

Taneční aktuality o. p. s.
Na pískách 495/27
160 00 Praha 6
IČO: 27043720
DIČ: CZ27043720
www.tanecniaktuality.cz
info@tanecniaktuality.cz

Výroční zpráva Tanečních aktualit za rok 2021



Taneční aktuality, o. p. s., byly v roce 2021 podporovány Ministerstvem kultury ČR, Státním fondem kultury ČR, Magistrátem hlavního města Prahy a Fondy EHP 2014-2021.

Obsah

1.	Základní údaje o Tanečních aktualitách.....	3
2.	Stručné shrnutí aktivit společnosti za rok 2021	6
3.	Webový portál www.tanecniaktuality.cz v roce 2021	9
4.	Speciální vydání 2021	11
5.	Databáze tance	15
6.	Zaostřeno na tanec.....	21
7.	Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě.....	31
8.	Finanční zpráva	36

1. Základní údaje o Tanečních aktualitách

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Sídlo: Na pískách 495/27, Dejvice, 160 00 Praha 6

IČ: 27043720

Zapsána dne 18. prosince 2013 do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 1355

Vize a cíle Tanečních aktualit, o. p. s.

Společnost *Taneční aktuality, o. p. s.* byla založena v roce 2013, aby navázala na činnost občanského sdružení *Taneční aktuality*, které vzniklo za účelem podávání aktuálních informací prostřednictvím internetového portálu o profesionální i amatérské taneční scéně, podpory dialogu mezi tanečními subjekty a tím přispívání k širší komunikaci a popularizaci tanečního umění.

V roce 2021 se společnost kromě zajištění běžného chodu intenzivně věnovala strategickému rozvoji organizace a vytyčila si celkem pět nejdůležitějších oblastí, na jejichž posílení se plánuje v dalších letech více zaměřit: **kvalita obsahu, klíčová partnerství, fundraising, PR a HR**. Součástí strategického rozvoje organizace bylo také definování základních hodnot týmu společnosti: **nadšení a pozitivní přístup – naslouchání – otevřenost – tvořivost**.

V roce 2021 bylo dále revidováno poslání Tanečních aktualit, neboť stávající aktivity naší společnosti již dalece přesáhly původní motto: *Orientační bod ve světě tance*. Nové poslání **Pomáháme tanci růst** bylo představeno v rámci **Oslav 15 let Tanečních aktualit**, které proběhly spolu s Křtem Speciálního vydání 2021 koncem října v atriu Skautského institutu. Při této příležitosti bylo veřejnosti představeno i promo video prezentující veškeré aktivity naší společnosti: <https://www.youtube.com/watch?v=nfpV8iVQJv8&t=1s>.

Vize a cíle Tanečních aktualit se zhmotňují v následujících projektech:

Internetový časopis *Taneční aktuality* funguje od roku 2006 a za dobu své existence se stal důležitým zdrojem informací o českém a částečně i zahraničním tanci a pohybovém umění. Svým širokým žánrovým záběrem (balet, současný tanec, pantomima, fyzické divadlo, nový cirkus ad.) i aktuálností je orientačním bodem v oboru. Na stránkách časopisu jsou k nalezení mimo jiné odborné recenze, reportáže, rozhovory s předními českými i hostujícími umělci, festivalová zpravodajství, přehledové články i sloupky komentující aktuální dění a unikátní diář tanečních a pohybových událostí v celé ČR.

Již od roku 2008 vydávají *Taneční aktuality* jednou ročně tištěnou publikaci, která je významným propagačním, informačním, archivním a studijním materiálem české kultury. V letech 2008 – 2018 se jednalo o *Ročenku Tanečních aktualit*, která obsahovala výběr textů publikovaných na webovém portálu. Od roku 2018 redakce vydává publikaci nového formátu, nazvanou **Speciální vydání Tanečních aktualit**, která obsahuje odborné články a rozhovory vytvořené speciálně a pouze pro dvojjazyčné česko-anglické vydání.

Následující cíl poskytovat bezplatný informační servis v co nejširším záběru *Taneční aktuality, o. p. s.*, od roku 2016 provozují projekt **Databáze tance** na samostatné internetové adrese www.databazetance.cz. Jedná se o veřejně dostupnou, zcela bezplatnou databanku tanečních subjektů (divadel, uměleckých souborů, tanečních konzervatoří, základní uměleckých škol, tanečních studií, aj.) a profesionálů v oboru (umělců, pedagogů, produkčních aj.), jejímž cílem je podpora rozvoje vzájemné komunikace a spolupráce. Databáze také obsahuje aktuální informace o akcích a příležitostech (konkurzech, workshopech, rezidencích aj.) a kalendář aktuálně hraných představeních v ČR. S cílem rozšířit povědomí o tanci mezi širší neobornou veřejnost vzniká také audiovizuální obsah (videa a podcasty) s názvem Průvodce tance.

Taneční aktuality jsou také prostředníkem pro dialog mezi jednotlivými složkami oboru. Projekt **Zaostřeno na tanec** již několik let motivuje k diskuzi a debatám napříč žánry, profesemi i vrstvami kulturní veřejnosti. Podporuje tím vzájemný respekt jednotlivých tanečních subjektů, zastánců odlišných žánrů i přístupu k práci a tvorbě. Motivuje zástupce oboru ke komunikaci, vyslovení názorů, advokacii tance. Zároveň tyto postoje komunikuje s publikem tanečních inscenací. Umělcům a odborné veřejnosti nabízí řadu webinářů a oborových debat. Publicisté a kritici získávají zkušenosti i supervizi v moderování, vedení a dalších komunikačních a prezentačních dovednostech.

Tuto myšlenku a poslání média jsme rozšířili také na mezinárodní úroveň, když jsme oslovili v roce 2019 norské partnery Performing Arts Hub Norway pro spolupráci v projektu **Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě**, jenž umožňuje interkulturní výměnu zkušeností i příkladů dobré praxe. Projekt podpořený z Fondů EHP 2014-2021 je zaměřen na rozvoj a posílení vzájemné spolupráce v oblasti reflexe tance a pohybových umění v Evropě, předávání zkušeností mezi tanečními publicisty, ale také na debatu kritiků a umělců s diváky a kulturní veřejností pro navázání bližšího kontaktu a oživení dialogu mezi oběma stranami.

Mezi obecně prospěšné služby provozované *Tanečními aktualitami, o. p. s.*, patří zejména:

- a) bezplatné poskytování a zprostředkování informací občanům, veřejným i soukromým organizacím o současné taneční a pohybové scéně,
- b) nakladatelská a vydavatelská činnost,
- c) navazování a podporování kontaktů a spolupráce s uměleckými subjekty,
- d) osvětová činnost v oblasti tance a pohybového umění.

Organizační struktura *Tanečních aktualit, o. p. s.* v roce 2021

Statutární orgán:	MgA. et Mgr. Daniela Machová, Ph.D. – ředitelka
Správní rada:	Mgr. et MgA. Lucie Hayashi, PhD. – předseda správní rady Mgr. Lucie Štádlerová MgA. Petra Dotlačilová, Ph.D. et Ph.D.
Dozorčí rada:	Bc. et MgA. Natálie Erbesová – předseda dozorčí rady MgA. Kristina Soukupová Mgr. et Mgr. Hana Galiová

2. Stručné shrnutí aktivit společnosti za rok 2021

Taneční aktuality, o. p. s. směřovaly v roce 2021 své aktivity do pěti projektů:

1. Internetový časopis www.tanecniaktuality.cz
2. Tištěná publikace Speciální vydání Tanečních aktualit 2021
3. Online portál Databáze tance a Průvodce tancem
4. Zaostřeno na tanec
5. Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě

Internetový časopis www.tanecniaktuality.cz

V kalendářním roce 2021 redakce Tanečních aktualit vstoupila do jubilejní 15. sezony provozování on-line časopisu www.tanecniaktuality.cz. Kromě své běžné činnosti, která zahrnuje zejména zpravodajství ze světa profesionálního tance a jeho následnou reflexi, si vedení redakce vytyčilo tři opěrné pilíře, kterým byla v uplynulém roce věnována zvláštní pozornost. Mezi tyto oblasti patří:

- a) rozvoj názorové žurnalistiky,
- b) profesionalita profese,
- c) reflexe vlastní činnosti.

V prvním pilíři jsme kladli důraz na takové formáty, které zdůrazňují názor autora (jednalo se zejména o formát sloupků a glos, dnes zahrnuto v rubrice *Úhel pohledu*). Naším cílem bylo vytvořit bezpečné a podnětné prostředí pro odbornou oborovou debatu podloženou přesvědčivou argumentací. Ve druhé oblasti jsme se zabývali zejména podmínkami taneční kritiky v České republice, iniciovali jsme debaty mezi oborovými představiteli o smyslu a potřebách naší profese a zároveň jsme se dbali na stabilitu finančního ohodnocení redaktorů i autorů Tanečních aktualit. Třetí pilíř se pak nesl ve znamení interní analýzy a redefinice nových strategií magazínu.

Speciální vydání Tanečních aktualit 2021

Taneční aktuality, o. p. s. vydaly již čtvrté číslo tištěné publikace *Speciální vydání Tanečních aktualit*, která obsahuje původní texty na téma „Tanec a vzdělání“ a shrnutí uplynulé sezóny v oborech současný tanec, balet, pantomima a nový cirkus od interních redaktorů i externích spolupracovníků.

Databáze tance

Taneční aktuality o. p. s. pokračovaly v provozování Databáze tance na internetové adrese www.databazetance.cz, která je přehlednou, kompletní online databankou tanečních subjektů a událostí. Portál celoročně poskytoval umělcům i uměleckým subjektům zdarma prostor pro jejich prezentaci a zároveň přinášel relevantní informační servis o tanečních akcích a příležitostech (konkurzy, workshopy, představení, ad.). Databáze tance spojila v online prostoru umělce různých pohybových stylů, propojovala profesionální a amatérský taneční svět a přispívala k celkovému zviditelnění tance na veřejnosti. Součástí Databáze tance se v roce 2021 stal projekt Průvodce tancem, pod kterým vznikl audiovizuální obsah tzv. Videoochutnávek stylů. Taktéž aktivity na Instagramu sdílela Databáze tance a Průvodce tancem společně vzhledem k obdobné cílové skupině - široké neodborné veřejnosti.

Zaostřeno na tanec

Taneční aktuality již od svého založení podporují prezentaci oboru směrem k veřejnosti. Projektem Zaostřeno na tanec toto úsilí ještě zvýšily. Zaměřily se na osvětu veřejnosti pořádáním diskusí tzv. **Dvě deci o tanci** po vybraných tanečních a pohybových představení, která se vzhledem k pandemické situaci uskutečnila. Setkání probíhala u příležitosti festivalů Letní Letná, Nová generace, Mime fest, Move fest, CirkUff, Dance Brno. Cílem projektu bylo dále rozvíjet dialog napříč oborem uspořádáním webinářů (mezinárodní online diskuse **Dance and Costume, Tanec a hudba**) a oborových kulatých stolů (online na téma **Zdravé tělo v tanečním vzdělávání a Rámcový vzdělávací program základního uměleckého vzdělávání a pedagog: Hodnoty ve výchově**, na něž navázaly osobní diskuze organizované a moderované zástupci Tanečních aktualit u příležitosti Celostátní konference tanečních oborů ZUŠ na podzim 2021.)

Zároveň se v rámci této aktivity soustředily na rozvoj personálních kvalit svých redaktorů (individuální konzultace s odborníky nad kritickými texty, zorganizováním semináře tvůrčího psaní, rozvoj prezentačních dovedností apod.).

Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě

První rok mezinárodního projektu se nezakl omezení způsobených pandemií, organizátoři se rozhodli přenést plánovaná setkání, semináře i panelové diskuze virtuální nebo hybridní formou. V červnu se konala debata na téma **Psaní o tanci za časů korony** a seminář kritického psaní zaměřený na reflexi tanečních záznamů a filmů, jehož se účastnili začínající autoři z Evropy. V září se panelová diskuze **Dance and Words – Alternative Formats** dotkla aktuální tematiky adaptability tanečních událostí na daná omezení, která

spočívala u mnoha tanečních a pohybových festivalů v přijetí site specific formátů a práce s textem. Také následující seminář, konaný hybridně u příležitosti Move festu v Ostravě byl věnován alternativním formátům – scénických produkcí i uměleckých kritik.

3. Webový portál www.tanecniaktuality.cz v roce 2021

3. 1. Přehled činnosti v rámci www.tanecniaktuality.cz

Na portálu www.tanecniaktuality.cz bylo v roce 2021 celkem **222 autorských textů, z toho 101 recenzí a kritik, 38 rozhovorů, 36 reportáží, 24 medailonků o osobnostech a 23 sloupků a glos.**

Zpravodajská sekce byla aktualizovaná téměř denně o nové zprávy z České republiky i ze zahraničí. V provozu byla nadále i anglická sekce webu, která zaznamenala nárůst zahraničních sledujících díky publikování výstupů účastníků dvou mezinárodních seminářů **Writing about Dance**, které Taneční aktuality spolu s partnerskou organizací Performing Arts Hub Norway uspořádaly v rámci dvouletého projektu Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě podpořeného z Fondů EHP 2014-2021. **Na anglické mutaci webu bylo v roce 2021 publikováno 15 textů těchto „emerging critics“ a dále dalších 12 recenzí, 10 rozhovorů, 3 sloupky, 2 reportáže a 2 články o osobnostech.**

Svou pozornost jsme rovněž zaměřili na **audiovizuální obsah**. Během uplynulého roku jsme natočili **6 videoreportáží**, v nichž jsme se věnovali jak významným premiérám (například metaBaletkám Miřenky Čechové nebo INspiraCE Sylvy Šafkové a 420PEOPLE), tak důležitým tuzemským akcím (například Korespondance ve Žďáru nad Sázavou nebo Dance Life Expo v Brně). Zachytili jsme mimo jiné ale i Křest Speciálního vydání Tanečních aktualit 2021. Z audiovizuálního obsahu jsme také obnovili úspěšnou **podcastovou sérii Průvodce tancem**, v níž si naše redaktorka Clara Zangová povídá s významnými osobnostmi české taneční scény. Letos jsme do dramaturgie tohoto cyklu zařadili rozhovor pedagožkou HAMU Mirkou Eliášovou, dramaturgyní Dominikou Špalkovou, taneční historičkou Petrou Dotlačilovou a s významnými interpretačními osobnostmi Dariou Klimentovou a Václavem Kunešem, kteří rozvířili debatu na téma českého tanečního vzdělávání.

Všechny tyto výstupy jsme pak prezentovali nejenom na vlastních webových stránkách magazínu, ale také na sociálních sítích Instagram a Facebook nebo platformách Youtube, Spotify či Apple Music.

3. 2. Redakce Tanečních aktualit v roce 2021

Přehled interních členů redakce a jejich administrativní činnosti mimo činnost redakční:

MgA. Mgr. Daniela Machová, Ph.D. – ředitelka Taneční aktuality o.p.s., komunikace s partnery, marketing, finance, manažerka projektu Databáze tance

MgA. Josef Bartoš – šéfredaktor Tanečních aktualit, supervize portálu, komunikace s partnery i autory, marketing, fundraising

MgA. Petra Dotlačilová, Ph.D. – zástupce šéfredaktora, vedoucí tištěné publikace Speciální vydání Tanečních

aktualit, koordinace webové sekce Články (recenze, reportáže, rozhovory)

Mgr. MgA. Lucie Hayashi, PhD. – předsedkyně správní rady a zakladatelka Tanečních aktualit, redigování autorských textů, komunikace s partnery

Bc. MgA. Natálie Erbesová – koordinace aktuálního zpravodajství, komunikace s partnery

MgA. Lucie Dercsényiová, PhD. – redigování a supervize autorských textů, komunikace s partnery

Mgr. Martina Čichoňová - PR, správa sociálních sítí

Mgr.art. Jana Bitterová – koordinace Tanečního kalendáře, webu Databáze tance

Mgr. Lenka Dobešová Trubačová – koordinace Tanečního kalendáře, komunikace s partnery

MgA. Kristina Soukupová - zakladatelka Tanečních aktualit, koordinace Tanečního diáře

MgA. Monika Štúrová – koordinace textů Osobností a jejich výročí

MgA. Zuzana Rafajová, Ph.D. - koordinace textů Osobností a jejich výročí

Mgr. Lucie Štádlarová – komunikace s partnery, fundraising

BcA. Zuzana Švancarová – produkce, komunikace s partnery

Clara Zanga - moderace podcastů

Katrin Cvinerová - copywriter – Instagram

Tereza Cigánková - copywriter - Instagram

Anna Poppová - komunikace se zahraničním

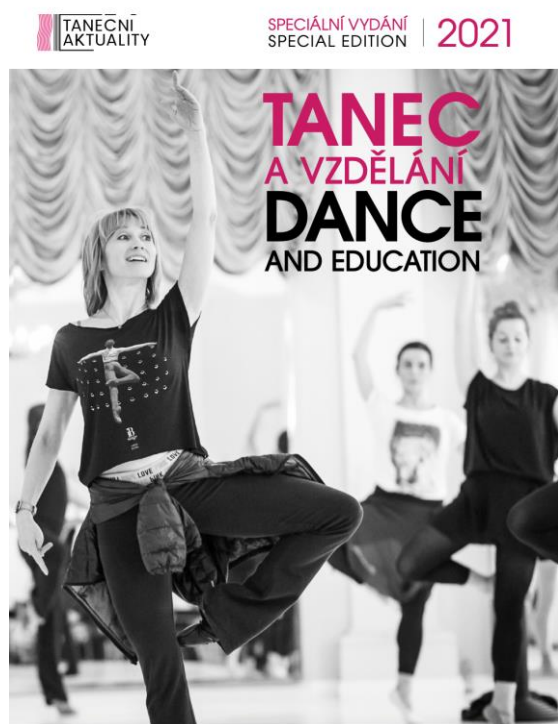
Interní redaktoři Tanečních aktualit jsou často i jinak aktivní v tanečním oboru a kulturním dění v ČR. Publikují a vystupují příležitostně i v jiných médiích (Mozaika stanice Vltava ČRo, ArtZóna České televize i její webový portál, Lidové noviny, Opera plus, Taneční zóna apod.), účastní se tuzemských i zahraničních debat a konferencí.

Externí spolupráce s redakcí

V roce 2021 spolupracovalo s redakcí 36 externích dopisovatelů. Magazín dal přiměřený prostor jak pro příspěvky začínajících tanečních a divadelních kritiků, tak pravidelně publikoval články vážených osobností umělecké reflexe. Externími dopisovateli pro *Taneční aktuality* v roce 2021 byli:

Hana Strejčková, Helena Kazárová, Ivana Kloubková, Jana Bohutínská, Jana Návratová, Zuzana Smugalová, Roman Vašek, Aneta Krejčík Plšková, Barbara Mikysková, Barbora Etlíková, Barbora Forkovičová, Barbora Truksová, Daniel Wiesner, Filip Staněk, Gabriela Špalková, Karolína Bulínová, Katarína Zagorski, Kateřina Černíčková, Kateřina Klementová, Kateřina Korychová, Kristián Kohút, Ladislav Beneš, Ladislava Petišková, Libuše Ovsová, Marcela Benoni, Marie Kobřlová, Marie Niček, Matuš Ivan, Miriam Blümllová, Miřenka Čechová, Monika Rebcová, Petra Žikovská, Roman Černík, Roman Horák, Tereza Blažková, Zdeněk Prokeš

4. Speciální vydání 2021



Speciální vydání 2021 je čtvrtou publikací této série, kterou Taneční aktuality úspěšně vydávají od roku 2018. Opět obsahuje originální obsah v českém a anglickém jazyce, tentokrát na téma „Tanec a vzdělání“. Motivací této volby bylo navázat na množící se debaty, konference a publikace, které se dotýkaly této problematiky (např. série konferencí „Střed zájmu“, pořádanou Divadelním ústavem v roce 2018, konference „Kreativní města vzdělávají uměním“ z roku 2019, konference „Tanec – vzdělávání – ekonomika“ konající se 2020 na HAMU, debaty ohledně rámcových vzdělávacích programů na tanečních oborech ZUŠ, kniha *Baletky* Miřenky Čechové atd.).

Speciální vydání 2021

Jazyková verze: Česko-anglická

Počet stran: 162 stran

Provedení: Barevné

Náklad: 350 Ks

Cena publikace v běžném prodeji: 149,- Kč

Obsah Speciálního vydání 2021

Speciální vydání 2021 obsahuje široké spektrum článků, které by se dalo rozdělit na tři okruhy: taneční vzdělávání v rámci volnočasových aktivit, vzdělávání budoucích profesionálů na úrovni konzervatoří a vysokých škol (obojí v Česku) a pohled do zahraničních institucí. Čtyři články se zabývají vzděláváním tanečních „amatérů“ v Čechách, včetně jeho unikátní historie, typicky českým fenoménem tanečních a pomalu, ale jistě se rozvíjející výukou tance na základních školách. Do tohoto okruhu se dá zařadit i vzdělávání v oblasti nového cirkusu, jelikož vyloženě profesionální škola v České republice zatím neexistuje.

Profesionálnímu vzdělávání se věnují obsáhlé kapitoly mapující čtyři české státní taneční konzervatoře, vysoké školy vztahující se k tanečnímu oboru včetně metodologického procesu výuky fyzického divadla. A konečně, dva články přinášejí příklady pro srovnání vzdělávání budoucích profesionálů v zahraničí z pohledu tuzemských studentů a pedagogů. Stejně jako v dřívějších číslech *Speciálního vydání* ani tentokrát nechyběla shrnutí sezony (2020/2021) z pohledů osobností specializujících se na žánry baletu, současného tance, nonverbálního divadla a nového cirkusu (Roman Vašek, Jana Návrátová, Roman Horák a Hana Strejčková).

B S A H



OBSAH SPECIÁLNÍHO VYDÁNÍ

SHRNUTÍ SEZÓN 2020/2021

- 7 | Baletní sezona rozlomená covidem
(Roman Vašek)
- 15 | Roztočená sezona – virtuálně, hybridně a doopravdy
(Jana Návrátová)
- 23 | Pantomima a nonverbální divadlo bez hranic?!
(Roman Horák)
- 29 | Nový cirkus – Rok plný turbulencí
(Hana Strejčková)

TANEC A VZDĚLÁNÍ

- 37 | Stručný příběh české taneční a pohybové výchovy ve 20. století
(Zuzana Smugalová)
- 49 | Zájmové vzdělávání dětí: Základní umělecké školy a taneční studia
(Monika Štúrová)
- 61 | Taneční a pohybová výchova jako součást základního vzdělání
(Lucie Štádlarová)

- 71 | Taneční – ojedinělý fenomén v Čechách
(Daniela Machová)
- 79 | Vzdělávání tanečních profesionálů v Čechách
(Lucie Dercsényiová, Petra Dotlačilová)
- 109 | Uvniť Královské švédské baletní školy
(Andrea Helander Kramešová)
- 117 | Studium českých tanečnicků v zahraničí: Jak se studuje „venku“?
(Kristína Soukupová)
- 131 | Proměny a vize vysokoškolského a dalšího vzdělávání v tanečním oboru
(Lucie Hayashi)
- 143 | Analýza metodického procesu fyzického divadla
(Roman Horák)
- 153 | Cirkusové vzdělávání: hra, soudržnost a disciplína
(Hana Strejčková)

Publikace o 162 stránkách vyšla 28. září 2021 v nákladu 350 kusů. V následujících týdnech byla fyzicky distribuována na mnoho prodejních míst po Praze, a rozeslána do regionů. Svou premiéru si *Speciální vydání* letos užilo v jeden den na dvou místech: na burze „Meet the artist“ v rámci České taneční platformy 2021 v pražské Invalidovně, sídle Studia ALTA, a na festivalu MOVE Fest v Ostravě (29.9. – 3.10. 2021). Na obou místech mu byla zajištěna mezinárodní propagace, protože během MOVE Festu probíhal také mezinárodní workshop „Writing about Dance – Alternative formats“, kterou pořádaly Taneční aktuality spolu s norskou platformou Performing Criticism Globally.

O týden později byla publikace prezentována na celostátní konferenci tanečních oborů ZUŠ, která se konala na půdě HAMU 8. října 2021. Vzhledem k tématu *Speciálního vydání* byla tato událost ideální příležitostí a také se zde velice dobře prodávalo.



Konečně, 26. října 2021 proběhl dlouho očekávaný křest s kmotrou letošního vydání Dariou Klimentovou a také s Václavem Kunešem, kmotrem vydání loňského. Na podzim 2020 se bohužel slavnostní křest, plánovaný během festivalu Bazaar, nemohl uskutečnit, a tak mohl Kuneš *Speciální vydání* symbolicky pokřtít pouze na domácím videu, publikovaném na Facebooku. V říjnu 2021 situace ještě dovolila fyzické setkání ve Skautském institutu na Staroměstském náměstí (sídle Tanečních aktualit), přestože akce se konala na vnitřním dvoře a všichni hosté se museli prokázat negativním testem či očkováním. Slavnostního křtu se zúčastnilo mnoho osobností z pražské taneční komunity, které si mimo jiné mohli také vyslechnout rozhovor s Klimentovou a Kunešem na téma tanečního

vzdělávání, který vedla Clara Zangová. Krátkou videoreportáž z křtu je možné shlédnout na webu Tanečních aktualit, záznam celého rozhovoru je zase dostupný v podcastu Průvodce tancem.

Videoreportáž: <https://www.youtube.com/watch?v=CCR6z9mcxB0>

Podcast: <https://www.youtube.com/watch?v=LBww8Zr984s&t=2s>

Seznam distribučních míst *Speciálního vydání 2021:*

- Praha: Divadlo Archa, Na Poříčí 1047/26, Praha 1
Grishko, Mikulandská 4/122, Praha 1
Knihkupectví Karolinum, Celetná 18, Praha 1
Knihkupectví Academia, Václavské nám. 34, Praha 1
Knihkupectví a antikvariát Aurora, Spálená 110/53, Praha 1
Knihkupectví Ostrov, Ostrovní 132/17, Praha 1
Baletní Akademie Adély Pollertové, Na Poříčí 25, Praha 1
Studio Contemporary, Náměstí Míru 9, Praha 2
Divadlo Ponec, Husitská 899/24a, Praha 3
Sansha Praha, Čajkovského 5, Praha 3
Duncan Centre, Branická 41, Praha 4
- Brno: Grishko, Staňkova 15
Dance Shop Brno, Orlí 542/27
Knihkupectví Academia, náměstí Svobody 79/13
- Ostrava: Cooltour Ostrava, Výstaviště Černá louka, PAVILON C1
Národní divadlo Moravskoslezské - provozní budova, Smetanovo náměstí 8B
- Olomouc: Divadlo na Cucký, Dolní náměstí 42
- Trutnov: UFFO, Náměstí republiky 999
- Plzeň: Moving Station, Koperníkova 574/56
- České Budějovice: Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/17

Realizační tým projektu

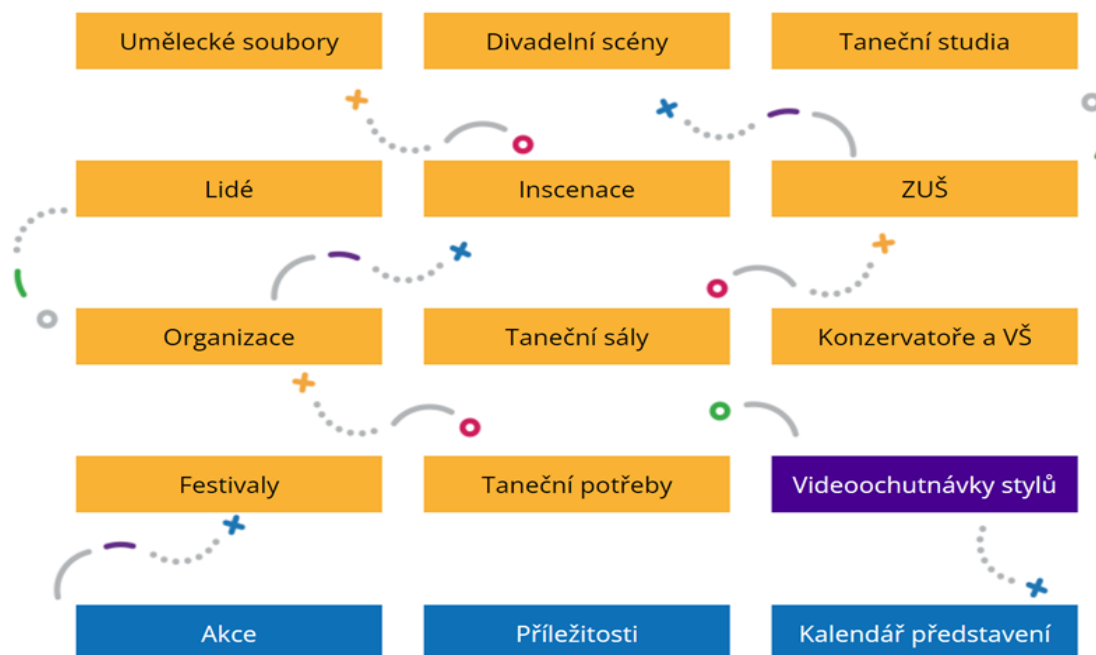
- Petra Dotlačilová – vedoucí redaktorka Speciálního vydání
- Lucie Hayashi, Daniela Machová, Lucie Dercsényiová, Petra Dotlačilová – editace
- Martina Koželuhová - grafická úprava
- Marie Hajdová – jazyková redakce
- Aaron Bohlman, Tereza Cigánková, Kristina Soukupová, Sylvie Bermannová a Eliška Hulcová – anglický překlad
- Josef Bartoš, Daniela Machová, Zuzana Švancarová, Lucie Štádlarová, Lenka Trubačová – fundraising

5. Databáze tance

Databáze tance je online platformou českého tance provozovanou společností Taneční aktuality o. p. s. Webová stránka www.databazetance.cz je v provozu od roku 2016.

Cílem databáze je **mapovat české taneční dění** a poskytovat tak základní informace z oblasti tance, pantomimy, nového cirkusu i dalších pohybových žánrů.

V roce 2021 portál obsahoval následující kategorie:



K 15. lednu 2022 evidujeme v Databázi tance **1659 záznamů**:

Počet záznamů v Databázi tance k 15. lednu 2022			
Divadelní scény	26	Konzervatoře a VŠ	8
Umělecké soubory	71	ZUŠ	46
Festivity	40	Taneční studia	124
Organizace	34	Inscenace	1121
Lidé	126	Taneční potřeby	5
Videoochutnávky stylů	11	Taneční sály	47
CELKEM		1659 záznamů	

K těmto stabilním záznamům v Databázi jsou na webu zveřejňovány ještě aktuální nadcházející **Akce**, **Příležitosti** a **Kalendář představení**.

Vývoj Databáze tance v roce 2021

Tým Databáze tance se v roce 2021 věnoval tvorbě a implementaci nových prvků – Kalendáře představení, sekci Videoochutnávky tanečních stylů, novince nazvané Manuál tanečníka a dále zajišťoval běžný chod projektu, pracoval na údržbě obsahu (Kategorie Akce, Příležitosti, Inscenace), pravidelně rozposílal Newsletter a věnoval se propagaci projektu.

1. Kalendář představení

V prvním pololetí roku 2021 byl implementován, otestován a spuštěn nový a zásadní prvek - Kalendář představení. Rozhodli jsme se tuto funkci, která se doteď nacházela na našem druhém webu www.tanecniaktuality.cz, přenést na Databázi tance, kde svým obsahem logicky lépe zapadá. V grafice webu Databáze tance je taktéž viditelnější, přehlednější a atraktivnější. Zároveň jsme navázali spolupráci se společností GoOut, takže se nově dá z Kalendáře představení rovnou přejít ke koupi vstupenek na partnerském webu.

2. Údržba a aktualizace projektu

V roce 2021 tým Databáze tance aktivně komunikoval s klienty, reagoval promptně na podněty a dotazy klientů při vkládání akcí a profilů. Také bylo na webu provedeno několik aktualizací, jako například rozšíření možností výběru profesí pro vložení profilu, přidání možnosti Open call do kategorie Příležitosti a byly aktualizovány profily týmu Databáze tance na hlavní straně webu. Také jsme graficky i funkčně vylepšili možnost sdílení všech profilů, akcí a příležitostí z webu Databáze tance na sociální síť.

3. Podpora kategorií Akce a Příležitosti

Kategorie Akce a Příležitosti jsou v současnosti nejdynamičtější složkou portálu, kvůli níž se uživatelé na web pravidelně vrací. Registrace událostí byla umožněna všem zájemcům zdarma, nicméně některé vybrané akce a příležitosti proaktivně vkládala Kateřina Horová, od druhé poloviny roku pak Tereza Cigánková.

V rámci podpory tanečních subjektů a poskytování pohodlného servisu klientům byly odkazy na všechny Akce a Příležitosti také zdarma sdíleny na Facebookovou stránku Databáze tance. V době vládních opatření kvůli koronavirové epidemii byly propagovány online workshopy a představení.

4. Newsletter

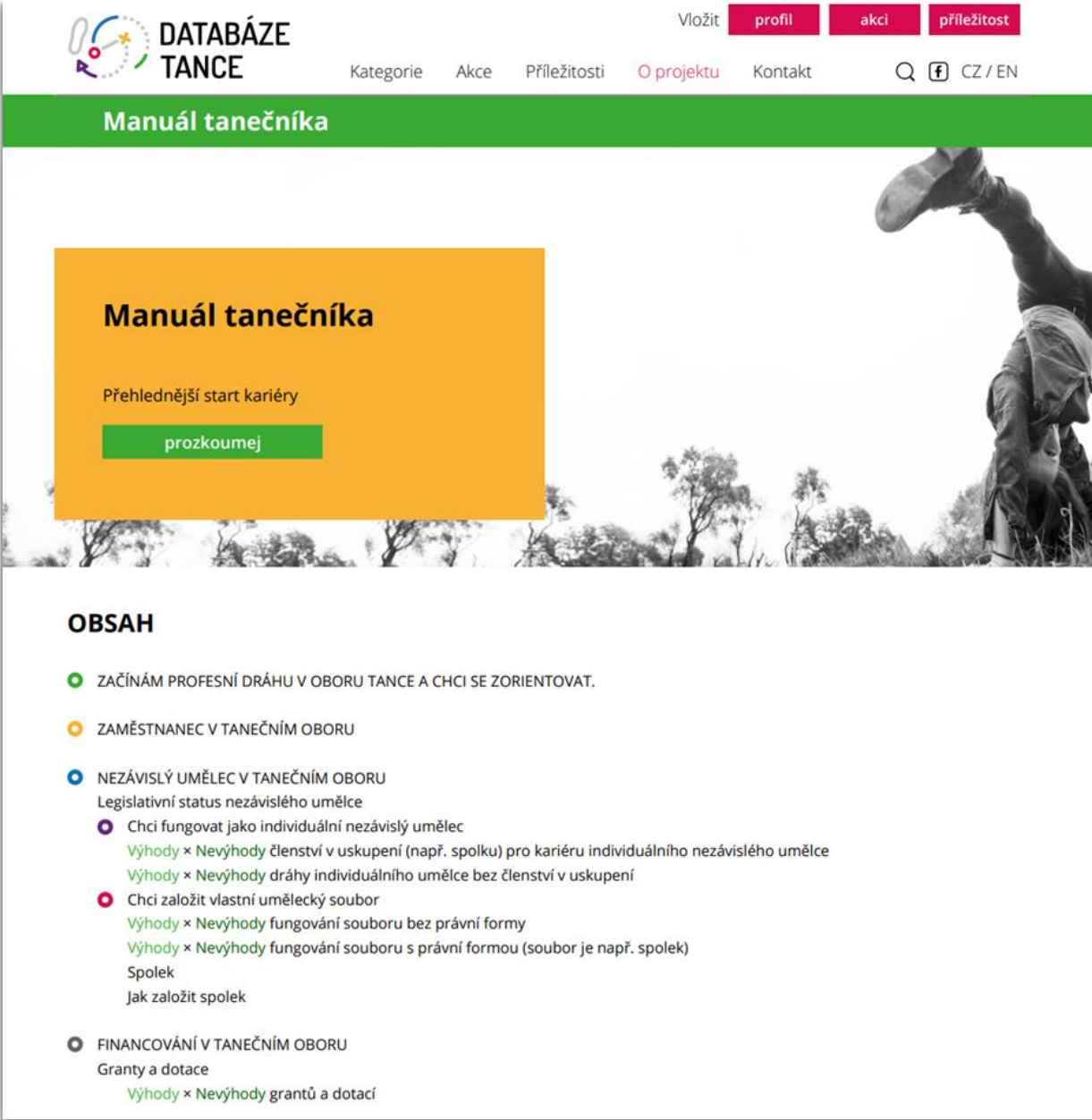
Od podzimu 2020 pravidelně zasíláme Newsletter Databáze tance, ve kterém informujeme o nejbližších Akcích a Příležitostech zveřejněných na webu. Tuto aktivitu měla v prvním pololetí 2021 na starosti Kristina Soukupová, pro druhou polovinu roku aktivitu převzala Jana Bitterová. Newsletter je zájemcům rozposílán jednou za 14 dní.

5. Manuál tanečníka

V roce 2021 byla kompletně připravena novinka Databáze tance, tzv. Manuál tanečníka. Jedná se o přehledný a praktický průvodce pro čerstvé absolventy a začínající taneční umělce, kteří se potřebují zorientovat v kariérních možnostech, zejména chtějí-li jít cestou nezávislého umělce. Manuál atraktivní a co


ne stručnější textovou formou, doplněnou grafickými prvky informuje o základních tématech začínajících umělců jako například: status tanečního profesionála v ČR, výhody a nevýhody zaměstnaneckého poměru či nezávislého umělce, možnosti založení a fungování souboru či dostupné zdroje financování. Vše je propojeno s příslušnými sekcemi webu Databáze tance, kde si zájemci mohou dohledat více informací anebo konkrétní záznamy.

Hlavní podnět k projektu dal Petr Kiška, který má díky svému působení v Nové síti přehled o nejčastějších dotazech začínajících profesionálů. Manuál poté sestavila Jana Bitterová, graficky zpracovala Lenka Lautrbachová a na web implementoval webmaster Jan Bednařík. Před spuštěním byl Manuál předložen čtyřem mladým umělcům pro získání zpětné vazby.



DATABÁZE TANCE

Vložit **profil** **akci** **příležitost**

Kategorie Akce Příležitosti **O projektu** Kontakt 🔍  CZ / EN

Manuál tanečníka

Manuál tanečníka

Přehlednější start kariéry

[prozkoumej](#)

OBSAH

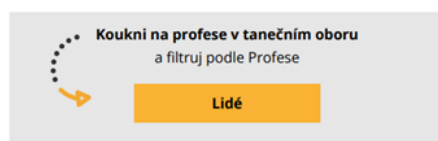
- ZAČÍNÁM PROFESNÍ DRÁHU V OBORU TANCE A CHCI SE ZORIENTOVAT.
- ZAMĚSTNANEC V TANEČNÍM OBORU
- NEZÁVISLÝ UMĚLEC V TANEČNÍM OBORU
 - Legislativní status nezávislého umělce
 - Chci fungovat jako individuální nezávislý umělec
 - Výhody × Nevýhody členství v uskupení (např. spolku) pro kariéru individuálního nezávislého umělce
 - Výhody × Nevýhody dráhy individuálního umělce bez členství v uskupení
 - Chci založit vlastní umělecký soubor
 - Výhody × Nevýhody fungování souboru bez právní formy
 - Výhody × Nevýhody fungování souboru s právní formou (soubor je např. spolek)
 - Spolek
 - Jak založit spolek
- FINANCOVÁNÍ V TANEČNÍM OBORU
 - Granty a dotace
 - Výhody × Nevýhody grantů a dotací

Manuál tanečnicka

OBSAH

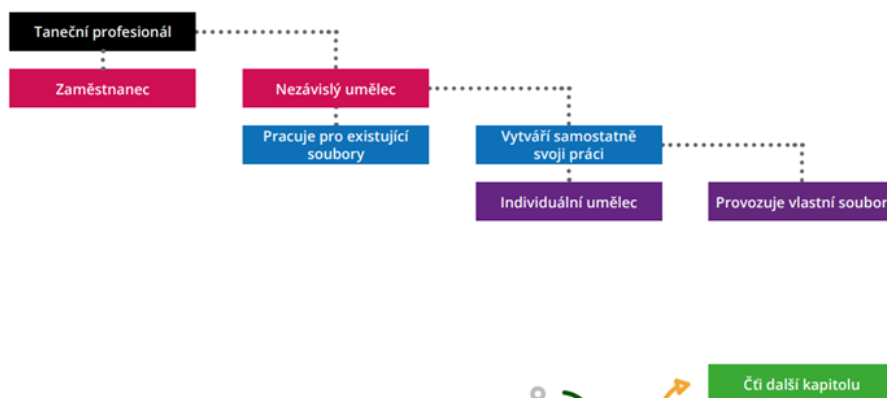
● Začínám profesní dráhu v oboru tance a chci se zorientovat

Chci být tanečником / interpretem, tvůrcem / choreografem, pedagogem nebo se věnovat dalším profesím spojeným s tancem.



Co budu mít za status?

- zaměstnanec
- nezávislý umělec
- budu zaměstnán/a a zároveň fungovat jako nezávislý umělec



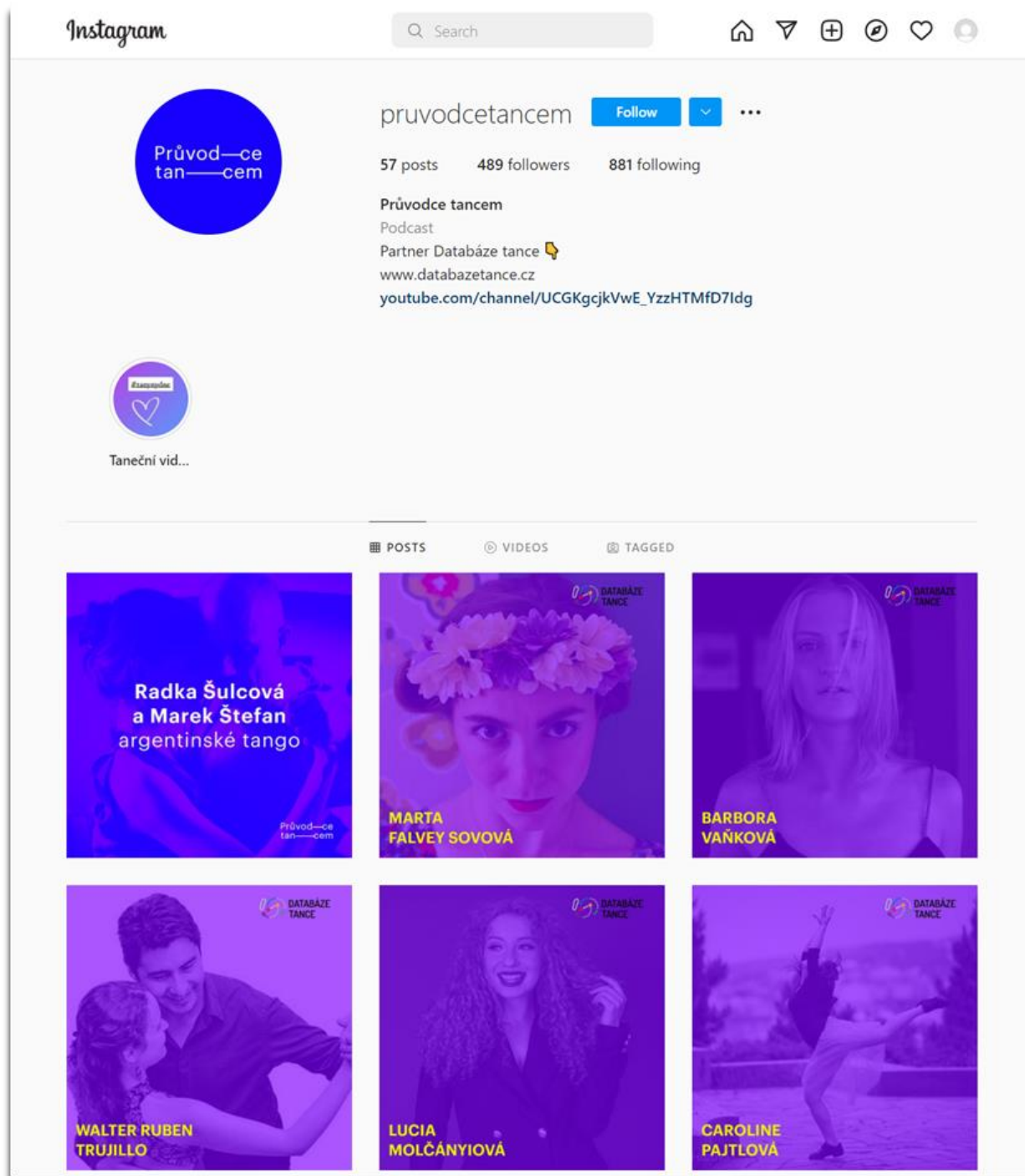
- Začínám profesní dráhu v oboru tance a chci se zorientovat.
- Zaměstnanec v tanečním oboru
- Nezávislý umělec v tanečním oboru
 - Legislativní status nezávislého umělce
- Chci fungovat jako individuální nezávislý umělec
 - **Výhody** × **Nevýhody** členství v uskupení (např. spolku) pro kariéru individuálního nezávislého umělce
 - **Výhody** × **Nevýhody** dráhy individuálního umělce bez členství v uskupení
- Chci založit vlastní umělecký soubor
 - **Výhody** × **Nevýhody** fungování souboru bez právní formy
 - **Výhody** × **Nevýhody** fungování souboru s právní formou (soubor je např. spolek)
 - Spolek
 - Jak založit spolek
- Financování v tanečním oboru
 - Granty a dotace
 - **Výhody** × **Nevýhody** grantů a dotací

6. Propojení Databáze tance s Průvodce tancem

Od roku 2020 Taneční aktuality provozují projekt Průvodce tancem. Je zacílen na širokou veřejnost se zájmem o tanec (profesionální i amatérský, na všechny taneční styly). Vznikla série podcastů představujících jednotlivé profese podílející se na vzniku taneční inscenace. Součástí projektu bylo i pořádání webinářů o audiovizi v tanci a natáčení videoreportáží z tanečních událostí. V neposlední řadě byly natočeny tzv. Videoochutnávky stylů.

Vzhledem k obdobné cílové skupině se od roku 2021 aktivity Průvodce tancem zařadily k Databázi tanci. Zviditelnili jsme vznikající audiovizuální obsah a na webu Databáze tance vytvořili zcela novou kategorii, Videoochutnávky stylů. Jsou na ní zveřejněna veškerá videa, která byla natočena ve spolupráci s významnými představiteli různorodých tanečních stylů. Nová kategorie si také vyžádala změny a aktualizace na homepage Databáze tance. Logické propojení se týkalo také sdílení Instagramového účtu. Na

<https://www.instagram.com/pruvodcetancem/> byly pravidelně zveřejňovány příspěvky k propagaci registrovaných uživatelů Databáze tance.



REALIZAČNÍ TÝM PROJEKTU

- MgA. Mgr. Daniela Machová, Ph. D. – koordinátorka projektu
- Petr Kiška – idea maker, PR a propagace
- Mgr. art. Jana Bitterová – správa databáze, komunikace se správcem webu, Newsletter
- MgA. Kateřina Horová – správa sociálních sítí, sekce Akce a Příležitosti
- Mgr. Tereza Cigánková – správa sociálních sítí, sekce Akce a Příležitosti
- MgA. Kristina Soukupová – správa Newsletteru
- BcA. Zuzana Švancarová – propagace
- Lenka Lautrbachová – grafika
- Ing. Jan Bednařík – správce webu

6. Zaostřeno na tanec

Novinkou projektu v roce 2021 byla tematizace všech tří forem komunikace a jejich **zaostření na konkrétní otázky** tak, aby se artikulovaly lépe konkrétní výstupy z dílčích debat a mnohých podnětů, které jsme získali za dobu organizace tohoto projektu:

- *reflexe těla* – tělo veřejné a soukromé, etika, estetika, respekt k tělu i tanci
- *verbalizace pohybu* – reflexe viděného, terminologie oboru, interpretace
- *zpětná vazba* – dávání a přijímání konstruktivní kritiky, dialog mezi umělcem, kritikem, diváky
- *cena za umění* – tanec jako poslání nebo obživa, pracovní podmínky, společenská očekávání
- *tanec v umění* – spolupráce uměleckých i technických složek na tvorbě, komunikace v týmu, postavení jednotlivých oborů, pozice choreografa.

Dalším rozšířením byla orientace na **mezinárodní rozměr a překročení hranic** českého tanečního prostoru, a to ve všech třech oblastech (v rámci tanečního oboru, směrem k publiku i mezi odborníky).

A) Dialog napříč oborem

Realizovali jsme několik oborových diskuzí a kulatých stolů. Všechny se odehrávaly v Praze, nebo byly streamované online. Dva z nich se zaměřily na spolupráci dalších profesí v taneční tvorbě, další na vzdělávání.

Tanec mezi dalšími uměleckými obory

Debata na téma **Tanec a kostým** proběhla online 24. 3. 2021 v angličtině za účasti mezinárodních kapacit i českých choreografů. Moderátorka debaty **Petra Dotlačilová**, taneční publicistka a badatelka v oblasti divadelního kostýmu žijící mezi Prahou a Stockholmem, vyzpovídala pět osobností různých profesí ohledně jejich chápání kostýmu pro tanec: choreografku **Lenku Vagnerovou**, kostýmní výtvarnici **Simonu**

Rybákovou, tanečníka **Tomáše Červinku**, švédskou kostymérku a krejčí **Annu Kjellsdotter** a řecko-finskou scénografku a badatelku **Sofii Pantouvaki**. Cílem debaty bylo představit rozličné pohledy na kostým z jedinečných perspektiv každého hosta. Debatéři se dotkli také ekonomických podmínek umělců, licencí, kreditu a společenské prestiže děl.



Ve velmi podobné kreativní atmosféře díky debatujícím profesionálům se odehrával také webinář na konci roku 2021 na téma **Tanec a hudba**. Zaobírala se rozdílností v přístupu k tvorbě hudby pro představení a spoluprací mezi choreografem a skladatelem. Nahlédla na vznik taneční inscenace v dialogu s hudbou z pohledu obou složek. Debatu moderoval skladatel a



filmový scenárista **Tomáš Hubáček**, pozvání k debatě přijali choreografy **Anna Benháková** a **Václav Kuneš** a skladatelé **Jan Šikl** a **Václav Chalupský**. Mluvílo se o dobrodružství spolupráce složek, které mají odlišný přístup k tvorbě, jejich způsobu kooperace a potenciálu týmového naslouchání i odlišných profesních podmínkách umělců.

Tanec a vzdělávání

Další oborové debaty se zaměřily na vzdělávání a kurikulum taneční profese, a to z důvodu úzké spolupráce s Národním pedagogickým institutem na přípravě Celostátní konference tanečních oborů ZUŠ.

K diskusi formou webináře na téma **Zdravé tělo v tanečním vzdělávání** byly přizvány odbornice **Mirka Eliášová**, **Lucie Charouzová**, **Johana Jonáková**, **Iva Musilová**, **Sara Puchowska** a **Barbara Mikyska**. Jedním z úspěchů akce byla skutečnost, že se podařilo setkání zástupců ze základní (ZUŠ), střední (konzervatoře) i vysokoškolské (HAMU) úrovně tanečního vzdělávání a zároveň nejen roviny amatérské i profesionální, ale také zástupců publika – například rodičů studentů. Debatě navíc předcházela výzkum, který umožnil lépe artikulovat vstupní hypotézy.

Nejpalčivější témata v oblasti „zdravého těla v tanečním vzdělávání“



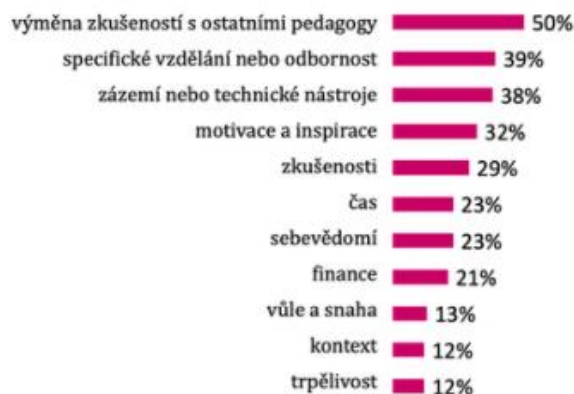
Která témata vnímáte v oblasti „zdravého těla v tanečním vzdělávání“ jako nejpalčivější a chtěli byste se jim v diskusi věnovat nejvíce?
Odpovědělo 108 lidí



Reportáž a videozáznam zde: <https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/zdrave-telo-zdravy-tanec>

Velmi pozitivně byla oborem přijata také další panelová diskuze **Rámcový vzdělávací program základního uměleckého vzdělávání a pedagog: Hodnoty ve výchově**, která 28. 5. 2021 probíhala ve virtuálním prostoru. Mezi pozvanými panelisty byli odborníci na otázky uměleckého vzdělávání **Nad'a Kabelová**, **Tomáš Kolafa**, **Bohuslav Lédl**, **Jiří Lössl**, **Markéta Pastorová**, **Ilona Rudelová** a **Jiří Stárek**.

Co chybí pedagogům pro zlepšení situace v oblasti implementace RVP ZUV a hodnot ve výchově?



Co podle Vás chybí pedagogům tance pro zlepšení situace?
Odpovědělo 94 lidí



<https://www.tanečniaktuality.cz/reportaze/vychovavame-na-zus-profesionalniho-interpreta-nebo-kultivovaneho-cloveka>

Na závěry virtuálních debat navázaly osobní diskuze organizované a moderované zástupci Tanečních aktualit u příležitosti Celostátní konference tanečních oborů ZUŠ na podzim 2021. Proběhly simultánně dne 8. 10. 2021, každá z nich však na jiné téma, a rozebíraly příspěvky z dopoledního bloku konference, moderovaného **Danielou Machovou**, ředitelkou Tanečních aktualit.



Jedna ze čtyř odpoledních panelových diskuzí na řečené navázala a zaměřila se na problematiku formulace **Klíčových kompetencí tanečního pedagoga a otázku výkladu rámcových a školních vzdělávacích programů** a studijních zaměření, včetně jejich dopadu do praxe tanečních oborů ZUŠ. Diskuzi mezi pedagogy ZUŠ a spoluautory a konzultanty RVP (např. E. Blažíčková, M. Pastorová, J. Stárek) moderovala **Kateřina Klementová**.



Reportáž z diskuze očima moderátorky si můžete přečíst zde:

<https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/diskuze-o-tanecni-vychove-na-zus-1-klicove-kompetence-tanecniho-pedagoga>

Druhá panelová diskuze byla zaměřena především na konstatování hodnot a dalších souvisejících aspektů, které umělecká taneční výuka, respektive výchova, přináší s fokusováním kontextu tvořivých hledisek. Diskuze byla vedena mezi pedagožkami TO ZUŠ s dlouholetou pedagogickou praxí a moderována **Zuzanou Smugalovou**.



Reportáž z diskuze očima moderátorky si můžete přečíst zde:

<https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/diskuze-o-tanecni-vychove-na-zus-2-proces-a-vystupy-umelecke-tanecni-tvorby-s-detmi>

Otázka **Zdraví v taneční výchově** se stala jedním z hlavních témat konference. Iva Musilová v první části přednesla příspěvek zabývající se zejména rolí pedagoga v otázkách zdraví, v následné diskusi se rozvedlo

zejména téma správné péče o tělo nejen žáků, ale i pedagogů a pedagožek. Mezi konstruktivními návrhy, jak situaci zlepšit, je také užší spolupráce s odborníky v oblasti sportu a inspirace jejich tréninkovými postupy – samozřejmě adaptované na specifika tance, a zaměření na málo diskutovaný problém zdraví pedagogů. Diskuzi vedla **Petra Dotlačilová**.



Reportáž z diskuze očima moderátorky si můžete přečíst zde:

<https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/diskuze-o-tanecni-vychove-na-zus-3-zdravi-prevence-a-etika-v-tanci>

Vášnivá debata se strhla v diskuzním kroužku na téma **Provázanost vzdělávacího systému v tanečním umění**. V dopoledním příspěvku na toto téma hovořil prof. Mgr. Václav Janeček, Ph.D., prorektor AMU a dlouholetý pedagog metodiky klasického tance na HAMU, který vyzdvihoval dialog a komunikaci mezi jednotlivými stupni vzdělání. Diskuze v odpoledním bloku přivítala Mgr. Jaroslava Slavického, ředitele Taneční konzervatoře hl. m. Prahy, a byla plná otázek, protichůdných názorů, hlasitých nesouhlasů. Velmi emotivní, zároveň korektní, zakončená smírem a smíchem, díky moderátorce **Karolíně Bulínové**.



Reportáž z diskuze očima moderátorky si můžete přečíst zde:

<https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/diskuze-o-tanecni-vychove-na-zus-4-provazanost-vzdelavaciho-systemu-v-tanci-a-osobnost-pedagoga>

B) Osvěta veřejnosti, práce s publikem

Záměrem projektu bylo uspořádat co nejvíce živých debat po představeních v rámci cyklu *Dvě deci o tanci*. I přes nepříznivou situaci z důvodu Covid 19 bylo uspořádáno celkem 17 diskuzí po představení, především v rámci festivalů: Letní Letná, Nová generace, Mime fest, Move fest, CirkUff, Dance Brno.

Všechny diskuze byly moderovány redaktory i autory Tanečních aktualit, a zaznamenaly především v regionech velmi pozitivní ohlasy.

Move fest Ostrava, moderuje Lucie Hayashi, Daniela Machová:



Dance Brno, moderuje Martina Čichoňová, Sylva Tománková:



Mimefest Polička, moderuje Hana Strejčková



CirkUFF, moderuje Hana Strejčková



Letní Letná, moderuje Hana Srejčková



C) Rozvoj personálních kvalit odborníků

Zorganizovali jsme čtyři semináře pro kritiky. Jeden zaměřený na tělesný projev tanečníka a jeho verbalizaci, druhý na prezentační dovednosti v angličtině, dva online semináře s mezinárodní účastí byly určeny pro začínající kritiky z celé Evropy. Mimo to se většina členů redakce účastnila aktivně veřejného dění i debat o statutu umělce, kulturní politiky atp., čímž získávali další zkušenosti a rozvíjeli své znalosti i dovednosti.

Percepce těla v pohybu

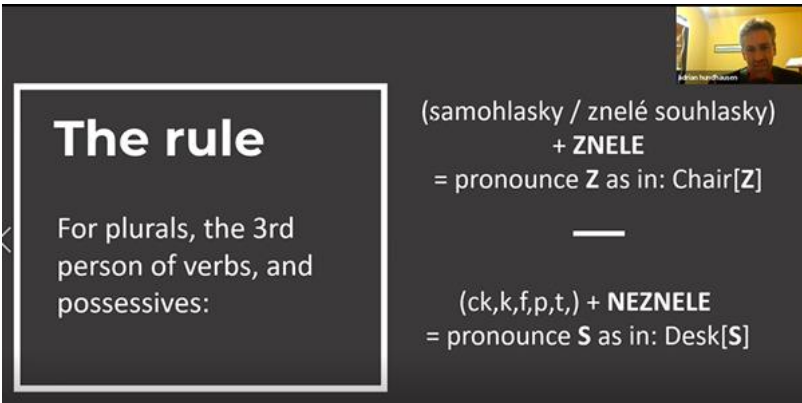
V rámci projektu Zaostřeno na tanec se redakce Tanečních aktualit dlouhodobě zabývá otevřením dialogu ohledně současného stavu reflexe tance a tančícího těla. Nutnost pohybové zkušenosti je pro kritickou reflexi neodmyslitelná, zároveň cítíme potřebu ji neustále kultivovat a vystavovat novým podnětům. Praktický tříhodinový workshop proběhl pod vedením



Lucie Dercsényiové, Nataši Novotné a Filipa Staňka a prezentoval pohybovou zkušenost nahlíženou z různých úhlů přístupů k tělesné percepci pohybu a tanci. Vycházel z aktuálních trendů analytických pohybových metod: Labanova analýza pohybu, GAGA, Smartbody. Konal se 12. listopadu a tanečním sále HAMU a byl zaměřen speciálně pro praktikující kritiky a doplněn plodnou diskuzí ohledně reflexe při psaní recenzí nad otázkou, jak různé přístupy ovlivňují tělesnou zkušenost a vnitřní prožitek.

Prezentační dovednosti v angličtině

V rámci postupné internacionalizace aktivit redakce jsme se rozhodli uspořádat seminář komunikačních dovedností zaměřený na prezentaci v angličtině. Z důvodu pandemické situace nakonec musel seminář proběhnout online, přesto byl velmi přínosný. Redaktoři a v mnoha případech také klíčoví mluvčí tanečního



The rule

For plurals, the 3rd person of verbs, and possessives:

(samohlasky / znelé souhlasky)
+ **ZNELE**
= pronounce **Z** as in: Chair[**Z**]

(ck,k,f,p,t,) + **NEZNELE**
= pronounce **S** as in: Desk[**S**]

oboru si vyzkoušeli prezentace projektového záměru v angličtině (tzv. pitching), poskytli vzájemný feedback a získali cenné rady od rodilého mluvčího **Adriana Hundhausena**: opravu anglické výslovnosti a „čechismů“, zásady správné přípravy powerpointové prezentace, nonverbálního vystupování i hlasového projevu.

Semináře kritiky i prezentačních dovedností, lektorování

Díky zapojení do projektu Dance and Performing Arts Criticism in Europe se Taneční aktuality chopily pořádání dvou seminářů kritického psaní pro začínající kritiky.

Náš šéfredaktor **Josef Bartoš** a jeho zástupkyně **Petra Dotlačilová** si vyzkoušeli role lektorů, couchů a editorů v mezinárodním měřítku. Kromě posílení mezinárodního jména Tanečních aktualit a získání zajímavých kontaktů na potencionální autory ze zahraničí tak ale především redakce získala cenné zkušenosti z vedení podobných seminářů, které bude nadále uplatňovat v praxi.

I ostatní členové redakce se postupně zapojují do pedagogické činnosti. **Lucie Hayashi** ve spolupráci s IDU lektorovala seminář zaměřený na prezentační dovednosti a digitální marketing a vede semináře produkce na HAMU, **Daniela Machová** začala vyučovat pravidelný seminář sociologie na katedře hudební produkce HAMU, **Natalie Nečasová** a **Josef Bartoš** vyučují dějiny tance na konzervatořích, **Zuzana Rafajová** či **Hana Strejčková** vedou přednášky na HAMU atp.

Díky těmto aktivitám se tříbí i prezentační dovednosti píšících kritiků, jejich vystupování na veřejnosti a moderování diskuzí. Zároveň přednáškami teoretici pomáhají aktivně šířit povědomí o taneční kritice i oborové problematice mezi další generace tanečníků. Všechny zkušenosti získané během rozvojových seminářů, debat i diskuzí tak uplatňují v různých dalších oblastech tance. Zaostrěno na tanec působí jedním projektem zároveň na několika úrovních tím, že posiluje taneční reflexi mezi kritiky, odbornou komunitou i širokou kulturní veřejností.

REALIZAČNÍ TÝM PROJEKTU

- Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D. – koordinátorka projektu
- MgA. Mgr. Daniela Machová, Ph.D. – finanční řízení projektu
- MgA. Petra Dotlačilová, Ph.D. Ph.D. – produkce jednotlivých akcí
- Mgr. Hana Strejčková – produkce jednotlivých akcí
- BcA. Zuzana Švancarová - produkce jednotlivých akcí
- Mgr. Martina Čichoňová - PR
- Adam David – grafické práce

7. Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě

Projekt cílí na podporu dialogu mezi tanečními a pohybovými kritiky napříč Evropou. V prvním roce byly uspořádány dvě mezinárodní diskuse a dva semináře taneční kritiky ve spolupráci s partnerskou organizací Performing Arts Hub Norway



Taneční kritika za časů korony

Dne 15. června 2021 byla zorganizována první otevřená panelová diskuse, která se zabývala výzvami a problémy, se kterými se střetává taneční kritika v době pandemie. Moderátorka akce **Petra Dotlačilová** (CZ) pozvala k diskusi o tom, jak koronavirus změnil jejich práci, pět evropských tanečních kritiků. Pozvání přijali **Sanjoy Roy** (UK), **Marisa Hayes** (FR), **Josef Bartoš** (CZ), **Hild Borchgrevink** (NO) a **Anette Therese Pettersen** (NO).

Diskuse byla otevřena profesionálním tanečním kritikům, tanečníkům, produkčním a široké veřejnosti s cílem probrat společně s hosty dané téma. Když pandemie udeřila, pokračovali kritici s reflexí aktivit tanečních

umělců za nových podmínek nebo scénu přestali sledovat kvůli změně média? Jak vnímají různé styly a kvality dance on screen? A změnila tato situace způsob přemýšlení – a psaní – o tanci?

Reportáž z diskuse čtěte [ZDE](#).

Záznam diskuse ke zhlédnutí zde: <https://youtu.be/IFVTXhY249E>



Ve dnech 5. – 8. července 2021 pak proběhl návazný workshop, jehož se zúčastnilo osm mladých pisatelů – **Blanca Siles Romero, Diana De Fex, Isabel Hernández, Ivana Balabanova, Richard Pettifer, Salome Jishkariani, Eva Galatsanou a Mónica Jaramillo Sanjuán** –, kteří působí na různých místech Evropy. Odborný seminář je součástí projektu Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě. V rámci čtyřdenního semináře vedli zkušení taneční kritici **Petra Dotlačilová a Josef Bartoš** z Tanečních aktualit a **Anette Therese Pettersen** z Performing Arts Hub Norway vlastní přednášky zaměřené na různé problémy, s nimiž se mohou kritici tance potýkat. Na přednášky navazovala i práce ve skupinách, podnětné debaty, ale i individuální koučink a editace textů.

Petra Dotlačilová průběh workshopu komentovala: „Sešlo se nám zde osm velmi zajímavých osobností ze všech koutů světa, včetně Austrálie i Kolumbie, všichni ale působí v Evropě. Byli mezi nimi aktivní umělci, kritici, produkční, filozofka i taneční antropoložka, což přispělo k hloubce debat a různorodosti pohledů. I pro mě se jednalo o velmi obohacující a inspirující zkušenost.“

Ivana Balabanova, choreografka a tanečnice ze Severní Makedonie, zhodnotila workshop následovně: „Naučila jsem se toho mnoho a věřím, že tato zkušenost bude pro mě velmi užitečná.“ Divadelní tvůrce a recenzent Richard Pettifer, původem z Austrálie, ale sídlící v Berlíně, ocenil „připravenost semináře a

otevřenost spolupráce“. Mónica Jaramillo Sanjuán z Kolumbie, studující v Londýně taneční antropologii v rámci programu Choreomundus, doplňuje: *„Bylo obohacující sdílet znalosti se všemi, toto setkání mi navíc dalo velmi potřebný impuls, abych se vrátila ke psaní.“*

Účastníci workshopu psali recenze na vybrané inscenace mladých nadějných tvůrců, ale i na inscenace zkušených a světoznámých choreografů, jako Crystal Pite nebo Hofesh Shechter. Nová díla byla vybrána z kolekce Aerowaves 20/20, z aktuálního programu festivalů Ravedans, KoresponDance a najdeme mezi nimi i vítěze Festivalu tanečních filmů. Vzniklé texty byly publikovány v [anglické sekci Tanečních aktualit](#).

Tanec a slovo – alternativní formáty

V úterý 28. září 2021 jsme otevřeli panelovou diskuzi **Tanec a slovo** na téma dialogu umění a kritiky, alternativních formátů představení i psaného projevu, věnovanou rovněž vztahu mezi tancem a slovem. K norské taneční kritičce **Hild Borchgrevink**, člence projektu a moderátorce tohoto panelu, se v diskuzi připojila česká taneční kritička **Lucie Hayashi**, choreografka a dramaturgyně **Jana Ryšlavá**, britská taneční kritička **Ka Bradley** a norská choreografka a performerka **Mette Edvardsen**.

Během pandemie se tanec převtělil do mnoha různých forem. Tanečníci, kteří nemohli vystupovat před živým publikem, začali zkoumat alternativní formáty jako například psaní dopisů, tanec v prázdných muzeích, či vzájemnou výměnu tanečních partitur. Pořádali veřejné pochody nebo předávali instrukce divákům, kteří podle nich mohli tančit a tvořit. Diskuzí prováděla Hild Borchgrevink, která upřesnila: *„Pandemie s sebou přinesla řadu omezení jak pro tanečníky, tak pro taneční kritiky a festivaly. A jelikož omezení nakonec přetrvávala měsíce a dokonce roky, v určitém okamžiku všichni tito umělci a odborníci z praxe začali dané limity zkoumat a přijímat: Může být představením řada dopisů? Může mít taneční kritika podobu sdíleného čtení, může se ztráta pojmu o čase a vzájemné odcizení přeměnit do nových forem vzájemné výměny a spolupráce v době karantény? Těším se, až nové strategie probereme s odborníky z oboru v rámci naší panelové diskuze.“*

Událost proběhla online formou v rámci mezinárodního festivalu současného tance, nového cirkusu a pohybového divadla MOVE Fest Ostrava.

Reportáž z diskuse k přečtení [zde](#).

Záznam z diskuse ke zhlédnutí zde: <https://youtu.be/SDCYRxAm1RQ>



Na téma diskuze navazoval ve dnech **28. září – 3. října 2021** v rámci festivalu **MOVE Fest** v Ostravě třídní seminář pod vedením zkušených tanečních a divadelních kritiček norské taneční scény **Anette Therese Pettersen a Hild Borchgrevink**. Workshop se zaměřil na **zkoumání alternativních formátů textů**, jimiž lze reflektovat alternativní formáty představení a site-specific performance. Z přihlášek přijatých v rámci open callu bylo vybráno osm účastnic z celé Evropy, polovina z nich se do workshopu zapojila online, druhá polovina dorazila do Ostravy osobně, kde se kromě představení zúčastnila i festivalových diskusí diváků s umělci pořádanými Tanečními aktualitami. Účastnice workshopu: **Marija Saveiko** (Lotyšsko), **Silvia Hristova** (Bulharsko), **Freda Fiala** (Rakousko), **Regina Janzen** (Belgie), **Friedericke Frost** (Německo), **Marianna Panourgia** (Řecko), **Tereza Cigánková** (Česko) a **Lorraine Vaney** (Gruzie).

Hild Borchgrevink na konto účastnic workshopu uvedla: *„Pisatelky na mě skutečně udělaly dojem, zejména vzhledem k tomu, že jsme jim daly velmi málo času na to, aby psaly pro ně dosud zcela novým způsobem.“* Freda Fiala, která dorazila na workshop z Vídně, atmosféru komentovala následovně: *„Kombinovat zkušenost návštěvy města a online workshopu byla pro mě ‚nová věc‘, ale organizátorky přistoupily k tomuto fyzicky distancovanému formátu s detailním programem a opravdu docílily toho, že člověk měl pocit osobního a podstatného, hmotného setkání. Mému psaní tato příležitost rozhodně prospěla – cestování, setkání, sdílení a čas a prostor na přemýšlení mezi tím.“*

Vzniklé alternativní formáty textů byly publikovány v [anglické sekci Tanečních aktualit](#).



8. Finanční zpráva

Podpora Tanečních aktualit, o.p.s.

Činnost jednotlivých projektů společnosti Taneční aktuality, o. p. s. podpořilo dotací **Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, Magistrát hlavního města Prahy a Fondy EHP 2014-2021**. Na podpoře *Tanečních aktualit* se dále podílejí velkou měrou naši partneři inzerováním svých akcí na našem portálu či ve Speciálním vydání nebo výměnou služeb a barterové propagace *Tanečních aktualit*.

Přehled výnosů z doplňkové činnosti Tanečních aktualit, o. p. s.

Doplňkovou činností *Tanečních aktualit, o.p.s.* je poskytování inzertního prostoru uměleckým a jiným subjektům, a to jak na internetových stránkách www.tanecniaktuality.cz a www.databazetance.cz, na sociálních sítích společnosti, v rozesílaných newsletterech, tak i v rámci Speciálního vydání Tanečních aktualit.

Výnos z doplňkové činnosti společnosti byl 354.514,18,- Kč. Výnos z doplňkové činnosti byl a bude použit na hrazení nákladů s provozováním obecně prospěšných služeb a na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti.

Výnosy a náklady Taneční aktuality o.p.s. v členění podle zdrojů:

Celkový objem výnosů	3.126.761,62
Dotace MKČR - odbor umění a knihoven, zahraničních vztahů	1 947 000,00
Dotace Státní fond kultury ČR	265.000,00
Dotace Hlavní město Praha	150.000,00
Grant EHP 2014 – 2021, program Kultura	346.797,44
Výnos z doplňkové činnosti	354.514,18
Peněžní dary a příspěvky	15.000,00
Zúčtování fondů	48.450,00

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
B.	Krátkodobý majetek celkem	041	269	749
B. II.	Pohledávky celkem	052	20	38
B. II. 1.	Odběratelé	053	18	32
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	056		6
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	061	1	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	072	246	709
B. III. 1.	Pokladna	073	39	25
B. III. 3.	Účty v bankách	075	207	684
B. IV.	Jiná aktiva celkem	081	4	2
B. IV. 1.	Náklady příštích období	082	4	2
	AKTIVA CELKEM	085	269	749

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	086	164	122
A. I.	Jmění celkem	087	140	116
A. I. 1.	Vlastní jmění	088	91	63
A. I. 2.	Fondy	089	48	52
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	091	25	6
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	092	25	6
B.	Cizí zdroje celkem	095	105	627
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	106	105	174
B. III. 5.	Zaměstnanci	111	98	103
B. III. 7.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	113	7	32
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	115		33
B. III.10.	Daň z přidané hodnoty	116		1
B. III.17.	Jiné závazky	123		1
B. III.22.	Dohadné účty pasivní	128		4
B. IV.	Jiná pasiva celkem	130		453
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	132		453
	PASIVA CELKEM	134	269	749

Sestaveno dne: 31.03.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky Hrdličková
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná z účetnictví (jméno a podpis) Hrdličková
Předmět činnosti poskytování informací o taneční scéně	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Hrdličková

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni

31.12.2021

jednotky: 1000 Kč

IČ

27043720

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky
Taneční aktuality, o.p.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání, liší-li se od místa bydliště
**Na Pískách 495/27
Praha 6
16000**

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			Hlavní 1	Hospodářská 2	Celkem 3
A	Náklady	001	3 014	107	3 121
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby celkem	002	1 221	7	1 228
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostat.nesklad.dodávek	003	40		40
A. I. 4.	Cestovné	006	29		29
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	007	11		11
A. I. 6.	Ostatní služby	008	1 141	7	1 148
A. II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	009	5		5
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	010	5		5
A. III.	Osobní náklady celkem	013	1 758	100	1 858
A. III.10.	Mzdové náklady	014	1 565	100	1 665
A. III.11.	Zákonné sociální pojištění	015	190		190
A. III.13.	Zákonné sociální náklady	017	3		3
A. V.	Ostatní náklady celkem	021	30		30
A. V. 20.	Dary	026	13		13
A. V. 21.	Manka a škody	027	17		17
	NÁKLADY CELKEM	039	3 014	107	3 121

Označení a	VÝNOSY b	Číslo řádku c	Činnost		
			Hlavní 1	Hospodářská 2	Celkem 3
B.	Výnosy	040	2 772	355	3 127
B. I.	Provozní dotace celkem	041	2 709		2 709
B. I. 1.	Provozní dotace	042	2 709		2 709
B. II.	Přijaté příspěvky celkem	043	15		15
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	15		15
B. III.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	047		355	355
B. IV.	Ostatní výnosy celkem	048	48		48
B. IV. 9.	Zúčtování fondů	053	48		48
	VÝNOSY CELKEM	061	2 772	355	3 127

C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	062	-242	248	6
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	063	-242	248	6

Sestaveno dne: 31.03.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky Hrdličková
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná z účetnictví (jméno a podpis) Hrdličková
Předmět činnosti poskytování informací o taneční scéně	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Hrdličková

Přehled textů uveřejněných na www.tanecniaktuality.cz



Název autorského textu	Autor	datum	žánr
To nejlepší z Tanečních aktualit v roce 2020	Redakce TA	1.1.2021	reportáž
Zabiják život – Široce rozevřená křídla nad radostí a smutkem	Lucie Dercsényiová	3.1.2021	recenze
Alvin Ailey – „Snažím se oslavovat úspěchy člověka – krásu hudby, tvarů, formy, barvy, světla, textury.“	Monika Rebcová	5.1.2021	osobnosti
100 let od narození etnochoreoložky Hannah Laudové	Kateřina Černíčková	6.1.2021	osobnosti
Yvona Kreuzmannová (nejen) o historii a současnosti festivalu Tanec Praha	Clara Zangová	6.1.2021	podcast
Efeméry – Pomíjivé pohledy z výtahové šachty	Clara Zangová	8.1.2021	recenze
Emergency Dancers III. – Křehké výpovědi tří žen v záběru kamery	Lucie Štádlerová	11.1.2021	recenze
Vrány aneb Holektiv poeticky	Zuzana Smugalová	12.1.2021	recenze
Je sociální médium lepší než to „normální“?	Petra Dotlačilová	13.1.2021	sloupek
Odchod z Laterny magiky – Rozhovor s Pavlem Knollem a vyjádření Jany Dvořákové	Marcela Benoni	14.1.2021	rozhovor
Rapture – Když se tělesná rezoltnost zarává pod kůži	Kristina Soukupová	15.1.2021	recenze
I wonder where the dreams I don't remember go – levitující a surrealistický projekt NDT 1	Ivana Kloubová	16.1.2021	recenze
Nová generace aneb Tanec očima kamery	Marie Kobrová	17.1.2021	reportáž
Move – Echa minulosti uchovaná v tělech	Lucie Dercsényiová	18.1.2021	reportáž
Olga Kvasnicová (1920 – 2001) - Osobnost brněnské taneční scény	Zuzana Smugalová	19.1.2021	osobnosti
Michaela Kessler o úloze PR v rámci tanečního festivalu	Clara Zangová	20.1.2021	podcast
Ohně stroje – Konkurz, Through Glass – Dva režijní a taneční světy	Josef Bartoš	22.1.2021	recenze
Radim Vizváry: „Rád bych se vrátil k myšlence pánů Radoka a Svobody, že Laterna magika je multimediální divadlo a prostor pro experiment.“	Lucie Hayashi	24.1.2021	rozhovor
Vzhůru nohama	Lucie Dercsényiová	27.1.2021	glosa
Festival Clash! I. – O tréninku tanečnicků a rozvoji publika	Petra Dotlačilová	29.1.2021	reportáž
Festival Clash! II. – Kulturní diplomacie a taneční filmy	Petra Dotlačilová	31.1.2021	reportáž
Lenka Vagnerová (nejen) o práci s tělem v současném tanci	Clara Zangová	3.2.2021	podcast
Kdo se skrývá za SPOLKem?	Kristina Soukupová	5.2.2021	rozhovor
Khan/Nogal/Cherkaoui/Ekman – IT Dansa aneb Síla mladého talentu	Josef Bartoš	6.2.2021	recenze
Mu--tation a Celestial Odyssey – On-line (před)premiéry v Ponci	Petra Dotlačilová	7.2.2021	reportáž
David Hinton o Festivalu tanečních filmů: „Vytvořit kvalitní taneční film neznamená jen natočit skvělou inscenaci.“	Josef Bartoš	8.2.2021	rozhovor
Gasparo Angiolini – Choreograf a skladatel, který věřil ve schopnost tance „mluvit“	Ladislav Beneš, Petra Dotlačilová	9.2.2021	osobnosti
Komunikace tancem nebo slovem?	Lucie Štádlerová	10.2.2021	sloupek
Anna Pavlova – „Nachystejte mi kostým labutě...“	Zuzana Rařajová	12.2.2021	osobnosti
Rádio Svobodná Bystrouška – Příběh o volnosti převyprávěný slovem a tancem	Josef Bartoš	14.2.2021	recenze
Adéla Pollertová o své taneční i pedagogické kariéře	Clara Zangová	17.2.2021	podcast
Roselyne, Dark Horse – Osobní ztráty a nálezy v nových tanečních filmech	Zuzana Smugalová	19.2.2021	recenze
Dancing Nation – Pestrý výběr pro každého	Kristina Soukupová	21.2.2021	reportáž
Dvojí výročí Ladislava Fialky, předního představitele evropské pantomimy	Ladislava Petišková	22.2.2021	osobnosti
Katarína Duricová: „Light design je svým způsobem výtvarné umění“	Clara Zangová	24.2.2021	podcast
Gala d'ouverture – Vybrané kousky z luxusní bonboniéry	Lucie Dercsényiová	26.2.2021	recenze
Cirkus za sklem aneb Žonglérské a akrobatické umění na dosah	Hana Strejčková	28.2.2021	reportáž
Shadow's Whispers – Odhalené obavy a ironické hroty	Petra Dotlačilová	2.3.2021	recenze
Kulturní povyražení po česku	Lucie Dercsényiová	3.3.2021	sloupek
Jeden odstín špiček nestačí – Jak oslavil svět tance Black History Month?	Clara Zangová	5.3.2021	reportáž
Ninette de Valois – Zakladatelka britského baletu	Zuzana Rařajová	7.3.2021	osobnosti
Maryna Ulehlová-Hradilová – „Novodobá“ v lidovém tanci	Kateřina Černíčková	8.3.2021	osobnosti
Taneční fotograf Petr 'Krupík' Krupička	Clara Zangová	10.3.2021	podcast
Holoubek, Musica Slovaca – Českost zachycená v hudbě a tanci	Lucie Dercsényiová	12.3.2021	recenze

Tanec okem kamery aneb Jak nepříznivé podmínky donutily tanečníky jednat	Lucie Štádlarová	14.3.2021	reportáž
Tři otázky pro Douglase Lee: „Emoci může vyvolat i pohled na neobvyklý tvar či dynamický pohyb.“	Tereza Cigánková	16.3.2021	rozhovor
Kostýmní výtvarník Radek Fišer	Clara Zangová	17.3.2021	podcast
Malá inventura z gauče – Jaký byl letošní ročník festivalu?	Clara Zangová	19.3.2021	reportáž
Ljuba Psotová Kvasnicová – Usměvavá, absolutní dáma	Ivana Kloubková, Lucie Dercsényiová	21.3.2021	osobnosti
Tři otázky pro Alejandra Cerruda: „Rád překvapuji sebe i diváky.“	Tereza Cigánková	23.3.2021	rozhovor
On-line taneční hodina jako příležitost	Petra Dotlačilová	24.3.2021	sloupek
Václav Janeček (AMU) a David Strnad (JAMU): „Jedinou možností je návrat studentů na taneční sály a do výuky.“	Lucie Hayashi	26.3.2021	rozhovor
IN C – Sasha Waltz ukazuje, jak pracovat s minimalismem v tanci	Clara Zangová	28.3.2021	recenze
Olomoucké Sólo pro tři v nových, skvěle padnoucích šatech	Petra Dotlačilová	30.3.2021	recenze
O zdrojích a lidech	Jana Návrátová	31.3.2021	sloupek
Martha Graham – Jako Picasso ve světě tance	Zuzana Rafajová	1.4.2021	osobnosti
Puppet, Dos soles solos – Dvojitá sázka na jistotu?	Petra Dotlačilová	2.4.2021	recenze
Souls made apparent – Zjevení nejnižších stavů lidské duše	Zuzana Smugalová	4.4.2021	recenze
Soirrée Thierrée/Shechter/Pérez/Pite – Současný tanec v plné parádě	Lucie Dercsényiová	5.4.2021	recenze
Jo Strömgren o baletu Mahlerovy vzpomínky: „Slavní skladatelé byli lidé jako my.“	Tereza Cigánková	6.4.2021	rozhovor
Jan Pniak o práci zvukaře v divadle	Clara Zangová	7.4.2021	podcast
Muž bez vlastností se pokusil o kritiku společnosti	Clara Zangová	8.4.2021	recenze
Míra Holzbachová - Avantgardní a angažovaná umělkyně	Zuzana Smugalová	9.4.2021	osobnosti
Ján Ďurovčík: „Zamiloval jsem se do opery.“	Marie Niček	10.4.2021	rozhovor
Večer moderného tance – Malakhov vábí na Nureyeva	Katarína Zagorski	12.4.2021	reportáž
„Vyčítali nám, že jednáme nejednotně.“ říká Martin Kolda o vzniku nové organizace	Josef Bartoš	13.4.2021	rozhovor
Delikátní záležitost	Lucie Dercsényiová	14.4.2021	sloupek
Umělec v hladovění v dobách C. – Když zájem o tvůrce opadá	Kateřina Korychová	16.4.2021	recenze
Barbora Kohoutková: „Jako baletní mistryně jsem i trochu psycholožka.“	Marie Niček	18.4.2021	rozhovor
Can you come down and fetch me? – Muži za polárním kruhem	Petra Dotlačilová	19.4.2021	recenze
Hrozba „cancel culture“ v umění	Kristína Soukupová	21.4.2021	sloupek
Jumble – Má experiment v tanci hranice?	Clara Zangová	24.4.2021	recenze
Jan Hartmann: „Mladým choreografům bych poradil, aby si dávali pozor na cestu, ale šli do toho po hlavě“	Daniel Wjesner	26.4.2021	rozhovor
Jiří Pokorný: „Když jsem byl v divadle, pociťoval jsem absolutní radost a štěstí.“	Gabriela Špalková	27.4.2021	rozhovor
Speak Up!	Mířenka Čechová	28.4.2021	sloupek
Michal Heriban: „Pro kreativitu je důležité odbourat strach a pocit zodpovědnosti.“	Jana Bitterová	30.4.2021	rozhovor
MÍŘENKA ČECHOVÁ SI V PŘEDSTAVENÍ METABALETKY VYROVNAVÁ ÚČTY SE STRACHEM	Redakce TA	1.5.2021	videoreportáž
„Chceme být inkubátorem myšlenek, divákem je pro nás kdokoliv,“ říká Lucia Kašiarová k 10 letům Hybaj ho!	Josef Bartoš	3.5.2021	rozhovor
Vize Baletu ND? Činiti dobro	Roman Vašek	5.5.2021	sloupek
Jiří Bilbo Reidinger – rebelant a pohodář	Ladislava Petišková	6.5.2021	osobnosti
Mezinárodní den tance 2021 zakončilo Gala baletních souborů	Monika Štúrová	8.5.2021	reportáž
Czech Contemporary Circus Showcase – Virtuální galerie	Hana Strejčková	9.5.2021	reportáž
Folds of Touch – Když mládí touží a stáří vzpomíná	Marie Kobřlová	12.5.2021	recenze
Zemřela tanečnice a baletní mistryně Colleen Scott	Zdeněk Prokeš	13.5.2021	zpráva
Monika Diatta Rebcová: „Přebývám ve svém středu, nelžu, neublížuji a nebojím se smrti.“	Marcela Benoni	15.5.2021	rozhovor
Spící krasavice znovu v ND Praha – symbol probuzení či dřimoty?	Helena Kazárová	16.5.2021	kritika
metaBALETKY – Jak je důležité promluvit	Petra Dotlačilová	18.5.2021	recenze
Horníci možná půjdou do důchodu dřív. A co tanečnice a tanečníci?	Jana Bohutínská	19.5.2021	sloupek
Zdravé tělo – zdravý tanec	Barbara Mikysková	20.5.2021	reportáž
Tři přání Ivanky Kubicové	Libuše Ovsová	21.5.2021	osobnosti
Pokrm, Smrt Antigony – O přítomném okamžiku i občanském aktivismu	Marie Kobřlová	23.5.2021	recenze
Anna Karenina, Penzion na předměstí – O lásce, radosti a zklamání s mladistvým elánem	Lucie Dercsényiová	24.5.2021	recenze
Vize tance, Duncan Centre a „SVINSTVO“	Josef Bartoš	26.5.2021	glosa
Maja Hriešik: „Slovenská taneční platforma pro mě znamená spontánnost, spolupráci, otevřenost, je mezigenerační a experimentující.“	Jana Bitterová	27.5.2021	rozhovor
Bilance jedné dekády: Cirk-UFF aneb Odvaha riskovat	Hana Strejčková	28.5.2021	reportáž

Ridina Ahmedová: „Za své tělo jsem zodpovědná, ale nejsem povinná vyhovovat představám jiných lidí.“	Marie Koblrová	30.5.2021	rozhovor
Spring Draft Works – Choreografické črty z londýnského The Royal Ballet	Zuzana Rafajová	31.5.2021	recenze
Bez diváků nebude umění...	Barbora Truksová	2.6.2021	sloupek
Stanislav Buzek jubilující	Helena Kazárová	2.6.2021	osobnosti
„Chci ukázat, že tanec není mimozemská profese,“ říká Alla Kovgan, režisérka dokumentu o Cunninghamovi	Clara Zangová	4.6.2021	rozhovor
Vychováváme na ZUŠ profesionálního interpreta nebo kultivovaného člověka?	Barbara Mikysková	5.6.2021	reportáž
Graces – Příjemné, ale trochu ošřepané	Josef Bartoš	8.6.2021	recenze
Minuta křiku	Lucie Dercsényiová	9.6.2021	sloupek
Na Festivalu tanečních filmů 2021 bodovali i čeští umělci	Marcela Benoni	11.6.2021	reportáž
Dimitris Papaioannou: „Zjistil jsem, že můžu být lepší malíř na scéně než na papíře.“	Lucie Hayashi, Jan Razima	12.6.2021	rozhovor
Cirk-UFF: Family and Female Edition	Hana Strejčková	13.6.2021	reportáž
Démon z Malty	Jana Návratová	15.6.2021	recenze
Udělejme Gretě radost aneb Je čas na zelené umění	Clara Zangová	16.6.2021	sloupek
Hereafter – Metafory tvořené polystyrenem	Marie Koblrová	17.6.2021	recenze
Transverse Orientation – Nezapomenutelné obrazy z dvouhodinové jízdy podvědomím	Daniela Machová	18.6.2021	recenze
Slovenská taneční platforma – část první	Petra Dotlačilová	20.6.2021	recenze
Slovenská taneční platforma – část druhá	Petra Dotlačilová	21.6.2021	recenze
Daria Klimentová: „Stále mě láká šéfovat souboru v Čechách“	Lucie Dercsényiová	23.6.2021	rozhovor
Konkurz – Co všechno uděláš pro vítězství?	Kateřina Korychová	25.6.2021	recenze
This is not about me! – Bravurní studie politických projevů	Daniela Machová	28.6.2021	recenze
Phoenix – Místo vzletu spočinutí v prachu	Lucie Dercsényiová	29.6.2021	recenze
Pedagog je průvodce. Do tance nikoho netlačím, říká pedagožka Mirka Eliášová	Redakce TA	30.6.2021	podcast
Twyla Tharp – Stále zářící americká star	Zuzana Smugalová	1.7.2021	osobnosti
Jak se žilo tanečním kritikům v době pandemie?	Kristina Soukupová	2.7.2021	reportáž
Nelly Danko: „Jsem v podstatě introvert.“	Roman Vašek	3.7.2021	rozhovor
Cirkopolis: Cirkus živě, cirkus žije	Hana Strejčková	4.7.2021	reportáž
Místo Velkého třesku menší zemětřesení	Tereza Blažková	5.7.2021	recenze
Runners – Běžet neznamená doběhnout	Hana Strejčková	6.7.2021	recenze
Zázrak (s)tvoření – Laterna magika pro nejmenší	Lucie Hayashi	7.7.2021	recenze
Kdo se směje s Harlekingem?	Kristina Soukupová	8.7.2021	recenze
Mnohohdinec – Jedno vtělení z mnoha pohledů	Zuzana Smugalová	9.7.2021	recenze
Opening – Vítejte v šapitó	Kateřina Korychová	11.7.2021	recenze
Štěpán Pechar: „Chtěl jsem šokovat“	Jana Návratová	13.7.2021	rozhovor
Zítřka začíná Festival Korespondance na zámku ve Žďáru nad Sázavou	Zuzana Švancarová	15.7.2021	videoreportáž
Klára Čížková o tanečně-pohybové terapii: „Emoce jsou snadněji dostupné skrze tělo.“	Josef Bartoš	17.7.2021	rozhovor
Nultý bod: Lunapark emocí I	Hana Strejčková	19.7.2021	reportáž
Skrz – Studentská pouť těžkostmi života	Clara Zangová	21.7.2021	recenze
Tereza Ondrová: „Baví mě nechat se unést někam jinam.“	Daniela Machová	23.7.2021	rozhovor
Nultý bod – Lunapark emocí II	Hana Strejčková	25.7.2021	reportáž
Léto v Praze aneb Festival Za dveřmi potřinácté	Lucie Štádlerová	27.7.2021	reportáž
Don Juan aneb Kamenná hostina, Pantalon a Kolombína aneb Tanec a hudba 18. století živě	Ladislava Petišková	29.7.2021	recenze
Petr Tyc, nový ředitel Konzervatoře Duncan centre: „Přicházím s velkou pokorou.“	Josef Bartoš	31.7.2021	rozhovor
KoresponDance 2021 aneb Umění pod širým nebem	Lucie Štádlerová	2.8.2021	reportáž
Dvojitě výročí Zdenky Podhajské	Natalie Erbošová	4.8.2021	osobnosti
Igor Vejsada: „Cítím se dobře a mladě!“	Marie Niček	7.8.2021	rozhovor
Výbušný Kabaret Dynamit a rozpitý Kaleidoscope na olomouckom Cirkuskuse	Barbora Forkovičová	10.8.2021	recenze
420PEOPLE uvedou novou premiéru INspiraCE	Zuzana Švancarová	13.8.2021	videoreportáž
„Chtěla jsem tančit!“ S Lucií Dercsényiovou o pohybu, který ji nutí nepostávat na místě	Jana Bohutínská	15.8.2021	rozhovor
Marie Kinsky: „Můj cíl je oživit Vizi tance, aby fungovala pro obor.“	Daniela Machová	17.8.2021	rozhovor
Zemřel Micha van Hoecke	Zdeněk Prokeš	18.8.2021	zpráva
Deer in The Headlights, Don't Feed The Alligators – S hlavou v oblacích a nohama občas na zemi	Barbora Truksová	19.8.2021	recenze
Anna Benháková: „Na konkurzech jsem se setkala jen s despektem“	Josef Bartoš	21.8.2021	rozhovor

Résiste, Voyerky, L'Avis Bidon – Humor i vážná sdělení v cirkusovém šapitó	Lucie Štádlerová	24.8.2021	recenze
Katarína Zagorski: „Jak by mělo vypadat reprezentativní umění?“	Josef Bartoš	28.8.2021	rozhovor
INspiraCe – Proud taneční a hudební energie vlévající krev do žil	Kristina Soukupová	30.8.2021	recenze
75 let Taneční konzervatoře hl. města Prahy	Zuzana Rafajová	2.9.2021	reportáž
Pavel Ždichynec se dožívá osmdesáti let	Daniel Wiesner	5.9.2021	osobnosti
Jak tančí stromy? Premiéra projektu Věry Ondrašíkové & kol. Witness se blíží	Zuzana Svancarová	6.9.2021	videoreportáž
Julie Petanová: „Pomáhá mi tančit si jen tak pro radost“	Lucie Dercsényiová	8.9.2021	rozhovor
Effugio volume 2 – Emoce zacyklených úniků a nových návratů	Zuzana Smugalová	10.9.2021	recenze
Sny české novocirkusové scény na Letné	Hana Strejčková	12.9.2021	reportáž
A Quiet Evening of Dance – Intenzivní ticho Williama Forsytha	Kristina Soukupová	14.9.2021	recenze
Stabat Mater – Síla a unikátnost českého akcentu	Lucie Dercsényiová	16.9.2021	recenze
Zabiják, Doma – O snění a nočních mýrách	Zuzana Rafajová	18.9.2021	recenze
Proměna aneb V hlavě Řehoře Samsy	Lucie Dercsényiová	19.9.2021	recenze
110. výročí narození Růženy Gottliebové	Zuzana Rafajová	20.9.2021	osobnosti
Robot Radius – Proceed Transformation?	Roman Horák	21.9.2021	recenze
Zpřítomněná choreografie – Když tanec existuje mimo tělo	Tereza Cigánková	22.9.2021	recenze
Dis pla y – Humor, střípky trapnosti a pozitivní energie	Clara Zangová	24.9.2021	recenze
Permeance – Aspekty vody v metafyzickém přesvědčení	Zuzana Smugalová	27.9.2021	recenze
Zastavení s Madonou (se rzí)	Jana Návratová	29.9.2021	recenze
Mauglí – Když hudba a tanec probouzí džungli	Marcela Benoni	30.9.2021	recenze
Cesty – Splněný sen La Putyky i publika	Tereza Blažková	1.10.2021	recenze
Zemřel Stanislav Buzek – významný český tanečník a baletní mistr	Zdeněk Prokeš	3.10.2021	osobnosti
Ostravský korzár, nebo korzárka?	Roman Vašek	3.10.2021	recenze
Míchal Štípa odchází z Olomouce: „Asi mi přebývala upřímnost a otevřenost.“	Lucie Hayashi	4.10.2021	rozhovor
Silent – Tenká hranice mezi samotou a sdílením	Kristina Soukupová	5.10.2021	reportáž
Volby: Černý Petr mezi resorty? Kultura, těší mě!	Clara Zangová	6.10.2021	sloupek
Možnosti spříznění, Timeout Burnout – Na vlně volnosti a tenisové euforie	Lucie Dercsényiová	7.10.2021	recenze
Mime Fest aneb Oslava nonverbálního divadla	Hana Strejčková	8.10.2021	reportáž
ICARUS - Nenaplněný sen o létání	Marie Kobrlová	10.10.2021	recenze
Kozí kraviny – Ostružina sklídila své plody	Jana Bitterová	11.10.2021	recenze
Dramaturgně Dominika Špalková: „Jsem zprostředkovatelem mezi hledištěm a jevištěm.“	Clara Zangová	12.10.2021	podcast
Ořfesy na školní půdě	Jana Bohutínská	13.10.2021	glosa
Soul Chain – Extatický zážitok bez ozdób	Kristián Kohút	14.10.2021	recenze
Mário Radačovský a Karel Littera: „Máme radost, že se nám podařilo projekt Dance Brno prosadit“	Miriám Blümllová	15.10.2021	rozhovor
Knot – Zauzlované cesty vztahů	Hana Strejčková	16.10.2021	recenze
f.EMMA – Zpytování o (ne)vědomí	Lucie Dercsényiová	17.10.2021	recenze
Cube – Tanec s objektem jako podobenství o životě	Aneta Krejčík Plšková	19.10.2021	recenze
Hledá se divák (verze podzim 2021)	Barbora Truksová	20.10.2021	sloupek
Před padesáti lety zemřel Ivo R. Stuchlý	Zuzana Smugalová	20.10.2021	osobnosti
Forsythe/Clug/McGregor – Pohybové extrémy a klonování	Marcela Benoni	21.10.2021	recenze
Škatuleň – Děti ve víru krabic	Lucie Štádlerová	22.10.2021	recenze
Dustin Klein, tvůrce baletu Vyhodíme ho z kola ven v Plzni: „Na velikosti scény nebo souboru nezáleží...“	Lucie Hayashi	23.10.2021	rozhovor
Kvílení – Inscenace plná traumat	Marie Kobrlová	24.10.2021	recenze
Jsem ráda, jak to dopadlo, říká o Speciálním vydání Tanečních aktualit Petra Dotlačilová	Clara Zangová	25.10.2021	podcast
Mu--Tation – Rozdíly modifikace vnímání	Zuzana Smugalová	26.10.2021	recenze
Chodí, na tanec se chodí!	Roman Černík	27.10.2021	sloupek
Tancom k sebe – Oslava symbiózy tanečního umenia	Matúš Ivan	28.10.2021	recenze

Mass – Ti bez tváře a charakteru	Josef Bartoš	29.10.2021	recenze
Witness – Stromy v hlubinách světla	Kristina Soukupová	31.10.2021	recenze
Vzdává se divadelní veřejnost svých práv?	Barbora Etlíková	3.11.2021	sloupek
Nová generace HAMU – Třetí ročník a jeho týmová práce	Kristina Soukupová	5.11.2021	recenze
Invisible II. / Barbora Kaufmannová: Zachovat iluzi?	Zuzana Smugalová	7.11.2021	recenze
Byli jsme schopni se porvat o to, koho se dotkne, říká Václav Kuneš o studiích s Dariou Klimentovou	Clara Zangová	8.11.2021	podcast
Panelová diskuze Writing about Dance – Nové výzvy pro umělce i kritiky	Tereza Cigánková	9.11.2021	reportáž
Diskuze o taneční výchově na ZUŠ #1 – Klíčové kompetence tanečního pedagoga	Kateřina Klementová	10.11.2021	reportáž
Jožka Šaršeová: „Jednu přednost pohyb má: je nebo může být srozumitelný všem lidem na světě.“	Zuzana Smugalová	11.11.2021	osobnosti
Jiří Kaftan – Citlivý a citový umělec	Ladislava Petišková	12.11.2021	osobnosti
Grandiózní – Komorní volání po velkoleposti	Hana Strejčková	13.11.2021	kritika
Nomhades – Balada o uprchlické krizi	Clara Zangová	14.11.2021	recenze
Louskáček – Kouzelný příběh – Půvabný, hravý, ale i strašidelný spektakl v Olomouci	Miriám Blümllová	15.11.2021	recenze
Křest Speciálního vydání 2021	Martin Čtvrtečka	16.11.2021	videoreportáž
Diskuze o taneční výchově na ZUŠ #2 – Proces a výstupy umělecké taneční tvorby s dětmi	Zuzana Smugalová	17.11.2021	reportáž
Ostrov! – Environmentální krize po česku	Josef Bartoš	18.11.2021	recenze
Habibi – Inspirováno skutečnou událostí	Miriám Blümllová	19.11.2021	recenze
Real iTy Fake – O střetu dvou světů	Petra Žikovská	20.11.2021	recenze
Beethoven – Když tanec hudbě nestačí	Lucie Dercsényiová	21.11.2021	recenze
Teď jsme tu „s dovolením“ my	Zuzana Smugalová	22.11.2021	recenze
„Hlavně netlačit na pilu,“ říká o provozování kultury v regionech Markéta Málková	Josef Bartoš	23.11.2021	rozhovor
Diskuze o taneční výchově na ZUŠ #3 – Zdraví, prevence a etika v tanci	Petra Dotlačilová	24.11.2021	reportáž
MašínGun Brothers a MašínGun Women	Josef Bartoš	25.11.2021	recenze
Call Alice – Osaměle, ale přesto ve dvou	Kristina Soukupová	26.11.2021	recenze
Dance Lab – Tvůrčí laboratoř Baletu ND	Zuzana Rafajová	27.11.2021	recenze
Don Quijote – Ve velkém stylu, ale jen přibližně	Roman Vašek	28.11.2021	recenze
Milada Horáková – Silné téma v slabé režii	Lucie Dercsényiová	29.11.2021	recenze
Vyhodme ho z kola ven – Balet, který vyvolá touhu po lobotomii	Zuzana Rafajová	30.11.2021	recenze
Diskuze o taneční výchově na ZUŠ #4 – Provázanost vzdělávacího systému v tanci a osobnost pedagoga	Karolína Bulínová	1.12.2021	reportáž
Umění budoucnosti - primabalerína Natalia Osipova dává do aukce první taneční NFT tokeny	Ladislav Beneš	1.12.2021	zpráva
Nová generace opět naživo v Disku i prostorách HAMU	Zuzana Rafajová	5.12.2021	recenze
Spára: průniky aneb Na cestě s mladou generací	Kristina Soukupová	6.12.2021	recenze
Amorální – Dočasná hranice lásky a manipulace	Zuzana Smugalová	7.12.2021	recenze
Zaluj!	Filip Staněk	8.12.2021	glosa
Mechanický pomeranč - Násilí, sex a Beethoven	Marcela Benoniová	9.12.2021	recenze
Máša Cvejičová aneb Každý chvíli tahá pilku	Ladislav Beneš	10.12.2021	osobnosti
Festival Dance Life! 2021 představil to nejlepší z české taneční scény	Zuzana Švancarová	11.12.2021	videoreportáž
InBetween: Dialogy mezi nebem a zemí, světem a lidmi, tancem a architekturou	Zuzana Smugalová	12.12.2021	recenze
Kříž u potoka – Drama utopené ve spěchu	Josef Bartoš	13.12.2021	recenze
Mahlerovy vzpomínky – Severská syrovost i křehkost rozpomínání	Tereza Cigánková	14.12.2021	recenze
1 % za čtvrt století	Jana Bohutínská	15.12.2021	sloupek
Konzervář Duncan centre připravuje novou inscenaci Rapture	Zuzana Švancarová	16.12.2021	videoreportáž
Sedm smrtelných hříchů – Tanec jako základ experimentálního tvaru	Ladislava Petišková	17.12.2021	recenze
S Bárou Látalovou, Zdenkou Brungot Svítekovou a Věrkou Sagulovou o tom, jak se v tanci vytváří mosty mezi dvěma světy – slyšících a neslyšících	Lucie Štádlarová	18.12.2021	rozhovor
Bilancující Stanislav Fečo	Lenka Trubačová Dobešová	19.12.2021	rozhovor
Existuje dojem bytí – Je život skutečnost, či iluze?	Clara Zanga	21.12.2021	recenze
O právech autorských aneb Tanec ve světě kryptoměn	Petra Žikovská	22.12.2021	glosa
Lev Ivanov, tvůrce vánoční baletní tradice	Zuzana Rafajová	24.12.2021	osobnosti
Resistanz – Film s naléhavou výpovědí	Lucie Štádlarová	27.12.2021	reportáž
Krátké bilancování nad rokem 2021	Lucie Štádlarová	29.12.2021	anketa
60 let svobodného současného tance	Marie Niček	31.12.2021	reportáž