12.2015	Co vše jste chtěli vědět o Petru Zuskoví a báli jste se na to zeptat	Lucie Dercsényiová
6.12.2015	Liptovský Mikuláš 2015 – Z festivalového zápisníku	Ladislava Petišková
7.12.2015	Mezinárodní kongres Tanec.SK 2015 v Bratislavě	Monika Čižmáriková
8.12.2015	Chaplin ve snovém světě Maria Schrödera	Tomáš Valníček
9.12.2015	Guide – iluze sebepoznání	Lucie Hayashi
10.12.2015	Olomoucký Odysseus: Prezentace žáků baletního studia	Tereza Cigánková
11.12.2015	Pas de trois – Ztracená a znovunalezená energie	Barbora Truksová
12.12.2015	Soliloquy – Na pomezí tance a herectví	Tereza Cigánková
13.12.2015	Louskáček a Myšák Plyšák aneb Tajemství železné opony odhaleno!	Roman Vašek
15.12.2015	Dáma s kaméliemi podle Neumeiera – Když tanec promlouvá...	Lucie Dercsényiová
17.12.2015	Klaxon – Svižná show pro poloprázdné hlediště	Hana Galiová
19.12.2015	Roots – Cesta ke kořenům	Ivana Kloubková
21.12.2015	Dáma s kaméliemi – Nová verze Roberta Balogha	Marcela Benoniová
23.12.2015	Město s tlukoucím srdcem – Mime Fatale v rubínovém šeru	Ladislava Petišková
27.12.2015	Rozhovor s Astrid Štúrovou: „V divadle to byla krásná léta, bylo to naplnění mého dětského snu...“	Monika Čižmáriková
29.12.2015	Divočina – Mezi námi predátory	Lucie Kocourková
31.12.2015	Magdaléna lascivní a kajičná – Oratorium na vodní ploše	Alexej Byček

6. Spolupráce s jednotlivými subjekty

Jednou z hlavních obecně prospěšných činností Tanečních aktualit.cz je také navazování a udržování mediálních spoluprací s divadly, umělci, soubory a ostatními produkcemi.

V roce 2015 jsme byly partnery následujících institucí:

Divadla: Národní divadlo, Divadlo Ponec (Tanec Praha), NoD. Roxy, Alt@rt, Palác Akropolis, Divadlo F. X. Šaldy Liberec, Národní divadlo moravskoslezské

Soubory: Pražský komorní balet, NANOHACH, VerTeDance, Farma v jeskyni, ME-SA, DekkaDancers

Festivally: Tanec Praha +Tanec Praha dětem, Česká taneční platforma, Malá inventura, Festival Nultý bod, Festival Zlatá Praha, Festival Nové generace, Festival Nové Evropy – Cena Jarmily Jeřábkové, Mezinárodní týden tance, ProART Festival, Tancesse Brno, Natříkrát Brno, MoveFest Ostrava, Divadelní Flora, Fun Fatale, Dance Life Expo, Mime Fest Polička, PAN Festival pantomimy v Liptovském Mikuláši, Divadelná Nitra

Školy: AMU Praha (projekt Nová generace), Taneční Centrum Praha, Taneční konzervatoř hlavního města Prahy

Časopisy: PamPam, Hudební rozhledy

Další instituce: Se.s.ta, NIPOS-ARTAMA, Vize tance, Unie tanečníků a performerů, Aerofilms (baletní přenosy v kinech)

7. Ročenka Tanečních aktualit 2014/15

V roce 2015 vydala redakce již osmou Ročenku Tanečních aktualit. Publikace shrnuje to nejdůležitější v oblasti tance a pohybového divadla za uplynulou sezonu. Ročenka Tanečních aktualit 2014/2015 obsahuje celkem 111 autorských textů. Úvodní shrnutí sezony v rámci jednotlivých žánrů sepsali pro Taneční aktuality vybraní odborníci (Roman Vašek o baletu, Jana Návratová o současném tanci, Ladislava Petišková o pantomimě a Veronika Štefanová o novém cirkusu). V knize je stejně jako v předchozích letech uveřejněn bonus, odborný článek na zajímavé téma z pera fundovaného profesionála. Tentokrát se jednalo o příspěvek **Bohumíry Eliášové** na téma *Improvizace jako choreografický princip*. Ročenka je navíc obohacena o unikátní seriál o Baletu Praha z pera Jitky Vašutové. Nechybí ani osm medailonů a rozhovorů se stěžejními osobnostmi české umělecké scény.

Ročenka byla distribuována na rozličných místech v Praze i v regionech a je připravena ke koupi pro čtenáře, kteří stále zůstávají věrni tištěným médiím. Vzhledem k publikování textů reflektujících zásadní události tanečního dění jsou Ročenky Tanečních aktualit významným archivním a studijním materiálem české kultury.

Ročenka Tanečních aktualit.cz vznikla za podpory Ministerstva kultury ČR, Magistrátu hl. m. Prahy a našich partnerů: Národní divadlo, divadlo Ponec, Taneční centrum Praha, Taneční konzervatoř hl. m. Prahy, Sansha Praha a další.

Bibliografické údaje:

Název: Ročenka 2014/2015,
Taneční aktuality.cz - Výběr z publikovaných textů
Vydavatel: Powerprint, Praha 2015
ISBN 978-80-87994-50-4
Počet stran: 300
Formát: B5, brožovaný
Náklad: 270 ks
Doporučená prodejní cena: 189,- Kč



Ročenka Tanečních aktualit je k zakoupení v těchto prodejních místech

PRAHA

- Divadlo Archa, Na Poříčí 1047/26, Praha 1
- NoD/ROXY, Dlouhá 33, Praha 1
- Divadelní ústav, Celetná, Praha 1
- knihkupectví TIME MUSIC, Malostranské náměstí 13, Praha 1
- knihkupectví Karolinum, Celetná 18, Praha 1
- knihkupectví Academia, Václavské nám. 34, Praha 1
- taneční studio Dance Perfect, Národní 961/25, Praha 1
- Baletní Akademie Adély Pollertové, Na Poříčí 25, Praha 1
- Grishko, Mikulandská 4/122, Praha 1
- Studio DanceLab, U Zvonařky 9, Praha 2
- Studio Contemporary, Náměstí Míru 9, Praha 2
- Divadlo Ponec, Husitská 899/24a, Praha 3
- Sansha Praha, Čajkovského 5, Praha 3
- Duncan Centre, Branická 41, Praha 4
- Tanter, Kettnerova 22, Praha 5
- Divadlo Alfred ve dvoře, Františka Křížka 36, Praha 7
- Studio ALTA, U výstaviště 21, Holešovice, Praha 7
- Balet v kině – před přenosem
- Konzervatoř hl. m. Prahy, Křížovnická 7, Praha 1
- Palác Akropolis, Kubelíkova 1549/27, Praha 3
- Pražská taneční konzervatoř a střední odborná škola, Laudova 1024/10, Praha 6

BRNO

- Národní divadlo Brno, Dvořákova 11, Brno
- Grishko, Staňkova 15, Brno
- Dance Shop Brno, Orlí 542/27, Brno
- Prodejna skript JAMU, Novobranská 3, Brno
- knihkupectví Academia, nám. Svobody 13, Brno
- knihkupectví Barvič-Novotný, Česká 13, Brno

ČESKÉ BUDĚJOVICE

- Jihočeské divadlo - Kredance, Dr. Stejskala 424/17, České Budějovice

OLOMOUC

- Divadlo na cucky, Wurmova 577/7, Olomouc

OSTRAVA

- Cooltour Ostrava, Výstaviště Černá louka, Pávilon C1, Ostrava
- Národní divadlo Moravskoslezské, Československých legií 148/14, Ostrava

8. Databáze tanečních subjektů

Víceletým cílem Tanečních aktualit je vybudování databáze tanečních subjektů (umělců, divadel, uměleckých souborů, organizací, tanečních konzervatoří, ZUŠ, tanečních studií, produkčních jednotek, aj.). I v roce 2015 pokračovaly Taneční aktuality v přípravách spuštění databáze. Padlo rozhodnutí vytvořit databázi na jiné doméně, než na jaké funguje aktuální časopis, z důvodu jiného naprogramování stránek. Taneční aktuality zakoupily novou doménu www.databazetance.cz, na které započaly intenzivní přípravy a programování formulářů jednotlivých částí databáze, které budou fungovat víceméně na principu samostatné registrace subjektů. Přípravou struktury webového portálu byl pověřen osvědčený webmaster redakčního systému typo3, na kterém fungují i současné internetové stránky Tanečních aktualit, Jan Bednařík. Byly také připraveny veškeré podklady pro zadání výběrového řízení na grafickou podobu a strukturu stránek a loga. Výběrové řízení bylo vyhlášeno začátkem ledna 2016 a ostré spuštění databáze naplánováno na první polovinu roku 2016.

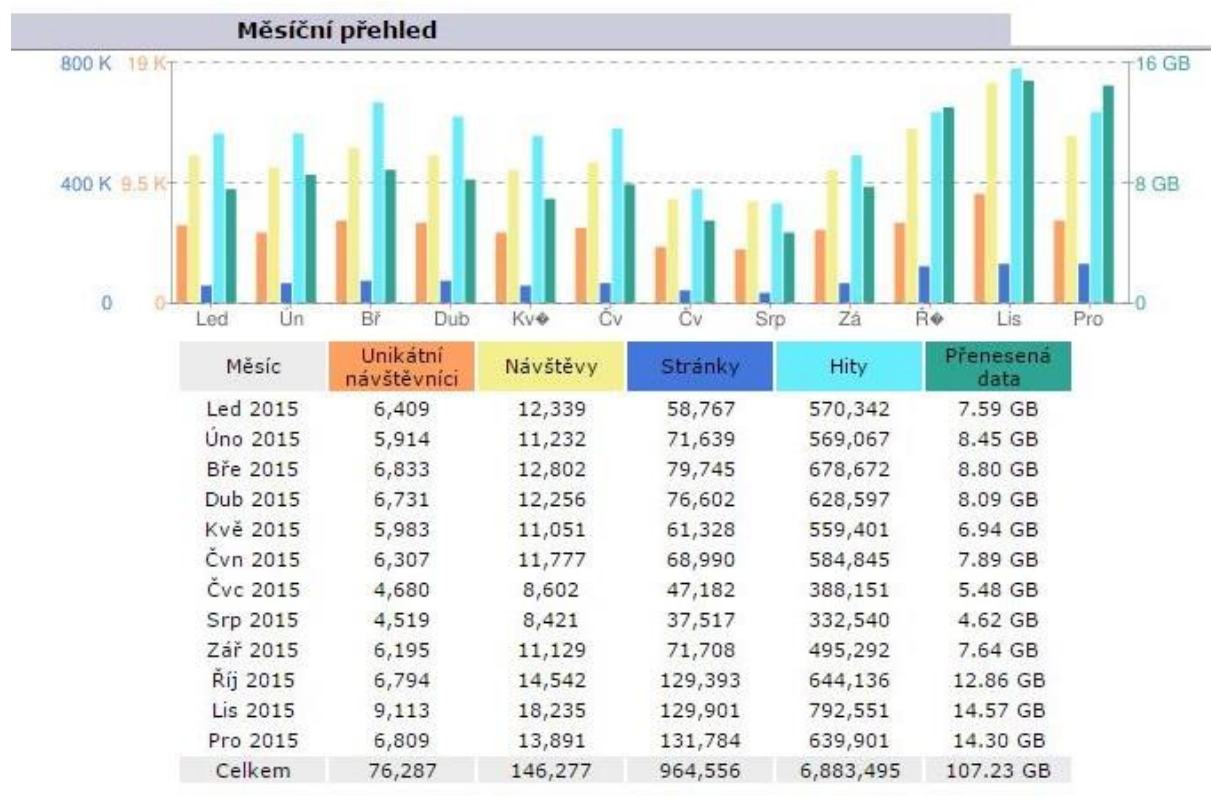
9. Přehled výnosů z doplňkové činnosti Tanečních aktualit o. p. s.

Doplňkovou činností Tanečních aktualit o.p.s. je poskytování inzertního prostoru uměleckým a jiným subjektům, a to jak na internetových stránkách www.tanecniaktuality.cz, tak i v rámci tištěné publikace Ročenka Tanečních aktualit.cz.

V roce 2015 inzerovalo na internetových stránkách celkem 34 subjektů, některé z nich opakovaně. Výnos z této doplňkové činnosti činil 175.926,-Kč. Zisk z inzertního prostoru v Ročence Tanečních aktualit.cz činil 30.650,-Kč. Výnos z doplňkové činnosti byl použit na hrazení nákladů s provozováním obecně prospěšných služeb a na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti.

10. Návštěvnost

Návštěvnost portálu www.tanecniaktuality.cz čítá 146277 návštěv webových stránek za rok 2015. Čtenáři jsou nejen diváci všech tanečních žánrů z Prahy a regionů České republiky, ale i samotní profesionální umělci a zájmoví tanečníci, vedoucí souborů, produkční jednotky i odborná veřejnost. Oproti loňskému roku můžeme sledovat mírný pokles, důvodem je ale rostoucí počet sledujících na sociálních sítích. O nových článcích se tak čtenáři mohou dozvědět, aniž by museli stránky navštívit, a na web Tanečních aktualit se prokliknou jen tehdy, pokud je článek opravdu zaujme. Předpokládáme, že tím je snížen počet návštěvníků o čtenáře, kteří kontrolují, zda se na stránkách objevil pro ně zajímavý článek nebo ne.



Návštěvnost Tanečních aktualit na sociálních sítích

Taneční aktuality.cz založily na Facebooku skupinu v listopadu roku 2010 a svou aktivitu na této sociální síti udržovaly i v roce 2015. Počet stálých členů přesáhl letos číslo 1400. Taneční aktuality skrze Facebook podporují a propagují vybrané festivaly a představení. Na facebookových stránkách Tanečních aktualit.cz tak čtenáři naleznou nejen autorské články, ale také doporučení na zajímavé akce a upozornění na důležité události taneční sezony. Všechny odkazy z facebookových stránek jsou přesměrovány na webové stránky www.tanecniaktuality.cz, kde se čtenář dostává ke komplexnějším informacím. Převážnou většinu fanoušků tvoří ženy ve věku od 18 do 34 let. Z hlediska regionu se dá konstatovat, že stránky sledují hlavně lidé žijící v Praze.

V roce 2012 byl založen účet Tanečních aktualit i na Twitteru, díky čemuž médium opět rozšířilo počet odběratelů informací o novou komunitu mladých čtenářů. Koncem roku 2015 měl Twitterový účet 112 fanoušků.

11. Napsali o nás...

Cirqueon

Ročenka 2014/2015, Taneční aktuality.cz

Recenze Hany Strejčkové na Ročenku 2014/ 2015 Taneční aktuality.cz

Taneční aktuality, internetový magazín o kultuře, nebo také umělecký zpravodajský server či stále se rozrůstající platforma mapující aktuální dění v oblasti nonverbálního divadla, zejména tanečního, u nás i v zahraničí, vydaly již svou osmou tištěnou publikaci – Ročenka 2014/2015 Taneční aktuality.cz.

Ročenka jako každoročně obsahuje zejména výběr z publikovaných textů na webovém portálu Taneční aktuality.cz. V první řadě je tedy rekapitulací, či prozaičtější procházkou nebo ohlédnutím za uplynulou tanečně-pohybovou sezónou 2014/2015. Texty – recenze, kritiky, myšlenkové črty, v nichž téměř čtyři desítky autorů mapují aktuální dění v Praze a regionech, jsou řazeny do kapitol podle místa konání, divadelních scén, festivalů. Shodně s předešlým vydáním je první kapitola určena přehledovým shrnutím.

Čtyř krátkých zhodnocení minulé sezóny se opět ujali teatrologové. Pohled na českou baletní scénu napsal Roman Vašek, současný tanec zrekapitulovala Jana Návratová, nad sezónou pohybového divadla se zamyslela Ladislava Petišková a za novým cirkusem se ohlédla Veronika Štefanová. V toku článků, které mohou při souvislém pročitání až splývat nebo čtenáře zahlcovat, jako osvěžení působí rozhovory se zajímavými profesionály, kteří formují současnou tanečně-pohybovou scénu u nás či v zahraničí. Z většiny se rozhovory vyznačují velmi dobře kladenými otázkami a věcným rozsahem. Nabízejí pohled ven, dotýkají se cenných domácích a zahraničních zkušeností a mohou být pro čtenáře i inspirací. Již tradičně jsou pak zařazeny vzpomínkové medailonky na jubilanty či na letos zesnulou Maju Pliseckou.

Za speciální bonus, výjimečnou událost, co letošní Ročenku rozhodně obohacuje, je přetisk archivního materiálu u příležitosti 50. výročí založení Baletu Praha. A již tradiční bonus v podobě odborné stati v samotném závěru Ročenky se tentokrát věnuje taneční improvizaci. Bohumíra Eliášová se v příspěvku nazvaném *Improvizace jako choreografický princip* vrací k dohledatelným počátkům tohoto základního choreografického principu v současném tanci. Autorka skrze historii pojmenovává charakteristické přístupy k improvizaci, neopomíjí osobnosti a své myšlenky rámuje současností. A letos je možné se i podrobněji seznámit s autory článků díky dvěma přehledům (redakce a externisté) na závěr.

Ročenka Taneční aktuality.cz se rok od roku zušlechťuje, poučuje se z chybek minulých. Ta letošní je opět čtivější a přehlednější. Zajímavě zpracovaná obrazová část je již očekávatelná a je k dobru díla, že se Ročenka nepodobá ani katalogu, ani seřadišti slovníkových hesel.

Díky redakci Tanečních aktualit, která navázala, a především udržuje plynulejší linku v oboru české taneční kritiky, se jistě zvedá i úroveň projevu recenzentů. A díky tištěné publikaci pak vedle virtuálních otisků vzniká i jejich trvalejší stopa. Nemohu se ale zbavit dojmu, že úroveň jednotlivých recenzí v publikaci je přesto stále nevyrovnaná. Opakovaně jsem se vracela k těm, které se povznesly nad hodnocení „líbí/nelíbí“ a nad prostou popisnost, co kde je a co kdo dělá.

Zaujaly mne kritiky, které dokázaly na kus nahlížet nad rámec toho, co recenzent pouze přímo viděl, tedy to v jaké souvislosti je možné představení vnímat, zda vykazuje shodné znaky s jinými inscenacemi (např. problematika pirátství), nakolik jde o novátorský projekt či o posun v dramaturgické linii samotného tvůrce. Baví mne autoři, kteří svým vzděláním, kvalifikací a hlubokým zájmem o obor dokážou pracovat se svými pocity, které ale nepřeváží nad objektivními jevy a odborným pohledem. Cení si erudovaných autorů, kteří však umí o choreografiích, tématech, vizuálním pojetí atp. psát nejen akademickým jazykem odborných statí, ale zejména jazykem srozumitelným, aniž by ale bylo nutné sklouznout k povrchnosti, povšečnosti a přímočarosti.

Nabízí se samozřejmě otázka, pro jakého čtenáře je Ročenka koncipována. Kdo si publikaci přečte, nebo dokonce zakoupí? Po důkladném pročtení publikace se mi portrét čtenáře jeví v barvách studenta tanečně – pohybových oborů od konzervatoří po akademie, dále v odstínech profesionála ve výše vypsáných oborech a žánrech a v neposlední řadě barvitě vidím zasvěceného nadšence, který posiluje řady publika i tam, kam široká veřejnost opravdu ještě netrefila. Minimálně pro výše vypsáný výčet čtenářů má smysl každoročně projekt Ročenky oživovat, neboť zpětně může sloužit jako rychlý přehled sezóny, či jako zakonzervovaná vzpomínka, nebo dokonce jako doplněk k učebním materiálům (ať pro studenty teoretických humanitních oborů, tak uměleckých).

Myslím si, že důležitým aspektem v hodnocení přínosu Ročenky je také sám proces jejího vzniku, neboť podporuje českou kritiku a motivuje k psaní studenty teorie a dějin divadla (tance, apod.).

Ročenka 2014/2015 Taneční aktuality.cz je svědectvím o vytrvalé práci pisatelů kritik a recenzí, o úspěšných projektech tvůrců a umělců, o intenzivních snahách pořadatelů festivalů. A i když kniha může zároveň připomínat leporelo pohlednic z kulturních výletů, nebo podrobnější kulturní přehled, je bezesporu důležitým obrazem jedné divadelní sezóny v oboru tance, různých forem pohybového divadla a nového cirkusu v odrazu kritického pohledu jedné odborné platformy.

Publikováno: 17.11.2015

dostupné zde:

<http://www.cirqueon.cz/cs/zpravy/recenze/item/1170-rocenka-2014/-2015-tanecni-aktualitycz>

Divědové na blogu – blog studentů Divadelní vědy FF UK

17. listopadu 2015

Ročenka Tanečních aktualit

Autor: **Barbora Truksová**

Ročenka 2014/2015 Taneční aktuality.cz je co do svého rozsahu unikátním počinem, který perfektně mapuje dění na celé české taneční scéně v dané sezóně. Nezaměřuje se pouze na kamenná divadla po republice, ale sleduje také menší festivaly, jednorázové události a současný fenomén baletů v kinech. Vzhledem k tomu, že většina specializovaných médií v současné době funguje především na webu, považují papírové vydání za důležitou věc nejen pro milovníky tance a pohybového divadla, ale také pro budoucí badatele.

Na začátku uvedený rejstřík je poněkud matoucí. Ač je systém řazení dle měst a scén logický, nese s sebou jistá úskalí. Nejedná se totiž vždy o scény, na kterých jsou inscenace obvykle uváděny, ale o ty, kde se odehrávalo konkrétní představení, ze kterého je psána daná recenze. Pakliže se jedná o inscenaci hostujícího souboru (jako je tomu například v případě inscenace *MOZ-ART*, se kterým hostoval Balet Jihočeského divadla ve Stavovském divadle), není v obsahu pro čtenáře patrné, oč se jedná – zejména, když titulek recenze nekoresponduje s názvem inscenace. V těchto případech bych uvítala, kdyby byly alespoň do závorky dopsány informace, který soubor a pod hlavičkou které scény inscenaci nastudoval.

Hned v úvodu se čtenář seznámí s českou taneční scénou ve čtyřech shrnujících článcích, z nichž se každý zaměřuje na vybraný žánr – balet, současný tanec, pohybové divadlo a nový cirkus. S ohledem na rozdílné autory je velice různorodé také uchopení jednotlivých textů. Jako přelet nad baletním světem působí text **Romana Vaška**, který v rychlém sledu vyjmenovává a pár slovy charakterizuje premiéry v kamenných divadlech. Podobným způsobem pojala své panorama také **Ladislava Petišková**, avšak s přesahem a krátkou analýzou pozitiv i negativ, která se u pohybového divadla objevují. **Jana Návrátová** v případě současného tance „vypíchla“ pouze šest nejpodstatnějších událostí a jejich vznik i význam zasadila do kontextu celé scény. **Veronika Štefanová** hledá paralely a rozdílnosti u situace nového cirkusu v Čechách a tradičních zemích, jako je Francie, Belgie či Skandinávie. Spíše než o jednotlivé produkce se zajímá o dramaturgické plány jednotlivých scén a festivalů.

Rozsah ročenky je skutečně úctyhodný, obsahuje takřka 300 stran, jednotlivé články a recenze mají **37 autorů**, z nichž 13 je kmenových z redakce *Tanečních aktualit*. Tato šíře umožňuje zadávání textů autorům, kteří se do největších specifík zajímají o daný žánr. U jednotlivých autorů lze při čtení několika jejich textů objevit klíč, s jakým k psaní recenzí přistupují. Někteří je pojímají velmi popisně, jiní stručně, další se pokoušejí o hlubší analýzu inscenace. Úroveň i podoba jednotlivých textů je tak rozličná, jako jsou zkušenosti a zaměření jednotlivých autorů příspěvků, kteří jsou krátce představeni na posledních stranách Ročenky. Tato rozmanitost ale může při dlouhodobé spolupráci vést k zajímavým a pozitivním posunům v české taneční kritice, jejíž znovuvzkříšení bylo, dle slov šéfredaktorky **Lucie Hayashi** v předmluvě, jedním z původních cílů vzniku *Tanečních aktualit*.

Ročenka obsahuje, kromě již zmiňovaných recenzí, pár glos (z těch můžeme zmínit například kritický text tanečnicka **Milana Odstrčila** k současné podobě a vedení souboru *Laterny Magiky*), medailonky vybraných osobností a několik rozhovorů. Úspěch rozhovoru často stojí na schopnosti zpovídáního

odpovídat věcně a zajímavě zároveň. Víceméně úspěšná byla snaha autorek zaměřit se ve svých otázkách na to nejzásadnější, ale také nejaktuálnější, co se s dotazovaným pojí. Také výběr osobností lze kvitovat s povděkem - Tanečním aktualitám se podařilo vést rozhovory s některými z nejvýraznějších zahraničních osobností, které se na české taneční scéně v uplynulé sezoně objevily. Například **Kristině Soukupové** se v rozhovoru s **Ohadem Naharinem** podařilo otevřít nejen známá témata, ale také poodhalit způsob myšlení a práce tohoto izraelského choreografa.

Mezi příspěvky, které dokáží zaujmout, je seriál o Baletu Praha, který připravila **Natálie Nečasová** ve spolupráci s **Jitkou Vašutovou** a který obsahuje množství nascanovaných původních textů o tomto souboru. Bonusem Tanečních aktualit je pak závěrečná studie **Bohumíry Eliášové**: *Improvizace jako choreografický princip*. Autorka zde sleduje vývoj improvizace v tanci, odhaluje její principy v tvorbě nejvýraznějších osobností choreografie 20. století a prokládá text citáty. Tyto dva texty příjemným a zajímavým způsobem uzavírají letošní Ročenku Tanečních aktualit.

TANEČNÍ AKTUALITY.CZ: *Výběr z publikovaných textů 2014/2015*. [kolektiv autorů] 2015. První. Praha: Powerprint. ISBN 978-80-87994-50-4.

Dostupné zde:

<http://divedove.blogspot.cz/2015/11/rocenka-tanecnich-aktualit.html>

12. Finanční zpráva

Výnosy a náklady Taneční aktuality o.p.s. v členění podle zdrojů:

Celkový objem výnosů	825,000.70
Dotace MKČR - odbor umění a knihoven	410,000.00
Dotace Hlavní město Praha	175,000.00
Výnos z doplňkové činnosti	206,576.00
Výnos z obecně prospěšné činnosti	9,271.00
Zúčtování fondů	24,130.00
Úroky	23.70

Celkový objem nákladů	827,247.46
Náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb	753,606.46
z toho náklady na odměnu ředitele	91,622.00
z toho náklady na odměnu členů správní rady	50.355.00
z toho náklady na odměnu členů dozorčí rady	22.505.00
Náklady pro plnění doplňkových činností	-
Náklady na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti	73,641.00

Vývoj a konečný stav fondů společnosti

Společnost Taneční aktuality o.p.s. má zřízen rezervní fond, do kterého je převáděn hospodářský výsledek po zdanění vykázaný ke konci účetního období. Využívá se ke krytí ztráty. Výsledkem hospodaření v roce 2015 byla ztráta ve výši 2.246,76 Kč. Ušetřená daň z příjmu z doplňkové činnosti (poskytování inzertního prostoru) ve výši 40.850,-Kč byla převedena do fondu neproučtovaných prostředků a bude proučtována v roce 2016.

Stav jmění, fondů a výsledku hospodaření k 31. 12. 2015:

vlastní jmění.....	55.929,02 Kč
fond neproučtovaných prostředků.....	40.850,00 Kč
ztráta roku 2015.....	-2.246,76 Kč

Přehled o peněžních příjmech a výdajích

Stav peněžních prostředků	v Kč
-----	-----
PZ v pokladně a na běžném účtu – 1.1.2015	+ 118.399,02
KZ v pokladně a na běžném účtu -31.12.2015	+ 107.739,26

Stav a pohyb majetku a závazků společnosti

Stav majetku a závazků společnosti byl zachycen inventurou k 31.12.2015, která je dokladována v účetní závěrce r.2015.

Společnost nevlastní žádný investiční majetek.

.po 6
VÝSLEDOVKA

období 01.01.2015 až 31.12.2015

strana: 1

firma: Taneční aktuality o.p.s.

Účet	Název	V období	
NÁKLADY			
501200	Spotřební materiál	1.263,00	
501300	Odborná literatura, knihy, brožury	198,00	
501400	Kancelářské potřeby	1.438,46	
501500	DDHM-vybavení	1.938,00	
501600	Potraviný (občerstvení)	2.258,00	
501	* Spotřeba materiálu	7.096,46	*
512100	Cestovné	5.554,00	
512	* Cestovné	5.554,00	*
518000	Vstupné	23.413,00	
518100	Ekonomické, administrativní a ostat.sloužb	49.390,00	
518200	Xerox, foto, tisk	60.835,00	
518201	Xerox, foto, tisk (daňově účinné)	60,00	
518300	Spoje (pošt., tel., internet, fax)	11.836,00	
518400	Propagace	92.344,00	
518500	Honoráře	73.880,00	
518	* Ostatní služby	311.758,00	*
521100	Mzdové náklady (DPP)	306.890,00	
521200	Mzdové náklady (autorské honoráře)	152.885,00	
521300	Mzdové náklady DPC	30.240,00	
521	* Mzdové náklady	490.015,00	*
524100	Zákonné sociální pojištění	10.282,00	
524	* Zákonné sociální pojištění	10.282,00	*
549100	Bankovní poplatky	2.542,00	
549	* Jiné ostatní náklady	2.542,00	*
Celkem	NÁKLADY	827.247,46	**
VÝNOSY			
602100	Reklama, propagace	206.576,00	
602	* Tržby z prodeje služeb	206.576,00	*
604000	Ročenka Tanečních aktualit	8.518,00	
604001	Triko TA	448,00	
604002	Blok TA	29,00	
604003	Propiska TA	275,00	
604	* Tržby za prodané zboží	9.271,00	*
644	Úroky	23,70	
648	Zúčtování fondů (ušetřená daň)	24.130,00	
691100	HM PRAHA-neinvestiční dotace	175.000,00	
691200	Ministerstvo kultury-neinvestiční dotace	410.000,00	
691	* Provozní dotace	585.000,00	*
Celkem	VÝNOSY	825.000,70	**
Celkem	ZISK (- ztráta)	-2.246,76	***
	RENTABILITA (zisk/náklady) %	-0	

Výpočet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

Rozvaha (Bilance)

ke dni 31.12.2015
v Kč

Kč
27043720

Mězen, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Taneční aktuality s.p.a.

Na plátcích 405/07

Praha 6

160 00

AKTIVA

	č. ř.	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni účet. období
A. Dlouhodobý majetek celkem <i>Součet ř. 2 + 10 + 21 + 28</i>	01		
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem <i>Součet ř. 3 až 9</i>	02		
1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	03		
2. Software	04		
3. Ocenitelná práva	05		
4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	06		
5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	07		
6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	08		
7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	09		
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem <i>Součet ř. 11 až 20</i>	10		
3. 1. Pozemky	11		
2. Umělecká díla, předměty a sbírky	12		
3. Stavby	13		
4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	14		
5. Přátelské celky (trvalých porostů)	15		
6. Základní sídlo a tažná zvířata	16		
7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17		
8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18		
9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		
10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20		
III. Dlouhodobý finanční majetek celkem <i>Součet ř. 22 až 28</i>	21		
1. Podíly v ovládaných a řízených osobách	22		
2. Podíly v osobách pod podstatným vlivem	23		
3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24		
4. Půjčky organizačním složkám	25		
5. Ostatní dlouhodobé půjčky	26		
6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27		
7. Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	28		
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem <i>Součet ř. 30 až 40</i>	29		
1. Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	30		
2. Oprávky k software	31		
3. Oprávky k ocenitelným právům	32		
4. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	33		
5. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	34		
6. Oprávky ke stavbám	35		
7. Oprávky k samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí	36		
8. Oprávky k přátelským celkům (trvalých porostů)	37		
9. Oprávky k základnímu sídlu a tažným zvířatům	38		
10. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	39		
11. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	40		

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni účet. období
Krátkodobý majetek celkem	součet ř. 42 + 62 + 72 + 81	41	127.343,02	132.090,26
I. Zásoby celkem	součet ř. 43 až 61	42		
1. Materiál na skladě		43		
2. Materiál na cestě		44		
3. Nedokončená výroba		45		
4. Položovny vlastní výroby		46		
5. Výrobky		47		
6. Zůhata		48		
7. Zboží na na skladi a v prodejních		49		
8. Zboží na cestě		50		
9. Poskytnuté zálohy na zásoby		51		
II. Pohledávky celkem	součet ř. 63 až 71	62	8.944,00	24.351,00
1. Odběratelů		63	8.944,00	24.351,00
2. Směnky k inkasu		64		
3. Pohledávky za uskotožení cenné papíry		65		
4. Poskytnuté provozní zálohy		66		
5. Ostatní pohledávky		67		
6. Pohledávky za zaměstnanci		68		
7. Pohledávky za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdravot. pojištění		69		
8. Daň z příjmů		70		
9. Pohledávky za zaměstnanci		71		
10. Daň z přidané hodnoty		72		
11. Ostatní daně a poplatky		73		
12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem		74		
13. Nároky na dotace a ost. zúčtování a rozp. orgánů územ. samosprávy celků		75		
14. pohledávky za účastníky sdružení		76		
15. Pohledávky z prvých termínovaných operací a oped		77		
16. Pohledávky z emitovaných dluhopisů		78		
17. Jiné pohledávky		79		
18. Dohadné účty aktivní		80		
19. Opravná položka k pohledávkám		81		
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	součet ř. 73 až 80	72	118.399,02	107.739,26
1. Pokladna		73	20.343,00	25.779,00
2. Ceniny		74		
3. Účty v bankách		75	98.056,02	81.960,26
4. Majetkové cenné papíry k obchodování		76		
5. Dluhové cenné papíry k obchodování		77		
6. Ostatní cenné papíry		78		
7. Prořazený krátkodobý finanční majetek		79		
8. Peníze na cestě		80		
IV. Jiná aktiva celkem	součet ř. 82 až 84	81		
1. Náklady příštích období		82		
2. Příjmy příštích období		83		
3. Karové rozdíly aktivní		84		
AKTIVA CELKEM	ř. 1+ 41	86	127.343,02	132.090,26

P A S I V A		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni účet. období
A. Vlastní zdroje celkem	Součet ř. 87 + 81	86	120.909,02	94.532,26
I. Jmění celkem	Součet ř. 88 až 90	87	120.909,02	96.779,02
1. Vlastní jmění		88	96.779,02	55.929,02
2. Fondy		89	24.130,00	40.850,00
3. Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků		90		
II. Výsledek hospodaření celkem		91		-2.246,76
1. Účet výledku hospodaření		92		-2.246,76
2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení		93		
3. Narozdělený zisk, reuvalovaný ztráta minulých let		94		
B. Cizí zdroje celkem	Součet ř. 98 + 98 + 108 + 130	98	6.434,00	37.558,00
I. Rezervy celkem	ř. 97	96		
1. Rezervy		97		
II. Dlouhodobé závazky celkem	Součet ř. 99 až 105	98		
1. Dlouhodobé bankovní úvěry		99		
2. Emisované dluhopisy		100		
3. Závazky z pronájmu		101		
4. Přijetí dlouhodobé zálohy		102		
5. Dlouhodobé směnky k úhradě		103		
6. Dohadné účty pasivní		104		
7. Ostatní dlouhodobé závazky		105		
III. Krátkodobé závazky celkem	Součet ř. 107 až 129	106	6.434,00	37.558,00
1. Dodávatelé		107		
2. Směnky k úhradě		108		
3. Přijetí zálohy		109		
4. Ostatní závazky		110		
5. Zaměstnanci		111	88,00	24.102,00
6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům		112		
7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění		113		2.233,00
8. Daň z příjmů		114		
9. Ostatní příjmi daň		115	6.346,00	11.223,00
10. Daň z přidané hodnoty		116		
11. Ostatní úroki a poplatky		117		
12. Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu		118		
13. Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků		119		
14. Závazky z upsaných neaplacených cenných papírů a podílů		120		
15. Závazky k ústřednímu sdružení		121		
16. Závazky z povinných termínovaných operací a opcí		122		
17. Jiné závazky		123		
18. Krátkodobé bankovní úvěry		124		
19. Eskontní úvěry		125		
20. Emisované krátkodobé dluhopisy		126		
21. Vlastní dluhopisy		127		
22. Dohadné účty pasivní		128		
23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci		129		
IV. Jiná pasiva celkem	Součet ř. 131 až 133	130		
1. Výdaje příštích období		131		
2. Výnosy příštích období		132		
3. Kurzové rozdíly pasivní		133		
PASIVA CELKEM	ř. 88 + 86	134	127.343,02	132.090,26

Výpočet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestaven ke dni 31.12.2015

v Kč

IČO
27043720

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Taneční aktuality o.p.s.

Na plátcích 495/27

Praha 6

160 00

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A. I.	Spotřeba materiálu celkem (součet A. I. 1. až A. I. 4.)	7.096,46		7.096,46
1.	Spotřeba materiálu	7.096,46		7.096,46
2.	Spotřeba energie			
3.	Spotřeba osobních neokladových věcných do dávek			
4.	Prodané zboží			
A. II.	Služby celkem (součet A. II. 5. až A. II. 8.)	317.312,00		317.312,00
5.	Opravy a udržování			
6.	Cestovné	5.554,00		5.554,00
7.	Náklady na reprezentaci			
8.	Osobní služby	311.758,00		311.758,00
A. III.	Osobní náklady celkem (součet A. III. 9. až A. III. 13.)	500.297,00		500.297,00
9.	Mzdové náklady	490.015,00		490.015,00
10.	Základní sociální pojištění	10.282,00		10.282,00
11.	Osobní sociální pojištění			
12.	Základní sociální náklady			
13.	Osobní sociální náklady			
A. IV.	Daně a poplatky celkem (součet A. IV. 14. až A. IV. 16.)			
14.	Daň silniční			
15.	Daň z nemovitosti			
16.	Osobní daně a poplatky			
A. V.	Osobní náklady celkem (součet A. V. 17. až A. V. 24.)	2.542,00		2.542,00
17.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení			
18.	Osobní pokuty a penále			
19.	Odpis neobdobných prohlášení			
20.	Úroky			
21.	Kurzové ztráty			
22.	Dary			
23.	Manka a škody			
24.	Jiné ostatní náklady	2.542,00		2.542,00

Čísloření a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A. VI.	Odpláty, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem (součet A. VI. 25. až A. VI. 30.)			
25.	Odpláty dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku			
26.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku			
27.	Prodané cenové papíry a podíly			
28.	Prodaný materiál			
29.	Tvorba rezerv			
30.	Tvorba opravných položek			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky celkem (A. VII. 31. + A. VII. 32.)			
31.	Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			
32.	Poskytnuté členské příspěvky			
A. VIII.	Daň z příjmů celkem			
33.	Daň z příjmů			
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	827_247,46		827_247,46

Číslo řádku a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B. I.	Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem (součet B. I. 1. až B. I. 3.)		215.847,00	215.847,00
1.	Tržby za vlastní výkony			
2.	Tržby z prodeje služeb		206.576,00	206.576,00
3.	Tržby za prodané zboží		9.271,00	9.271,00
B. II.	Změny stavu vnitřní organizačních záloh celkem (součet B. II. 4. až B. II. 7.)			
4.	Změna stavu záloh nedokončené výroby			
5.	Změna stavu záloh poskytnutých			
6.	Změna stavu záloh výrobků			
7.	Změna stavu zvířat			
B. III.	Aktivace celkem (součet B. III. 8. až B. III. 11.)			
8.	Aktivace materiálů a zboží			
9.	Aktivace vnitřní organizačních služeb			
10.	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku			
11.	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku			
B. IV.	Ostatní výnosy celkem (součet B. IV. 12. až B. IV. 18.)	24.153,70		24.153,70
12.	Smluvní pokuty a úroky z prodání			
13.	Ostatní pokuty a penále			
14.	Platby za odepsané pohledávky			
15.	Úroky	23,70		23,70
16.	Kurzové zisky			
17.	Zúčtování fondů	24.130,00		24.130,00
18.	Jiné ostatní výnosy			
B. V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem (součet B. V. 19. až B. V. 25.)			
19.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku			
20.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů			
21.	Tržby z prodeje materiálů			
22.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku			
23.	Zúčtování rezerv			
24.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku			
25.	Zúčtování opravných položek			

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		Hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B. M.	Přijaté příspěvky celkem (součet B. M. 25. až B. VI. 29.)			
25.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			
27.	Přijaté příspěvky (dary)			
28.	Přijaté členské příspěvky			
B. VI.	Provozní dotace celkem (B. VI. 29.)	585.000,00		585.000,00
29.	Provozní dotace	585.000,00		585.000,00
	VÝNOSY CELKEM (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV. + B. V. + B. M. + B. VI.)	609.153,70	215.847,00	825.000,70
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (VÝNOSY CELK. - NÁKLADY CELK.)	-218.093,76	215.847,00	-2.246,76
34.	Dañ z příjmů			
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (C. - 34.)	-218.093,76	215.847,00	-2.246,76

13. Podpora subjektu Taneční aktuality.cz v roce 2015

Činnost Tanečních aktualit.cz podpořil dotací Magistrát hlavního města Prahy víceletým grantem pro léta 2015-2017 v celkové výši 420.000,- Kč a Ministerstvo kultury ČR. Na podpoře Tanečních aktualit.cz se dále podílejí velkou měrou naši partneři inzerováním svých akcí na našem portálu či v Ročence Tanečních aktualit nebo výměnou služeb a barterové propagace Tanečních aktualit.cz.