

Výroční zpráva Tanečních aktualit za rok 2022



Pomáháme tanci růst... už 15 let!

Taneční aktuality o.p.s. byly v roce 2022 podporovány Ministerstvem kultury ČR, Státním fondem kultury ČR, hl. m. Prahou a Fondy EHP 2014–2021.

Obsah

1	Základní údaje o Tanečních aktualitách.....	3
2	Úvodní slovo ředitelky.....	4
3	Vize a cíle Tanečních aktualit o.p.s.	5
4	Detailní informace k jednotlivým projektům.....	6
4.1	Webový portál www.tanecniaktuality.cz v roce 2022	6
4.2	Speciální vydání 2022	10
4.3	Databáze tance	13
4.4	Zaostřeno na tanec a Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě.....	16
5	Finanční zpráva	23

1 Základní údaje o Tanečních aktualitách

Právní forma: obecně prospěšná společnost

Sídlo: Na pískách 495/27, Dejvice, 160 00 Praha 6

IČO: 27043720

Zapsána dne 18. prosince 2013 do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 1355.

Společnost *Taneční aktuality o.p.s.* byla založena v roce 2013. Navázala na činnost občanského sdružení *Taneční aktuality*, které vzniklo za účelem podávání aktuálních informací o profesionální taneční scéně, podpory dialogu mezi tanečními subjekty a popularizace tanečního umění.

Organizační struktura Tanečních aktualit o.p.s. v roce 2022

Statutární orgán: MgA. Mgr. Daniela Machová, Ph.D. – ředitelka

Správní rada: Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D. – předsedkyně správní rady

Mgr. Lucie Štádlarová

MgA. Petra Dotlačilová, Ph.D. et Ph.D.

Dozorčí rada: Bc. MgA. Natálie Erbesová – předsedkyně dozorčí rady

MgA. Kristina Soukupová

Mgr. et Mgr. Hana Galiová

Ke dni 19. 12. 2022 skončilo funkční období členkám správní i dozorčí rady. Všechny členky byly opětovně zvoleny do svých dosavadních funkcí na funkční období do 19. 12. 2025.

2 Úvodní slovo ředitelky

Rok 2022 byl pro Taneční aktuality rokem bilancujícím, dynamickým a plným kroků do neznáma (naštěstí s úspěšným koncem). Po období pandemie jsme se konečně navrátili do zaběhnutého, ale v mnohém obohaceného chodu. S ročním zpožděním jsme 20. června v Pražském kreativním centru oslavili 15 let od založení naší neziskové organizace. V originální moderaci připomenul Ondřej Cihlář klíčové okamžiky a prozradil i naše plány do budoucna. Na závěr nám slavnostně předal symbolickou občanku.



Co se týče jednotlivých aktivit společnosti, uplynulý rok byl významným milníkem z hlediska rozvoje do mezinárodní úrovně, kdy Taneční aktuality nejenom symbolicky, ale také fyzicky přesáhly hranice České republiky. Díky dotaci z fondů EHP mohl tým investovat do unikátní spolupráce v evropském kontextu. V Praze jsme uspořádali dvě odborné diskuse se zahraničními hosty, ve Žďáru nad Sázavou třídní workshop vedený norskými lektorkami, určený

pro vybrané publicisty z celé Evropy, světlo světa spatřil pátý díl Speciálního vydání, v němž polovina textů vznikla z pera zahraničních dopisovatelů. Speciál byl pak prezentován mimo jiné v norském Bergenu, kde redaktorky Tanečních aktualit vedly workshop kritického psaní a účastnily se diskuse tanečních kritiků v rámci festivalu Oktoberdans. Vzhledem k vysoké účasti publicistů z platformy Springback Academy na festivalu došlo na velmi cennou výměnu zkušeností a přísliby další spolupráce. Obohacení pisatelské základny o zahraniční spolupracovníky přineslo také proměnu směřování anglických webových stránek, které vyjma překladů stěžejních textů reprezentujících českou taneční scénu začaly přinášet reflexe dění ze zahraničí.

V duchu našeho poslání „Pomáháme tanci růst“, jsme se věnovali kultivaci i domácí půdy. Pro začínající umělce jsme spustili v rámci Databáze tance přehledný Manuál tanečníka, dále jsme nachystali nové série podcastů, na které se mohou posluchači těšit z kraje roku 2023.

Rok 2022 se také nesl v duchu řady strategických jednání nejužšího týmu s cílem zprofesionalizovat pracovní podmínky a prezentaci společnosti na veřejnosti, právě se zaměřením na mezinárodní uměleckou scénu.

Dá se říct, že Taneční aktuality nezhálely ani minutu, a já bych chtěla všem členům tohoto úžasného týmu poděkovat za neutuchající elán a nadšení, bez kterého by nic, co se nám v roce 2022 podařilo zrealizovat, nebylo možné!

Daniela Machová, ředitelka Tanečních aktualit o.p.s.

3 Vize a cíle Tanečních aktualit o.p.s.

Naše mise: Pomáháme tanci růst

Obecně prospěšné služby:

- a) bezplatné poskytování a zprostředkování informací občanům, veřejným i soukromým organizacím o současné taneční a pohybové scéně;
- b) nakladatelská a vydavatelská činnost;
- c) navazování a podporování kontaktů a spolupráce s uměleckými subjekty;
- d) osvětová činnost v oblasti tance a pohybového umění.

Vize a cíle Tanečních aktualit se zhmotňují v následujících projektech:

Internetový časopis www.tanecniaktuality.cz funguje od roku 2006. Za dobu své existence se stal důležitým zdrojem informací o českém a částečně i zahraničním tanci a pohybovém umění. Svým širokým žánrovým záběrem (balet, současný tanec, pantomima, fyzické divadlo, nový cirkus ad.) i aktuálností je orientačním bodem v oboru. Na stránkách portálu jsou k nalezení vedle aktuálního zpravodajství odborné recenze, reportáže, rozhovory a podcasty s českými i hostujícími umělci a názorové publicistické texty komentující aktuální dění. Online časopis má anglickou mutaci, na níž jsou publikovány překlady stěžejního obsahu českých stránek i původní texty.

Od roku 2008 vydávají Taneční aktuality jednou ročně tištěnou publikaci, která je významným propagačním, informačním, archivním a studijním materiálem české kultury. V letech 2008–2018 se jednalo o *Ročenku Tanečních aktualit*, jež obsahovala výběr textů publikovaných na webovém portálu. Od roku 2018 redakce vydává publikaci nového formátu, nazvanou **Speciální vydání Tanečních aktualit**, která obsahuje odborné články a rozhovory vytvořené speciálně a pouze pro dvojjazyčné česko-anglické vydání.

S cílem poskytovat bezplatný informační servis v co nejširším záběru provozují Taneční aktuality od roku 2016 **Databázi tance** (www.databazetance.cz). Jedná se o veřejně dostupnou, zcela bezplatnou databanku tanečních subjektů (divadel, uměleckých souborů, tanečních konzervatoří, základních uměleckých škol, tanečních studií aj.) a profesionálů v oboru (umělců, pedagogů, produkčních aj.). Databáze také obsahuje aktuální informace o akcích a příležitostech (konkurzech, workshopech, rezidencích aj.), kalendář aktuálně hraných představení v ČR a audiovizuální obsah zaměřený na prezentaci jednotlivých tanečních stylů. Smyslem portálu je podpora rozvoje vzájemné komunikace a spolupráce v oboru.

Taneční aktuality jsou také prostředníkem pro dialog mezi jednotlivými složkami oboru. Již od roku 2019 pořádají diskuse a debaty napříč žánry, profesemi i vrstvami kulturní veřejnosti a realizují vzdělávací semináře. Tyto aktivity iniciují v českém kontextu v rámci projektu **Zaostřeno na tanec** a v mezinárodním prostředí v rámci projektu **Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě** spolu s norským partnerem Performing Arts Hub Norway a iniciativou Performing Criticism Globally.

4 Detailní informace k jednotlivým projektům

4.1 Webový portál www.tanecniaktuality.cz v roce 2022

Po dvou letech, během nichž pandemie výrazně ovlivnila umělecký provoz, a tedy i podobu obsahu internetového média, se v roce 2022 umělecká produkce rozjela na plné obrátky a webové stránky se zaplnily recenzemi premiér a reportážemi z festivalů. **V uplynulém roce bylo na webových stránkách publikováno celkem 108 recenzí a kritik, 19 rozhovorů, 15 reportáží, 14 medailonků o osobnostech a 37 sloupků a glos.**

Mezi nejčtenější texty, které povětšinou rozpoutaly následnou veřejnou debatu, patří za uplynulý rok následující:

- Recenze: [Pochybné BPM lapající po dechu...](#), Josef Bartoš (1 510 zobrazení)
- Rozhovor: [„Nejtěžší pro mě bylo mít nasazenou masku před studenty i pedagogy.“](#) říká odcházející Kryštof Šimek z Pražské taneční konzervatoře, Josef Bartoš (748 zobrazení)
- Recenze: [Krajina těla – Nezdařilá přehlídka ohebnosti a síly](#), Clara Zanga (675 zobrazení)
- Recenze: [María de Buenos Aires aneb Smršť obrazů a slov](#), Petra Dotlačilová (647 zobrazení)
- Recenze: [Spící krasavice aneb Jak se \(ne\)dělá balet](#), Lucie Dercsényiová (573 zobrazení)

Taneční aktuality představují otevřený prostor pro diskusi o profesionálním tanečním umění. S touto vizí také před lety vznikla sekce sloupků a glos, které byly v minulém roce sloučeny do jedné zastřešující s názvem **Úhel pohledu**. Pod těmito názorovými články se zpravidla rozvíjely živé debaty mezi čtenáři i autory, případně vznikaly další autorské reakce.

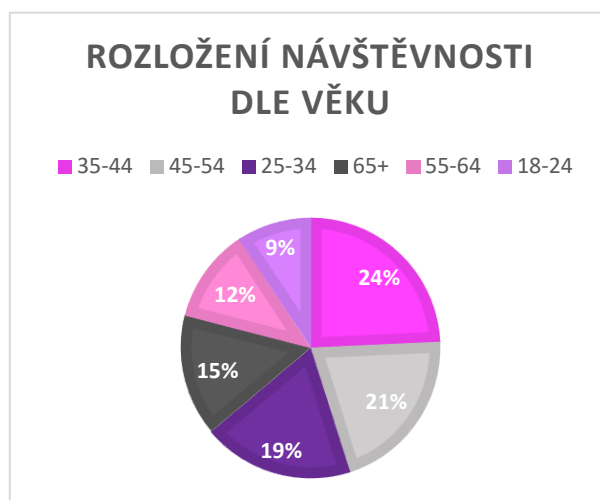
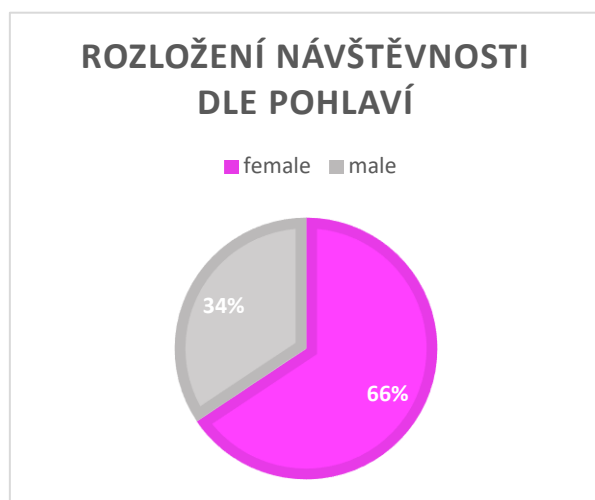
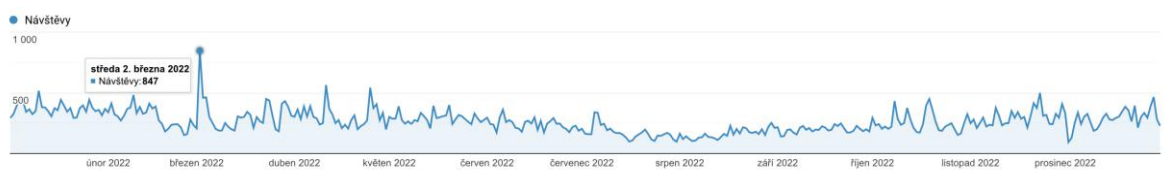
Přehled nejčtenějších názorových článků:

- [Lze brát Českou taneční platformu ještě vážně?](#), Jana Návrátová (615 zobrazení)
- [Žij a nech žít!](#), Yvona Kreuzmannová (397 zobrazení)
- [Filip Barankiewicz jako vedoucí roku?](#), Josef Bartoš (363 zobrazení)
- [Diskuse dneška? Anonymní](#), Roman Vašek (268 zobrazení)
- [Vyjádření Ministerstva kultury k článku Jany Bohutínské „Ministerstvo nekultury“](#), Zuzana Zahradníčková (239 zobrazení)
- [Ministerstvo nekultury](#), Jana Bohutínská (214 zobrazení)

Celkem přibylo za uplynulý rok pod jednotlivými články 78 komentářů, povětšinou právě v rubrice Úhel pohledu. Debatéři se hojně zapojovali do debat i na sociálních sítích pod jednotlivými příspěvky.

Podobu internetového magazínu významně ovlivňovala také **Dramaturgická rada Tanečních aktualit**, volné uskupení výrazných oborových představitelů (teoretiků, kritiků, tvůrců, pedagogů, interpretů a dalších) scházející se jednou měsíčně. Doporučení tohoto poradního orgánu má konkrétní a téměř okamžitý vliv na vývoj a obsah našeho webového periodika, rozšiřuje tak řady těch, kteří formují současnost i budoucnost Tanečních aktualit.

Webové rozhraní časopisu má stabilní návštěvnost, která se zpravidla pohybuje v rozmezí 250–500 unikátních přístupů denně. Detailnější náhled sociodemografie je k nahlédnutí níže:



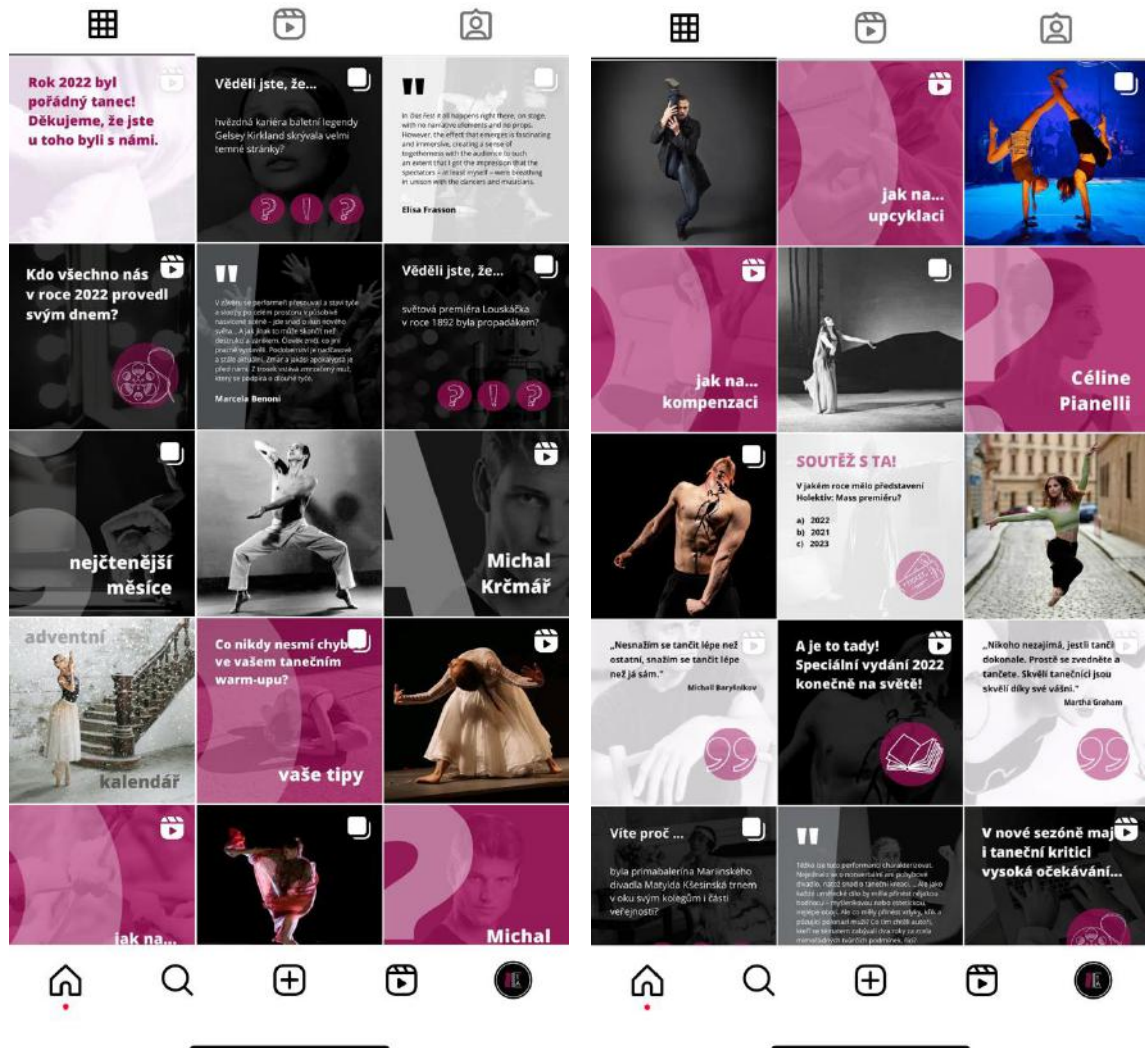
Taneční aktuality na sociálních sítích

Facebook

Počet fanoušků Tanečních aktualit na sociální síti Facebook dosáhl v roce 2022 téměř 4 000 fanoušků.

Instagram

V roce 2022 **posílily Taneční aktuality svou aktivitu i na sociální síti Instagram**. Vznikl zcela nový koncept, který staví na 3 základních druzích příspěvků: 1) prostý audiovizuální obsah informující o článcích, ale i nových premiérách, 2) edukativní obsah zaměřující se na historické události, ale například i tipy a triky pro zájemce o taneční umění a 3) zábavný obsah využívající nejnovější formáty jako například *reels*, videa a jiné. Kromě těchto tří pilířů se realizuje i oblíbený *takeover* nebo soutěže o vstupenky.



Od dubna do prosince uplynulého roku došlo k 15% nárůstu sledujících, z původních 1 460 sledujících na 1 720 sledujících, což vychází na 30 nových fanoušků měsíčně. Výrazně se zvýšil i dosah jednotlivých příspěvků, a to z původních zhruba 1 500 až na 8 000 účtů měsíčně, stejně jako celkové imprese, jež se zvýšily z původních necelých 5 000 až na 35 000 měsíčně.

Taneční aktuality anglicky

Anglická sekce webu zaznamenala v roce 2022 výrazné oživení díky projektu *Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě* (viz str. 16), v rámci kterého se uskutečnily dva mezinárodní workshopy na festivalech KoresponDance ve Žďáru nad Sázavou a Oktoberdans v Bergenu. Workshopy vedly redaktorky Tanečních aktualit a jejich norské kolegyně z iniciativy Performing Criticism Globally a pomohly rozšířit autorskou základnu Tanečních aktualit o nové zahraniční dopisovatele. Texty napsané během těchto workshopů obohatily anglické stránky (v sekci „Emerging critics“) a přitáhly nové čtenáře.

Na základě této zkušenosti se Taneční aktuality rozhodly proměnit koncepci anglické sekce webu, a kromě překladů českých recenzí do angličtiny se zde začaly objevovat i originální anglické recenze významných zahraničních souborů. Kromě zahraničních autorů sem přispívají také čeští redaktori, kteří žijí dlouhodobě

v zahraničí. Na anglické mutaci webu bylo v roce 2022 publikováno 12 textů „emerging critics“ a dále dalších 24 recenzí, 11 zpráv, 7 reportáží, 2 rozhovory a 1 sloupek.

REALIZAČNÍ TÝM PROJEKTU

- MgA. Josef Bartoš – šéfredaktor Tanečních aktualit, supervize portálu, komunikace s partnery a autory, propagace, marketing, fundraising
- MgA. Petra Dotlačilová, Ph.D. et Ph.D. – zástupkyně šéfredaktora Tanečních aktualit, redaktorka, komunikace s korektory, vedoucí anglické sekce webu, koordinace překladů
- MgA. Mgr. Daniela Machová, Ph.D. – finanční manažerka projektu
- Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D. – redaktorka, editorka, komunikace s partnery
- Mgr. Lucie Dercsényiová, Ph.D. – redaktorka, redigování a supervize autorských textů
- Bc. MgA. Natálie Erbesová – redaktorka, koordinace webového aktuálního zpravodajství, administrativa
- MgA. Zuzana Rafajová, Ph.D. – redaktorka, koordinace sekce Osobnosti, zahraniční zpravodajství
- Bc. Clara Zangová – redaktorka, moderace podcastů
- Mgr. Lucie Štádlarová – redaktorka, komunikace s partnery, fundraising, strategie
- Tereza Cigánková – redaktorka, správa instagramu Tanečních aktualit
- MgA. Kristina Soukupová – redaktorka, koordinace premiér, překlady autorských textů do angličtiny
- PhDr. Lenka Dobešová Trubačová – redaktorka, koordinace premiér
- MgA. Zuzana Švancarová – produkce, tvorba audiovizuálního obsahu, komunikace s partnery
- Dominika Štrbová – produkce
- Kamila Žihlová – jazyková korektura
- Mgr. Tereza Mlsová – jazyková korektura

4.2 Speciální vydání 2022

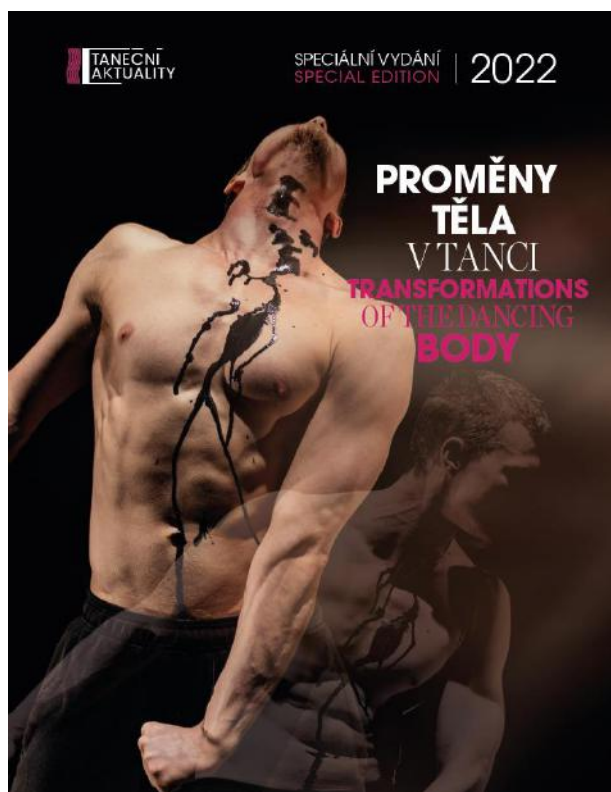
Speciální vydání 2022 o 153 stranách vyšlo 30. září 2022 v nákladu 300 kusů. Pátý ročník nahlédl na problematiku proměn těla v tanci z nejrůznějších perspektiv očima interních členů redakce, osobností české taneční scény i autorů z Litvy, Řecka či Japonska. Téma vzešlo z ankety mezi dopisovateli redakce a odráží aktuální potřebu oboru sklíčeného pandemickou situací.

OBSAH

Editorial	Content	Obsah
<p>Dear readers,</p> <p>The fifth Special Edition of <i>Taneční aktuality</i> you are holding in your hands reflects the time of its creation.</p> <p>The theme <i>Transformations of the Dancing Body</i> offered itself for treatment by theoretical reflection. After a challenging period of pandemic that temporarily halted the cycle of movement art, dancers arrived at a balance, counting the casualties and damage, and reflecting on the body – without which their art would not exist. Conversely, during social and cultural isolation, many new connections were made across the community. We could observe not only artists connecting across genres, but also across countries. We were suddenly closer to each other than usual – watching broadcasts from major international venues, or attending workshops from the living-rooms of stars we would otherwise have travelled over mountains and valleys to see. We were all in this together. The questions that were shaking the Czech dance scene were for once the same across the rest of Europe.</p> <p>It was therefore a logical step to invite authors from abroad to this year's issue. That is why, after three overviews of the past season in Czech ballet (Roman Vašek), contemporary dance and the independent scene (Zuzana Smugalová) and new circus and movement theatre (Hana Strejčková), you will find ten thematic articles, five of which are from Czech dance theorists, and the other half offering the perspectives of European writers.</p> <p>The effects of the COVID-19 pandemic on the dancer's body are summarised by Marianna Panourgia, from Greece. The changes in the perception of movement during the transmission of dance to the screen are described by Swiss-Italian dancer and choreographer Katja Vaghi, and the permeability of these two media in choreography is explored by Lithuanian Greta Grinevičiūtė. From the perspective of a dance teacher, Japanese dancer Yuki Kawamura reminds us to take care of the body through proper nutrition, and Katerina Šalounová elaborates on the ideas of the teacher's physical approach in Czech dance and movement education. Choreographers' specific work with "distinctive bodies" is introduced by dance critic analyses the use and perception of the body on stage. Daniela Machová presents the use of nudity in the Czech context, Greek Anastasia Koukoutas interprets the stage revolt against the classical multiplicity of training the dancing body for ballet, and the issue closes with a window into the history of dance costume by Petra Dotlačilová.</p> <p>The ideas that surfaced during the process of the forced reboot of the art of dance should not be forgotten – even after the successful start of the season following. I trust that they will continue to accompany you, too, thanks to our Special Edition.</p> <p>On behalf of the entire editorial team</p> <p>Lucie Hayashi</p> 	<p>Editorial 2 Content 3</p> <p>Season 2021/2022</p> <p>Ballet: Active Despite Obstacles Roman Vašek 4</p> <p>Unfortunate Events and Contemporary Dance From Crisis to Catharsis Zuzana Smugalová 14</p> <p>New Circus and Nonverbal Theatre in the Age of Spectator Attraction Hana Strejčková 22</p> <p>Transformations of the Dancing Body</p> <p>Reflecting on the Dancing Body During COVID-19 Marianna Panourgia 34</p> <p>Between Peripheral Vision and the Focused Gaze Katja Vaghi 38</p> <p>Where Choreography Meets Cinematography Greta Grinevičiūtė 48</p> <p>How Should Dancers Get Nourished? Yuki Kawamura 58</p> <p>The Teacher's Body in the Context of Dance Education Katerina Šalounová 64</p> <p>Precarious Bodies or On the Necessity of Inclusion in Dance Jitka Pavlišová 78</p> <p>Unique Body Hana Strejčková 92</p> <p>Nudity in Czech Contemporary Dance Daniela Machová 108</p> <p>Naked Truth or The Extraneous Body in Classical Ballet Anastasia Koukoutas 122</p> <p>The Body in Costume, Costume in Dance or A Brief History of Dancewear Petra Dotlačilová 232</p> <p>Authors 148</p>	<p>Obsah</p> <p>1 Editorial 3 Obsah</p> <p>Shrnutí sezóny 2021/2022</p> <p>5 Balet: aktivní navzdory překážkám Roman Vašek</p> <p>15 Peripetie současného tance: od krize ke katarzi Zuzana Smugalová</p> <p>23 Nový cirkus a neverbální divadlo v době diváckého vzběhání Hana Strejčková</p> <p>Proměny těla v tanci</p> <p>35 Úvahy o tanečním těle v době corvid-19 Marianna Panourgia</p> <p>39 Mezi periférním viděním a zaměřeným pohledem Katja Vaghi</p> <p>49 Kde se choreografie potkává s kinematografií Greta Grinevičiūtė</p> <p>59 Jak by měla vypadat výživa tanečnicků? Yuki Kawamura</p> <p>65 Tělo pedagoga v kontextu tanečního vzdělání Katerina Šalounová</p> <p>79 Překérní těla anež O nezbytnosti inkluze v tanci Jitka Pavlišová</p> <p>93 Osobní tělo Hana Strejčková</p> <p>109 Nahota v současném tanci v Čechách Daniela Machová</p> <p>123 Nalá pravda anež Vnější tělo v klasickém baletu Anastasia Koukoutas</p> <p>133 Tělo v kostýmu, kostým v tanci anež Krátká historie tanečního kostýmu Petra Dotlačilová</p> <p>149 Autoři</p>

Speciální vydání s podtitulem **Proměny těla v tanci** nabídlo široké spektrum článků pěti českých a pěti zahraničních autorů. Marianna Panourgia se zabývala proměnou tanečnickova těla během nucených lockdownů, Katja Vaghi nahlížela vliv digitálního světa na tanec, propojení choreografického a filmového myšlení bylo středem zájmu Greta Grinevičiūtė. Správnou výživou a jejím vlivem na taneční tělo se zabíral článek Yuki Kawamury, Katerina Šalounová zaměřila pozornost na důležitost těla tanečního pedagoga. Hana Strejčková přiblížila práci s tělesnou diverzitou na tanečním jevišti, Jitka Pavlišová se zabývala inkluzí nejrůznějších „prekérních“ těl. O tělo „klasické“ a jeho proměny v díle choreografky Florentiny Holzinger se opíral článek Anastasia Koukoutase, interní redaktorky Tanečních aktualit Petra Dotlačilová a Daniela Machová psaly o vlivu kostýmu na taneční tělo (Dotlačilová) a využití nahoty na scéně (Machová).

Stejně jako v dřívějších číslech *Speciálního vydání* ani tentokrát nechyběla shnutí sezony (2021/2022) z pohledů osobností specializujících se na žánry baletu, současného tance, nonverbálního divadla a nového cirkusu (Roman Vašek, Zuzana Smugalová a Hana Strejčková).



Na Speciálním vydání se po grafické stránce podílely Martina Koželuhová a Lenka Lautrbachová, fotografii na obálku zachycující Martina Kadrožku v inscenaci Faun poskytla Anna Benháková. O jazykové korektury českého i anglického jazyka se postarali zkušený Tereza Mlsová a Richard Pettifer.

Publikace byla fyzicky distribuována na prodejní místa po Praze i ČR, současně probíhala její propagace například v rámci mezinárodní konference o tanečním výzkumu na HAMU v Praze, na konferenci zaměřené na teorii a praxi v tanečním vzdělávání na VŠMU v Bratislavě nebo na tanečních festivalech: NOVÁ GENERACE v Praze nebo Oktoberdans v norském Bergenu.

Slavnostní křest Speciálního vydání se udál v Pražském kreativním centru dne 23. listopadu 2022. V rámci oslavy proběhl rovněž rozhovor kmotry Miřenky Čechové s nestorkou české taneční kritiky Ninou Vangeli o tělesnosti v tanci

a performativním pohybovém umění. Večer zakončila předpremiéra krátkého filmu Lady M Miřenky Čechové s Ninou Vangeli v hlavní roli.



Záznam rozhovoru ve formě podcastu je k poslechu dostupný zde:

https://www.youtube.com/watch?v=Nwn9pToFD0s&feature=emb_logo.

Distribuce a prodané výtisky:

Speciální vydání je ke koupi online na webových stránkách www.tanecniaktuality.cz a dále v e-shopu knihkupectví Kosmas. Je distribuováno na deseti místech v Praze a k přímé koupi je i v Brně, Ostravě, Olomouci a Plzni.

Počty prodaných kusů v roce 2022:

- Speciální vydání 2022 – 83 ks tištěných/pdf
- Speciální vydání 2021 – 53 ks tištěných/pdf
- Speciální vydání 2020 – 21 ks tištěných/pdf
- Speciální vydání 2019 – 7 ks tištěných/pdf
- Speciální vydání 2018 – 3 ks tištěné/pdf

REALIZAČNÍ TÝM PROJEKTU

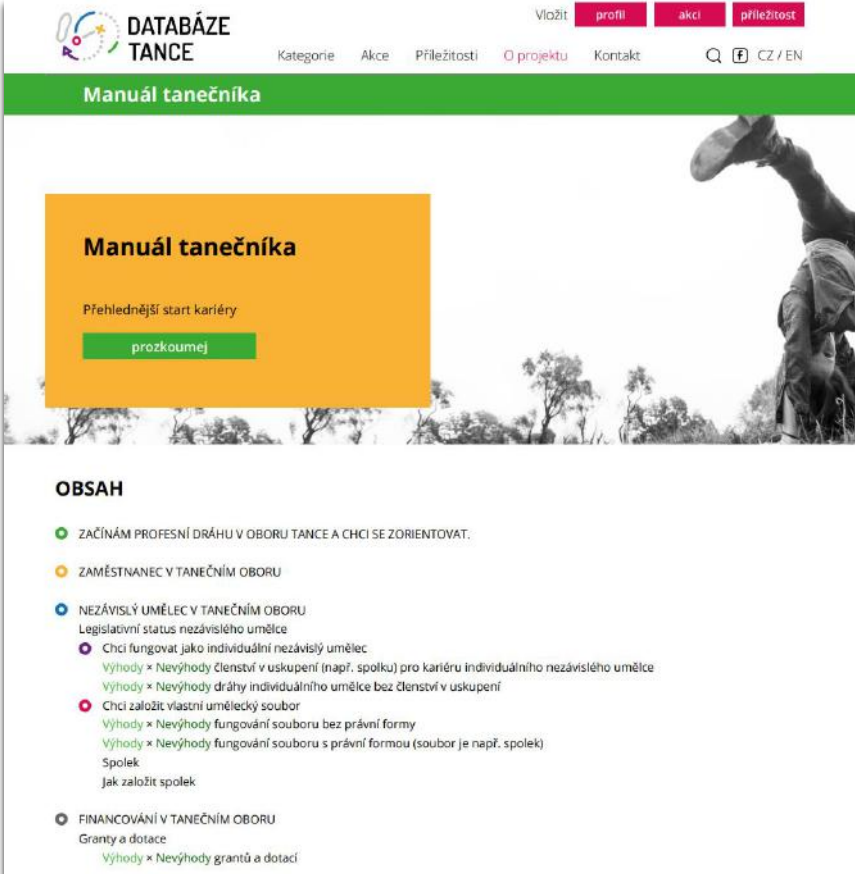
- Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D. – vedoucí redaktorka
- Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D.; MgA. Zuzana Rafajová, Ph.D. – editace
- Tereza Mlsová, Richard Pettifer – jazyková redakce
- Lenka Lautrbachová – grafická úprava a sazba
- Martina Koželuhová – grafická úprava obálky
- Sylvie Bermannová, Jana Bitterová, Aaron Bohlman, Tereza Cigánková, Pavel Dacko, Silvia Nemcová, Anna Poppová, Zuzana Rafajová, Petr Soukup, Barbora Šimová, Eliška Špilarová, Monika Štúrová – překlad
- Josef Bartoš, Daniela Machová, Zuzana Švancarová, Lucie Štádlarová – fundraising

4.3 Databáze tance

Portál Databáze tance poskytoval v roce 2022 umělcům i uměleckým subjektům prostor pro jejich prezentaci a zároveň přinášel relevantní informační servis o tanečních akcích, příležitostech (konkurzech, nabídkách práce, workshopech apod.) a kalendář představení.

Počet záznamů v Databázi tance k 15. lednu 2023			
Divadelní scény	26	Konzervatoře a VŠ	8
Umělecké soubory	72	ZUŠ	47
Festivally	40	Taneční studia	131
Organizace	37	Inscenace	1290
Lidé	138	Taneční potřeby	5
Videoochutnávky stylů	16	Taneční sály	50
CELKEM			1860 záznamů

V roce 2022 byla představena veřejnosti novinka – **Manuál tanečníka**. Jedná se o přehledný a praktický průvodce pro čerstvé absolventy a začínající taneční umělce, kteří se potřebují zorientovat v kariérních možnostech, zejména chtějí-li jít cestou nezávislého umělce. Manuál atraktivní a co ne stručnější textovou formou, doplněnou grafickými prvky, informuje o základních tématech začínajících umělců jako například: status tanečního profesionála v ČR, výhody a nevýhody zaměstnaneckého poměru či nezávislého umělce, možnosti založení a fungování souboru či dostupné zdroje financování. Vše je propojeno s příslušnými sekcemi webu Databáze tance, kde si zájemci mohou dohledat více informací anebo konkrétní záznamy.



DATABÁZE TANCE Vložit profil akcí příležitost

Kategorie Akce Příležitosti O projektu Kontakt

Manuál tanečníka

Manuál tanečníka

Přehlednější start kariéry

[prozkoumej](#)

OBSAH

- ZAČÍNÁM PROFESNÍ DRÁHU V OBORU TANCE A CHCI SE ZORIENTOVAT.
- ZAMĚSTNANEC V TANEČNÍM OBORU
- NEZÁVISLÝ UMĚLEC V TANEČNÍM OBORU
 - Legislativní status nezávislého umělce
 - Chci fungovat jako individuální nezávislý umělec
 - Výhody × Nevýhody členství v uskupení (např. spolku) pro kariéru individuálního nezávislého umělce
 - Výhody × Nevýhody dráhy individuálního umělce bez členství v uskupení
 - Chci založit vlastní umělecký soubor
 - Výhody × Nevýhody fungování souboru bez právní formy
 - Výhody × Nevýhody fungování souboru s právní formou (soubor je např. spolek)
 - Spolek
 - jak založit spolek
- FINANCOVÁNÍ V TANEČNÍM OBORU
 - Granty a dotace
 - Výhody × Nevýhody grantů a dotací

Koordinátorka projektu Jana Bitterová představila Manuál tanečníka v pořadu Mozaika na Českém rozhlase Vltava (2. února 2022), dále byla novinka osobně **prezentována na tanečních konzervatořích:** Duncan centre, Pražské taneční konzervatoři a střední odborné škole a Taneční konzervatoři v Brně. Tato setkání se setkala s ohlasem jak u studentů, tak zaměstnanců škol. Například podle dotazníku provedeném na Duncan centre považovali všichni studenti prezentované informace za užitečné, a zároveň pro tři čtvrtiny z nich byly tyto informace nové. Což je vcelku alarmující a zároveň potvrzující potřebnost tohoto projektu a jeho řádné propagace a prezentace. Všichni studenti také vyjádřili přesvědčení, že se budou k Manuálu tanečníka vracet.



Tereza Cigánková prezentuje Manuál tanečníka na Taneční konzervatoři Brno a Jana Bitterová na Pražské taneční konzervatoři a střední odborné škole

V roce 2022 pokračoval tým Databáze tance v osvědčeném audiovizuálním formátu tzv. videoochutnávek, jejichž obsahem je představení různorodých tanečních stylů atraktivní formou spolu s respektovanými autoritami daného oboru. Byly publikovány čtyři videoochutnávky: Pole dance s Romanem Gemrotem, Jazz dance s Tomášem Kuťákem, Gaga pohybová řeč s Natašou Novotnou a Mažoretky s Natálií Vápeníkovou.

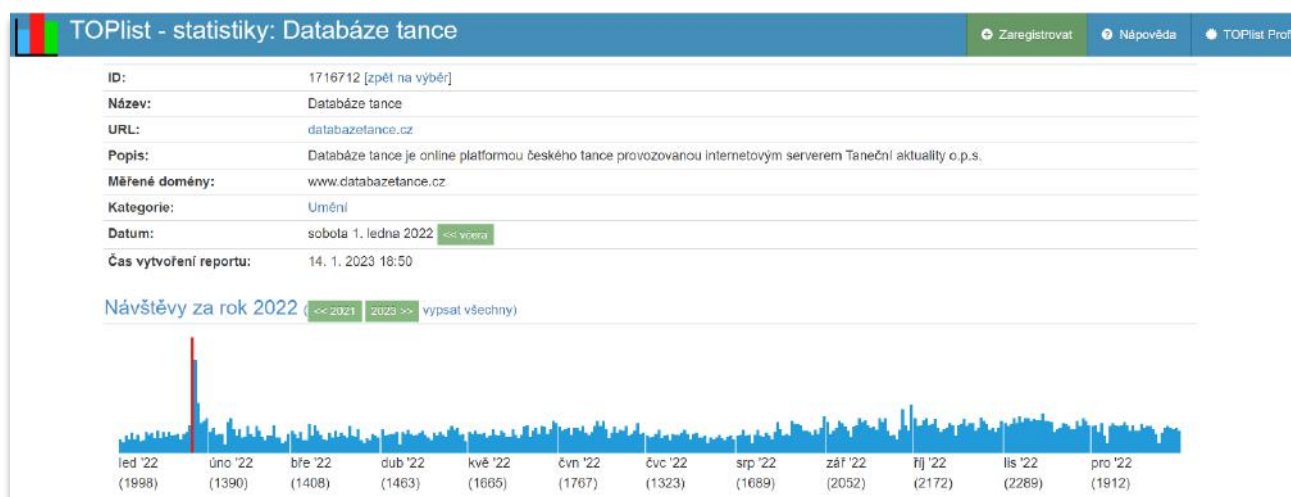
Také vznikl nový kratší audiovizuální formát s názvem Prozkoumej tanec. V něm profesionální tanečník předvádí ukázkou daného pohybového stylu přímo v konkrétním studiu, a zmíněný formát je tak i pozvánkou na lekce tance. V prvním dílu představil David Králík současný tanec vedený členy SPOLKu.

Dále byl portál Databáze tance zdokonalen o automatické nahrávání anotací a fotek nových inscenací zveřejněných v Kalendáři představení také rovnou do kategorie Inscenace. Toto zajišťuje pravidelné a efektivní plnění této databanky, obsahující nyní už více než 1 200 tanečních a pohybových představení.

Návštěvnost Databáze tance

Databáze tance se těší narůstající návštěvnosti webu i stále většímu počtu registrovaných uživatelů.

Web má průměrně **1 760 návštěv za měsíc**. Oproti předchozím letům je jasný nárůst návštěvnosti v souvislosti se zavedením novinek, jako je Manuál tanečnicka (v lednu 2022, kdy byl představen Manuál tanečnicka, měl web historicky největší návštěvnost).



Facebook Databáze tance má **837 sledujících**, celkový dosah za rok 2022 je **13 819 uživatelů**.
Instagram Průvodce tancem má **527 sledujících**.

REALIZAČNÍ TÝM PROJEKTU

- Mgr. art. Jana Bitterová – manažerka projektu, Manuál tanečnicka, newsletter
- MgA. Mgr. Daniela Machová, Ph.D. – finanční manažerka
- MgA. Zuzana Švancarová – fundraising, tvorba audiovizuálního obsahu
- Mgr. Tereza Cigánková – správa sociálních sítí, sekce Akce a Příležitosti
- Vanda Hejnová – sekce Akce a Příležitosti
- Lenka Lautrbachová – grafika
- Ing. Jan Bednařík – správce webu

4.4 Zaostřeno na tanec a Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě

Aktivity Tanečních aktualit konané pod hlavičkou obou projektů charakterizuje snaha o živý dialog a rozvíjení tanečního a pohybového umění formou pořádání oborových diskusí a kulatých stolů a organizování neformálních diskusí diváků s umělci po představení (tzv. Dvě deci o tanci). Neméně podstatnou součástí je posilování oborových kapacit formou vzdělávacích workshopů a seminářů pro taneční publicisty a další zájemce z řad odborné i laické veřejnosti.

A) DIALOG NAPŘÍČ TANEČNÍM OBOREM

V roce 2022 uspořádaly Taneční aktuality celkem **čtyři oborové diskuse**:

- Reflection on Dance Writing, 24. 4. 2022, Praha, online
- Taneční a pohybové festivaly – dramaturgie/udržitelnost/finance, 9. 5. 2022, Praha
- Diskuse o tanečním výzkumu – stav/možnosti/budoucnost, 8. 10. 2022, Praha
- Working slow, 21. 10. 2022, Bergen

Reflection on Dance Writing

První oborová diskuse se zabývala **reflexí tance a postavením tanečního publicisty v mezinárodním kontextu**. Proběhla v rámci festivalu Česká taneční platforma ve spolupráci s Tancem Praha, Springback Magazine a Performing Arts Hub Norway. Konala se 24. dubna 2022 v pražském studiu TEP39 a byla paralelně streamována online.

Moderátorka Lucie Hayashi pozvala ke sdílení zkušeností pěti diskutujících – taneční historičku a publicistku Petru Dotlačilovou, britskou kritičku Emily May a jejího kolegu Sanjoye Roye ze Springback Magazine a norské kritičky Anette Therese Pettersen a Hild Borchgrevink z iniciativy Performing Criticism Globally při Performing Arts Hub Norway. Diskusi přihlíželo přes dvacet diváků, v online prostředí má záznam 35 zhlédnutí. Diskuse byla realizována v rámci projektů Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě a Zaostřeno na tanec.



Reportáž a záznam z diskuse zde: <https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/uvahy-nad-psanim-o-tanci-umoznily-nahlednout-do-povolani-tanecnich-kritiku>.

Taneční a pohybové festivaly – dramaturgie/udržitelnost/finance

Dne 9. května 2022 proběhl v Pražském kreativním centru kulatý stůl na aktuální **téma dramaturgie, udržitelosti a financování tanečních a pohybových festivalů v České republice**. Ten iniciovaly Taneční aktuality v návaznosti na vyhlášení výsledků programu festivalů na MKČR a následné debaty uveřejněné na webových stránkách Tanečních aktualit. Moderace se ujal Mario Kubaš, diskuse se odehrávala za účasti dvacítky klíčových osobností v oboru – ředitelů všech významných tanečních a pohybových festivalů, zástupců MKČR i HMP, grantových komisařů a publicistů. Diskuse byla realizována v rámci projektu Zaostřeno na tanec.



Reportáž zde: <https://www.tanečniaktuality.cz/reportaze/kulaty-stul-na-tema-financovani-tanečních-a-pohybových-festivalu>.

Diskuse o tanečním výzkumu – stav/možnosti/budoucnost

Diskusi o tanečním výzkumu v Čechách uspořádaly Taneční aktuality v návaznosti na mezinárodní konferenci na HAMU dne 8. října 2022 v Galerii HAMU. Cílem bylo analyzovat a zhodnotit stav, možnosti a budoucnost tanečnického bádání v ČR v komparaci a souvislostech s podobou oboru v zahraničí. Diskuse probíhala v angličtině za přítomnosti přibližně dvaceti tanečních badatelů a badatelek, tanečních publicistů z ČR i odborníků ze zahraničí (Slovensko, Rumunsko, Švýcarsko, Španělsko), moderace se ujala Daniela Machová. Diskuse byla realizována v rámci projektu Zaostřeno na tanec.



Reportáž zde: <https://www.tanečniaktuality.cz/reportaze/radosti-a-strasti-tanečního-vyzkumu>.

Working slow

V rámci festivalu Oktoberdans 2022 proběhla 21. října 2022 v Hordaland kunstsenter panelová diskuse na téma Pomalá práce v umělecké kritice jako stěžejní praxe. Diskusi moderovaly norské kritičky Anette Therese Pettersen a Hild Borchgrevink, které vyzvaly ke sdílení názorů, strategií a praxí české kolegyně Lucii Hayashi a Petru Dotlačilovou. Z britského magazínu přijala pozvání kritička a producentka Lydia Wharf a její maďarská kolegyně Lena Megyeri. Diskusi přihlíželo více než padesát posluchačů z řad kritiků, umělců a kulturních manažerů. Další den na ni plynule navázal kulatý stůl More than one hat, kde si dvacítko kritiků z celé Evropy vzájemně sdílela zkušenosti a strategie, jak efektivně a udržitelně zvládat zastávat více profesních rolí, které finanční situace tanečního publicisty vyžaduje. Diskuse byla realizována v rámci projektu Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě.



Reportáž a záznam diskuse zde: <https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/mohou-si-kritici-dovolit-zvolnit>.

B) OSVĚTA VEŘEJNOSTI, PRÁCE S PUBLIKEM

V roce 2022 proběhlo v rámci projektu Zaostřeno na tanec celkem 14 neformálních diskusí umělců s diváky (tzv. Dvě deci o tanci):

- MOVE Fest Ostrava – 5 diskusí (moderace Anna Bangoura, Tereza Cigánková)
- Nultý bod, Praha – 1 diskuse (moderace Hana Strejčková)
- Letní Letná, Praha – 2 diskuse (moderace Hana Strejčková)
- MIME FEST, Polička – 2 diskuse (moderace Hana Strejčková)
- MOVE Fest Valmez, Valašské Meziříčí – 2 diskuse (moderace Tereza Cigánková)
- Festival Nové generace, Praha – 2 diskuse v angličtině (moderace Daniela Machová)

Diskusí se zúčastnilo celkem přes 200 diváků.

Fotodokumentace vybraných diskusí:



MOVE Fest Ostrava, moderuje Anna Bangoura



MIME FEST Polička, moderuje Hana Strejčková



Nultý bod, moderuje Hana Strejčková



Nová generace, moderuje Daniela Machová



Letní Letná, moderuje Hana Strejčková



C) ROZVOJ PERSONÁLNÍCH KVALIT ODBORNÍKŮ

V roce 2022 zorganizovaly Taneční aktuality dva mezinárodní a tři tuzemské workshopy určené především pro taneční publicisty:

- Write/Move (Anette Therese Pettersen, Hild Borchgrevink)
- Playing Dance Writing (Lucie Hayashi, Petra Dotlačilová)
- Rychlokurz dějin jevištního tance (Zuzana Rafajová)
- Workshop Labanovy pohybové analýzy (Lucie Dercsényiová)
- Další druhy taneční analýzy (Petra Dotlačilová)

Write/Move – Dance Writing Workshop On Body and Mobility

Ve dnech 16.–18. července 2022 proběhl při festivalu KoresponDance ve Žďáru nad Sázavou workshop s názvem Write/Move, který vedly norské lektory Anette Therese Pettersen a Hild Borchgrevink a kterého se zúčastnila pětice tanečních kritiček z celé Evropy: Emma Meerschaert z Belgie, Dora Durkesac z Chorvatska, Marina Dubia z Dánska a Juta Ance Kırkıis z Lotyšska a Kateřina Šilhová z České republiky. Textové výstupy z workshopu byly publikovány v [anglické sekci Tanečních aktualit](#). Workshop byl realizován v rámci projektů Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě a Zaostrěno na tanec.



Rychlokurz dějin jevištního tance

Online kurz dějin jevištního tance pod vedením redaktorky Tanečních aktualit a pedagožky Katedry tance HAMU Zuzany Rafajové proběhl 11. listopadu 2022. Smyslem bylo poskytnout zájemcům o taneční umění možnost doplnit si vzdělání v oblasti tanečních dějin (v rámci kurzu byli seznámeni s historickým vývojem a proměnami jevištního tance za posledních 200 let, se stěžejními tituly, tvůrčími osobnostmi, soubory pomocí výkladu, fotografií i videoukázek). Rychlokurzu se zúčastnilo 17 zájemců. Byl realizován v rámci projektu Zaostrěno na tanec.

Playing Dance Writing

Ve dnech 20.–22. října 2022 se konal v rámci festivalu Oktoberdans v norském Bergenu hravý publicistický workshop Playing Dance Writing. Z více než padesáti zájemců byla vybrána čtveřice publicistů z celé Evropy: Robin Lamothe z Francie, Elisa Frasson původem z Itálie, Indka Parvathi Ramanathan působící v Německu a Marina Smka ze Srbska. Sestavu doplnila místní taneční kritička Rania Broud. Workshop vedla Lucie Hayashi a Petra Dotlačilová. Textové výstupy z workshopu byly publikovány v [anglické sekci Tanečních aktualit](#). Workshop byl realizován v rámci projektu Reflexe tanečního a pohybového umění v Evropě.



Workshop Labanovy pohybové analýzy

3. prosince 2022 uspořádaly Taneční aktuality ve Studiu Maiselovka celodenní workshop Labanovy pohybové analýzy, který vedla odbornice na toto téma – Lucie Dercsényiová. Smyslem workshopu bylo v teoretické i praktické rovině rozvíjet schopnost rozpoznání pohybových kvalit pro pregnanci slovního, písemného vyjádření charakteristiky dané choreografie. Kurz byl s ohledem na prostor kapacitně omezen na 10 účastníků z řad tanečních publicistů, umělců, pedagogů. Byl realizován v rámci projektu Zaostrěno na tanec.



Další druhy taneční analýzy

Na Labanovu pohybovou analýzu navázal poslední workshop, vedený taneční a divadelní historičkou, kritičkou a redaktorkou Tanečních aktualit Petrou Dotlačilovou, který se zaměřil na další druhy taneční analýzy definované teoretičkami Janet Adshead-Lansdale a Susan Foster. Teoretické znalosti byly následně hned aplikovány na analýzu připravených videoukázek a rozebírány ve společné diskusi, které se zúčastnilo 17 účastníků. Kurz probíhal online 9. prosince 2022, byl realizován v rámci projektu Zaostřeno na tanec.

REALIZAČNÍ TÝM PROJEKTU ZAOSTŘENO NA TANEC

- Daniela Machová – koordinace projektu, finanční řízení
- Lucie Hayashi – koordinace, dramaturgie kulatých stolů
- Hana Strejčková – koordinace, dramaturgie diváckých diskusí
- Anna Poppová, Lucie Štádlarová – produkce, PR
- Hana Strejčková, Anna Bangoura, Tereza Cigánková, Daniela Machová – moderace
- Adam David – grafické práce

REALIZAČNÍ TÝM PROJEKTU REFLEXE TANEČNÍHO A POHYBOVÉHO UMĚNÍ V EVROPĚ

- Lucie Hayashi – projektová manažerka, PR
- Daniela Machová – finanční řízení, produkce
- Petra Dotlačilová – PR
- Anna Poppová, Natálie Erbesová – administrativa
- Zuzana Švancarová – střih záznamů z diskuse
- Adam David – grafické práce

5 Finanční zpráva

Podpora Tanečních aktualit o.p.s.

Činnost jednotlivých projektů společnosti *Taneční aktuality o.p.s.* podpořilo dotací **Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, hlavní město Praha a Fondy EHP 2014–2021**. Na podpoře *Tanečních aktualit* se dále podílejí velkou měrou naši partneři inzerováním svých akcí na našem portálu či ve Speciálním vydání nebo výměnou služeb a barterové propagace *Tanečních aktualit*.

Přehled výnosů z doplňkové činnosti Tanečních aktualit o.p.s.

Doplňkovou činností *Tanečních aktualit o.p.s.* je poskytování inzertního prostoru uměleckým a jiným subjektům, a to jak na internetových stránkách www.tanecniaktuality.cz a www.databazetance.cz, na sociálních sítích společnosti, v rozesílaných newsletterech, tak i v rámci Speciálního vydání *Tanečních aktualit*.

Výnos z doplňkové činnosti společnosti v roce 2022 byl 357.118,83 Kč. Výnos z doplňkové činnosti byl a bude použit na hrazení nákladů s provozováním obecně prospěšných služeb a na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti.

Výnosy a náklady společnosti Taneční aktuality o.p.s. v členění podle zdrojů:

Celkový objem výnosů	3.259.290,39
Dotace MKČR – odbor umění a knihoven, zahraničních vztahů	1.705.000,00
Dotace Státní fond kultury ČR	300.000,00
Dotace hlavní město Praha	150.000,00
Grant EHP 2014–2021, program Kultura	680.111,56
Výnos z doplňkové činnosti	357.118,83
Peněžní dary a příspěvky	15.000,00
Zúčtování fondů	52.060,00
Celkový objem nákladů	3.214.042,52
Náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb	3.130.676,02
Náklady pro plnění doplňkových činností	83.366,50

Vývoj a konečný stav fondů společnosti

Společnost Taneční aktuality o.p.s. má zřízen rezervní fond, do kterého je převáděn hospodářský výsledek po zdanění vykázaný ke konci účetního období. Využívá se ke krytí ztráty a pokrytí nákladů v budoucnosti. Výsledkem hospodaření v roce 2022 byl zisk ve výši 45.339,65 Kč.

Stav jmění, fondů a výsledku hospodaření k 31. 12. 2022:

vlastní jmění	13.139,65 Kč
fond neproúčtovaných prostředků	56.430,00 Kč
zisk z roku 2022	45.339,65 Kč

Přehled o peněžních příjmech a výdajích

Stav peněžních prostředků

v Kč

PZ v pokladně a na běžném účtu – 1. 1. 2022	+ 709.010,94 Kč
KZ v pokladně a na běžném účtu – 31. 12. 2022	+ 252.435,03 Kč

Stav a pohyb majetku a závazků společnosti

Stav majetku a závazků společnosti byl zachycen inventurou k 31. 12. 2022, která je dokladována v účetní závěrce r. 2022.

Společnost nevlastní žádný investiční majetek.

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
B.	Krátkodobý majetek celkem	041	749	265
B. II.	Pohledávky celkem	052	38	11
B. II. 1.	Odběratelé	053	32	11
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	056	6	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	072	709	252
B. III. 1.	Pokladna	073	25	23
B. III. 3.	Účty v bankách	075	684	230
B. IV.	Jiná aktiva celkem	081	2	2
B. IV. 1.	Náklady příštích období	082	2	2
	AKTIVA CELKEM	085	749	265

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	086	122	115
A. I.	Jmění celkem	087	116	70
A. I. 1.	Vlastní jmění	088	63	13
A. I. 2.	Fondy	089	52	56
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	091	6	45
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	092	6	45
B.	Cizí zdroje celkem	095	627	150
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	106	174	150
B. III. 4.	Ostatní závazky	110		15
B. III. 5.	Zaměstnanci	111	103	79
B. III. 7.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	113	32	22
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	115	33	33
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	116	1	
B. III. 17.	Jiné závazky	123	1	
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	128	4	
B. IV.	Jiná pasiva celkem	130	453	
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	132	453	
	PASIVA CELKEM	134	749	265

Sestaveno dne: 31.03.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky Hrdličková
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná z účetnictví (jméno a podpis) Hrdličková
Předmět činnosti poskytování informací o taneční scéně	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Hrdličková

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni

31.12.2022

jednotky: 1000 Kč

IČ

27043720

Taneční aktuality, o.p.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

a místo podnikání, liší-li se od místa bydliště

Na Pískách 495/27**Praha 6****16000**

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			Hlavní 1	Hospodářská 2	Celkem 3
A	Náklady	001	3 131	83	3 214
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby celkem	002	1 623	6	1 640
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostat.nesklad.dodávek	003	6		6
A. I. 4.	Cestovné	006	413		413
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	007	19		19
A. I. 6.	Ostatní služby	008	1 185	6	1 191
A. II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	009	7		7
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	010	7		7
A. III.	Osobní náklady celkem	013	1 494	77	1 571
A. III.10.	Mzdové náklady	014	1 368	77	1 445
A. III.11.	Zákonné sociální pojištění	015	125		125
A. III.13.	Zákonné sociální náklady	017	1		1
A. IV.	Daně a poplatky celkem	019	7		7
A. IV.15.	Daně a poplatky	020	7		7
	NÁKLADY CELKEM	039	3 131	83	3 214

Označení a	VÝNOSY b	Číslo řádku c	Činnost		
			Hlavní 1	Hospodářská 2	Celkem 3
B.	Výnosy	040	2 902	357	3 259
B. I.	Provozní dotace celkem	041	2 835		2 835
B. I. 1.	Provozní dotace	042	2 835		2 835
B. II.	Přijaté příspěvky celkem	043	15		15
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	15		15
B. III.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	047		357	357
B. IV.	Ostatní výnosy celkem	048	52		52
B. IV. 9.	Zúčtování fondů	053	52		52
	VÝNOSY CELKEM	061	2 902	357	3 259
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	062	-229	274	45
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	063	-229	274	45

Sestaveno dne:

31.03.2023

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky

Hrdličková

Právní forma účetní jednotky

obecně prospěšná společnost

Osoba odpovědná z účetnictví (jméno a podpis)

Hrdličková

Předmět činnosti

poskytování informací o taneční scéně

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

Hrdličková

Příloha k účetní závěrce za účetní období		01.01.2022 - 31.12.2022
Účetní jednotka		Taneční aktuality o.p.s.
Sídlo		Na plískách 495/27, Dejvice, 160 00 Praha 6
IČO		270 43 720
DIČ		CZ27043720
zápis ve veřejném rejstříku vedeném		u Městského soudu v Praze
typ veřejného rejstříku		obchodní rejstřík
sp. zn. zápisu		oddíl O vložka 1355
právní forma		Obecně prospěšná společnost
předmět podnikání či jiné činnosti		poskytování a zprostředkování informací občanům, veřejným i soukromým organizacím o současně taneční a pohybové scéně
		organizování seminářů a školení, kulturních a jiných společenských akcí
		nakladatelská a vydavatelská činnost
		navazování a podporování kontaktů a spolupráce s uměleckými subjekty
		osvětová činnost v oblasti tance a pohybového umění
rozvahový den		31.12.2022

Kategorie účetních jednotek dle § 1b zákona o účetnictví: sledovaná účetní jednotka patří do kategorie: **MIKRO**
(k rozvahovému dni nepřekračuje 3 z hraničních hodnot)

Mikro Aktiva 9 mil. Kč; roční úhrn čistého obrátu 18 mil. Kč; průměrný počet zaměstnanců 10
Malá Aktiva 100 mil. Kč; roční úhrn čistého obrátu 200 mil. Kč; průměrný počet zaměstnanců 50
Střední Aktiva 500 mil. Kč; roční úhrn čistého obrátu 1.000 mil. Kč; průměrný počet zaměstnanců 250
Velká Překračuje alespoň 2 hraniční hodnoty pro Střední účetní jednotku

§18/2 *malé a mikro účetní jednotky nemusí sestavovat přehled o peněžních tocích a přehled o změnách vlastního kapitálu*

I. Zákon o účetnictví č. 563/1991 Sb.

§ 7/3	pokud není předpoklad going concern, vysvětlit použití účetních metod	X
§ 7/6	informace o vzájemném zúčtování (kompenzaci) položek	X
§ 36	odchylka od ČÚS + důvody	X
§ 40/4	uvést buď položky zahrnované při sestavování výkazu o CF do peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů nebo uplatňovanou zásadu přijatou pro určování obsahu peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů a případné provedené změny a jejich dopady	výkaz nesestavován
§ 41/1	informace o případné kompenzaci položek ve výkazu o CF	X
§ 56/9	podmíněnost nabytí majetku vkladem do katastru nemovitosti	X
§ 58/2	informace o významné kompenzaci kurzových rozdílů, přecenění majetku a závazků na reálnou hodnotu, pohledávek a závazků	X

II. Vyhláška č. 500/2002 Sb.

§ 4/5	úprava informací za minulá období či ponechání nesrovnatelných informací	X
§ 6/3/c)	odúvodnit odepisování goodwillu > 60 měsíců	X
§ 7/10	odúvodnit odepisování oceňovacího rozdílu < 180 měsíců	X
§ 11/5	pokud se položka Stát-daňové pohledávky vykáže snížená o rezervu na daň z příjmů, popsat	X
§ 15a	popsat použití Jiného výsledku hospodaření minulých let	X

§ 39 - Základní informace pro VŠECHNY účetní jednotky

	účetní jednotka VYPLŇUJE
1/a) identifikační údaje	viz záhlaví přílohy
1/b) informace o použitých obecných účetních zásadách a použitých účetních metodách a odchylkách od těchto metod s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky; účetní jednotka uvede podle principu významnosti zejména způsob	ÚJ aplikuje zejména tyto zásady a metody: věrné a poctivé zobrazení, princip významnosti, správnost a úplnost účetnictví, akurátní princip, princip podvojnosti a souvztáznosti, zásadu opatrnosti, dokladovost a inventarizaci, zákaz kompenzace, stálost metod, bilanční kontinuitu, zásadu nepřetržitosti trvání ÚJ
*oceňování majetku a závazků	Majetek je oceňován v pořizovací ceně. Zásoby ÚJ neeviduje. Pohledávky a závazky jsou oceněny jmenovitou hodnotou.
*stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)	X
*přepočet údajů v cizích měnách na českou měnu	ÚJ provádí přepočet cizí měny na českou u okamžiku uskutečnění účetního případu a na základě denního kurzu ČNB.
*stanovení reálné hodnoty majetku a závazků	X
1/c) informace o použitém oceňovacím modelu a technice při ocenění reálnou hodnotou (podily - ekvivalence; deriváty atd.) či důvody neoceňení; info o opravné položce k položkám finančního majetku	X
1/d) výše pohledávek a dluhů se splatností > 5 let k rozvahovému dni	X
1/e) celková výše pohledávek a dluhů, které jsou kryty věcnými zárukami s uvedením povahy a formy těchto záruk	X
1/f) výše záloh, závdavků, záruk a úvěrů poskytnutých členům řídicích, kontrolních a případně správních orgánů s uvedením úrokové sazby, hlavních podmínek a všech dosud splacených, odepsaných nebo promínutých částek a poskytnutá zajištění a ostatní plnění těmito osobám; tyto údaje se uvádějí v souhrnné výši pro každou kategorii osob	X
1/g) výše a povaha jednotlivých položek výnosů a nákladů, které jsou mimořádné svým objemem nebo původem	X
1/h) celková výše pohledávek a dluhů, podmíněných závazkových vztahů a poskytnutých věcných záruk s uvedením jejich povahy a formy, které nejsou vykáženy v rozvaze; penzijní závazky a závazky vůči účetním jednotkám v konsolidačním celku a přidruženým účetním jednotkám se uvádějí zvlášť	X
1/i) průměrný přepočtený počet zaměstnanců v průběhu účetního období	3
2 Malá nebo mikro účetní jednotka, která nemá povinnost mít účetní závěrku ověřenou auditorem, uvede informaci o nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů	X

§ 39a - Další informace MIKRO a MALÝCH účetních jednotek podléhajících auditu

	účetní jednotka VYPLŇUJE
1/a) uvést u jednotlivých položek dlouhodobých aktiv:	
*zůstatky na začátku a konci účetního období, přírůstky a úbytky během účetního období,	X
*výši opravných položek a opravěk na začátku a na konci účetního období a jejich zvýšení či snížení během účetního období	X
*výši úroků, pokud účetní jednotka rozhodla, že jsou součástí ocenění majetku	X
1/b) název a sídlo účetní jednotky, která sestavuje konsolidovanou účetní závěrku nejvyšší skupiny účetních jednotek, ke které účetní jednotka jako konsolidovaná účetní jednotka patří	X
1/c) povaha a obchodní účel operací účetní jednotky, které nejsou zahrnuty v rozvaze; informace o jejich finančním dopadu se neuvádějí	X
2-5 informace o transakcích, které účetní jednotka uzavřela se spřízněnou stranou, a které nebyly uzavřeny za běžných tržních podmínek. Účetní jednotka uvede objem těchto transakcí, včetně povahy vztahu se spřízněnou stranou, a ostatní informace o těchto transakcích, které jsou nezbytné k pochopení finanční situace účetní jednotky. Informace lze seskupovat podle jejich charakteru, nezamez-li to pochopení dopadu transakcí na finanční situaci. Není nutno uvádět transakce mezi členy konsolidačního celku, jsou-li konsolidované účetní jednotky, které jsou stranami těchto transakcí, konsolidující jednotkou plně vlastněny. Tyto informace lze omezit pouze na transakce s členy řídicích, kontrolních (správních) orgánů, konsolidující účetní jednotky, jednotky pod podstatným vlivem, konsolidované a přidružené účetní jednotky.	X

Příloha k účetní závěrce za účetní období
Účetní jednotka

01.01.2022 - 31.12.2022

Taneční aktuality o.p.s.

Pozn. přidružená účetní jednotka > 20% vliv
konsolidovaná účetní jednotka = ovládaná osoba

§ 39b - Další informace STŘEDNÍCH a VELKÝCH účetních jednotek

účetní jednotka NEVYPLŇUJE

- 1 název a sídlo konsolidovaných účetních jednotek nebo přidružených účetních jednotek s uvedením výše podílu na základním kapitálu. U těchto účetních jednotek uvede i výši vlastního kapitálu a výši výsledku hospodaření za poslední účetní období účetních jednotek, od kterých byla přijata účetní závěrka. VK a HV nemusí být uvedeny u přidružených účetních jednotek, které nemají povinnost zveřejňovat účetní závěrku. Informace lze vynechat též pokud by vážně poškozovaly některou účetní jednotku, již se týkají. Uvede se tedy skutečnost o případném vynechání údajů. Pokud jsou údaje součástí konsolidované účetní závěrky, neuvádějí se.
- 5/a) název, sídlo a právní forma každé z účetních jednotek, v níž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
- 5/b) název a sídlo účetní jednotky, která sestavuje konsolidovanou účetní závěrku nejširší skupiny účetních jednotek, ke které účetní jednotka jako konsolidovaná účetní jednotka patří,
- 5/c) název a sídlo účetní jednotky, která sestavuje konsolidovanou účetní závěrku nejužší skupiny účetních jednotek, ke které účetní jednotka jako konsolidovaná účetní jednotka patří
- 5/d) místo, kde je možné získat konsolidovanou účetní závěrku konsolidujících účetních jednotek uvedených v písmenech b) a c), je-li její získání možné
- 6/a) počet a jmenovitá hodnota nebo účetní hodnota vydaných akcií během účetního období, zvlášť za každý druh akcií; obdobně se postupuje u změn podílů
- 6/b) informace o vyměnitelných dluhopisech nebo podobných cenných papírech nebo právech s vyznačením jejich počtu a rozsahu práv, která zakládají
- 6/c) informace, která doplní průměrný přepočtený počet zaměstnanců podle § 39/1/i o rozdělení podle kategorií v průběhu účetního období
- 6/d) výše odměn přiznaných za účetní období členům řídících, kontrolních a případně správních orgánů z důvodu jejich funkce a výše vzniklých nebo sjednaných penzijních závazků bývalých členů těchto orgánů; údaje se uvádějí souhrnně pro každou kategorii orgánů, přičemž tyto informace nemusejí být uvedeny, jestliže by jejich uvedení umožnilo zjistit finanční situaci konkrétního člena takového orgánu,
- 6/e) informace o navrhovaném rozdělení zisku nebo vypořádání ztráty, nebo v příslušných případech o rozdělení zisku nebo vypořádání ztráty
- 6/f) u jednotlivých položek dlouhodobých aktiv se uvede:
*zůstatky na začátku a konci účetního období, přírůstky a úbytky během účetního období
*výše opravných položek a opravěk na začátku a na konci účetního období a jejich zvýšení či snížení během účetního období
*výše úroků, pokud účetní jednotka rozhodla, že jsou součástí ocenění majetku
- 6/g) výše odložené daně na konci účetního období a její vývoj,
- 6/h) povaha a obchodní účel operací účetní jednotky, které nejsou zahrnuty v rozvaze, a jejich finanční dopad na účetní jednotku, jsou-li rizika nebo přínosy vyplývající z těchto operací významné a je-li uvedení těchto rizik nebo přínosů nezbytné k posouzení finanční situace účetní jednotky,
- 6/i),7,8 informace o transakcích, které účetní jednotka uzavřela se spřízněnou stranou, a které nebyly uzavřeny za běžných tržních podmínek; účetní jednotka uvede objem těchto transakcí, včetně povahy vztahu se spřízněnou stranou, a ostatní informace o těchto transakcích, které jsou nezbytné k pochopení finanční situace účetní jednotky. Informace lze seskupovat podle jejich charakteru, nejsou-li samostatné informace nezbytné pro posouzení finanční situace účetní jednotky. Není nutno uvádět transakce mezi členy konsolidačního celku, jsou-li konsolidované účetní jednotky, které jsou stranami těchto transakcí, konsolidující jednotkou plně vlastněny.

§ 39c - Doplňující informace VELKÝCH účetních jednotek

účetní jednotka NEVYPLŇUJE

- 1 informace o rozdělení tržeb z prodeje zboží, výrobků a služeb podle kategorií činností a podle zeměpisných trhů, pokud se tyto kategorie a trhy mezi sebou podstatně liší z hlediska způsobu, kterým je organizován prodej zboží a výrobků a poskytování služeb spadajících do běžné činnosti účetní jednotky. Tyto informace mohou být vynechány, pokud by jejich uvedení mohlo účetní jednotku vážně poškodit; informace o vynechání těchto údajů se vždy uvede
- 2 celkové odměny účtované auditorem za povinný audit roční účetní závěrky a celkové odměny účtované auditorem za jiné ověřovací služby, za daňové poradenství a jiné neauditorské služby

III. Zákon o veřejných rejstřících č. 304/2013 Sb.

§ 66/c návrh rozdělení zisku nebo vypořádání ztráty aktuálního ÚO

Účetní zisk za rok 2022 v částce 45.339,65 Kč se navrhuje v plné výši převést na účet vlastního jmění. Ušetřená daň v částce 56.430 Kč se převádí na účet fondů - neproučtované prostředky do dalšího roku.

Účetní zisk za rok 2021 v částce 6.070,24 Kč byl plně převeden na účet vlastního jmění. Ušetřená daň z roku 2021 v částce 52.060 Kč byla použita na nepodnikatelskou činnost v následujícím roce v plné výši.

vypořádání hospodářského výsledku předchozího ÚO

V Praze dne 17.03.2023 (okamžik sestavení ÚZ)

Daniela Machová, ředitel

Přehled textů uveřejněných na www.tanecniaktuality.cz v roce 2022



Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění na webových stránkách	žánr
Osudový muž baletního světa	Lucie Dercsényiová	2.1.2022	osobnosti
Rapture – O ženských touhách pohledem mužů	Lucie Štádlarová	3.1.2022	recenze
A dotaz z publika by nebyl?	Hana Strejčková	5.1.2022	sloupek
Gret Palucca – Tanec prolamující bariéry	Zuzana Smugalová	8.1.2022	osobnosti
María de Buenos Aires – Smršť obrazů a slov	Petra Dotlačilová	10.1.2022	recenze
Předsevzetí definovat morálku	Lucie Dercsényiová	12.1.2022	sloupek
The Dante Project aneb Pekelná McGregorova show	Lenka Dobešová Trubačová	15.1.2022	recenze
Jan Fousek: „Mám rád výzvy a nerad se vzdávám“	Lucie Dercsényiová	17.1.2022	rozhovor
Roušky neroušky...	Josef Bartoš	19.1.2022	sloupek
Nová generace – Zamyšlení nad historií i současností	Clara Zanga	23.1.2022	recenze
Přijímačky do neznáma	Jana Návratová	26.1.2022	sloupek
Nicolas Le Riche – Osobnost francouzského stříhu	Petra Dotlačilová	29.1.2022	osobnosti
Ashton/Eyal/Nižinský – Závan odvážného ruského umění	Josef Bartoš	31.1.2022	recenze
Diskuse dneška? Anonymní	Roman Vašek	2.2.2022	sloupek
Celestial Odyssey – Barokní tóny v záplavě světla	Lucie Dercsényiová	4.2.2022	recenze
Traces Left Within–Fascinující triptych z NDT I	Zuzana Rafajová	7.2.2022	recenze
Roušky II. aneb S respektem dále dojdeš	Josef Bartoš	9.2.2022	sloupek
(Studio) Balet Praha – O zlatých šedesátých fundované a čtivě	Lenka Dobešová Trubačová	12.2.2022	recenze
Čeněk Zíbrt – Vášnivý znalec lidové kultury	Laura Kolačkovská	14.2.2022	osobnosti
Vyletět z hnízda	Lucie Štádlarová	16.2.2022	sloupek
Romeo a Julie – Veronští milenci zpět v Národním divadle	Kristína Soukupová	17.2.2022	recenze
„Nechceme monetizovat umělecký zážitek,“ říká Petr Dlouhý o pay what you can	Josef Bartoš	20.2.2022	rozhovor
Bronislava Nižinská, modernistická krev ve světě baletu	Zuzana Rafajová	21.2.2022	osobnosti
Tiše volat o pozornost aneb „Hlásím se jen k vám“	Hana Strejčková	23.2.2022	sloupek
Lukáš Slavický o festivalu Jižní spojka: „Každý divák je pro nás důležitý.“	Josef Bartoš	24.2.2022	rozhovor
Cirkopolis: Rollercoaster, Tricot, Instante – Steampunkový žonglouragán	Roman Horák	26.2.2022	recenze
As Long as We Dance – Manifest tance a žen	Lucie Štádlarová	28.2.2022	recenze
Válka ještě neskončila, ale my jsme ji už prohráli	Inga Zotova-Mikshina	1.3.2022	úhel pohledu
Cirkopolis: Not Standing – Through the Grapevine, Work – Těsně tělo na tělo	Hana Strejčková	4.3.2022	recenze
LAST DROP aneb Čekání na kapku porozumění	Marie Koblířová	6.3.2022	recenze
Je nutné nevyhořet	Jana Bohutínská	9.3.2022	úhel pohledu
Tanec a hudba – jako slepice a vejce?	Anna Benháková, Monika Diatta Rebcová	11.3.2022	reportáž
Spící krasavice aneb Jak se (ne)dělá balet	Lucie Dercsényiová	13.3.2022	recenze
Když Srdce tančí...	Gabriela Špalková	15.3.2022	recenze
Zpátky do šedesátek	Josef Bartoš	16.3.2022	úhel pohledu
Zero etc. – Myšlenky o/v koncích	Hana Strejčková	17.3.2022	recenze

Rozhovor s Luborem Kvačkem: „V životě je důležitá pokora“	Markéta Roth Elblová	19.3.2022	rozhovor
Baletky – Pro smrt i slávu!	Jana Návratová	20.3.2022	recenze
Kam jít na konkurz a jak si napsat grant? Začátek kariéry je komplikovaný, ukazuje Benháková a Bitterová	Clara Zanga	21.3.2022	podcast
Marianela Núñez, světová baletní hvězda s nakažlivě rošťáckým úsměvem	Zuzana Rafajová	22.3.2022	osobnosti
Lze brát Českou taneční platformu ještě vážně?	Jana Návratová	23.3.2022	úhel pohledu
„Poptávka zdaleka převyšuje nabídku,“ vysvětluje Lucie Hayashi založení nové specializace produkce tance na HAMU	Josef Bartoš	24.3.2022	rozhovor
Soft Spot – Némý tanec bez tváře	Clara Zanga	25.3.2022	recenze
NO ON – Návrat k přirozenosti	Aneta Krejčík Plšková	27.3.2022	recenze
BatoLaterna – Okouzující batolení s profesionály	Tereza Blažková	28.3.2022	recenze
Lady Macbeth 1865 – Temnota zachycená v tanci i znakovém jazyce	Barbora Trusková	29.3.2022	recenze
Žij a nech žít!	Yvona Kreuzmannová	30.3.2022	úhel pohledu
„Jakákoliv inscenace, kterou vytvořím, zpětně ovlivní můj život,“ říká Miřenka Čechová u příležitosti svých čtyřicátin	Josef Bartoš	2.4.2022	rozhovor
BAZAAR 2022 – Environmentální žal evropských umělců	Aneta Krejčík Plšková	4.4.2022	reportáž
Je to poslání...	Lucie Dercsényiová	6.4.2022	úhel pohledu
Poprvé a naposledy v kabaretu 420PEOPLE	Josef Bartoš	9.4.2022	recenze
Pochybné bpm lapající po dechu...	Josef Bartoš	11.4.2022	recenze
Choreograf, dirigent a tempo hudby	Gabriela Špalková	13.4.2022	úhel pohledu
Tristan a Isolda – Nejednotnost stylu, jednotící vášeň	Roman Vašek	15.4.2022	recenze
Alice Kvasnicová: „Měla jsem štěstí na role“	Zdeněk Prokeš	18.4.2022	rozhovor
Záhada dotačního hlavolamu	Jana Bohutínská	20.4.2022	úhel pohledu
Obraz Doriany Graye – Drama v toku neoklasiky	Marcela Benoniová	22.4.2022	recenze
Vzpomínka na Ann Hutchinson Guest, přední osobnost na poli taneční notace	Zuzana Rafajová	24.4.2022	osobnosti
Ministerstvo nekultury	Jana Bohutínská	27.4.2022	úhel pohledu
Tařána Gregor Brzobohatá: “Tanec je pro všechny generace.”	Redakce TA	28.4.2022	rozhovor
Mezinárodní týdny tance: Gala – Nadějně vyhlídky českého tance	Lucie Dercsényi	1.5.2022	recenze
Vyjádření Ministerstva kultury k článku Jany Bohutínské „Ministerstvo nekultury“		4.5.2022	úhel pohledu
Česká taneční platforma je evropská	Petra Dotlačilová	6.5.2022	reportáž
Poe – Strach, šílenství a noční múry	Lucie Dercsényi	7.5.2022	recenze
Pobyt – Souboj s filozofií	Aneta Krejčík Plšková	8.5.2022	recenze
Zadržnuté Strašidlo cantervillské	Barbora Truksová	9.5.2022	recenze
„Nechci vyprávět polopatický příběh, diváci nejsou blbci,“ říká Jiří Pokorný k premiéře Carmen v NDM	Josef Bartoš	10.5.2022	rozhovor
Opovaž se to popsat!	Josef Bartoš	11.5.2022	úhel pohledu
Lidé antropocénu – Poslední kapky humanity?	Clara Zanga	14.5.2022	recenze
Úvahy nad psaním o tanci umožnily nahlédnout do povolání tanečních kritiků	Lucie Hayashi, Daniela Machová	16.5.2022	reportáž
Jogging - Ubrzdit sebe sama	Hana Strejčková	17.5.2022	recenze
Proboha! Proč nechtějí růst?	Adriana Světlíková	18.5.2022	úhel pohledu
Variations of Dreams – Zdařilý premiérový večer	Lenka Dobešová Trubačová	20.5.2022	recenze
Carmen aneb Kdo je tady zvíře?	Zuzana Rafajová	21.5.2022	recenze
Popelka se šarmem v pop-artové barevnosti	Lucie Dercsényi	22.5.2022	recenze
Poutníci bloudící temnou myslí	Aneta Krejčík Plšková	23.5.2022	recenze
Kulatý stůl na téma financování tanečních a pohybových festivalů	Lucie Hayashi, Lucie Štádlarová	24.5.2022	reportáž

Tanec v Davosu a naše zábava	Jana Bohutínská	25.5.2022	úhel pohledu
The Loft – Hodinová sonda do lidského života	Tereza Cigánková	26.5.2022	recenze
„Člověk prostě musí zatáhnout ruční brzdu,“ říká Jana Burkiewiczová k pozastavení činnosti svého souboru Burki&com	Josef Bartoš	28.5.2022	rozhovor
Otisk tance v Divadelní Floře Olomouc	Lucie Štádlarová	29.5.2022	recenze
Kobro_Spaces: Dialog těla a prostoru	Tereza Cigánková	31.5.2022	recenze
Izraelská umělkyně Galit Liss: „Otevírám taneční umění zralým ženám“	Jana Bohutínská	1.6.2022	rozhovor
Azyl Ramiho Be'era: Tančit každou buňkou v těle	Tereza Cigánková	4.6.2022	recenze
PSOTA – Mistr – Autenticita, emoce a jiný Martin Dvořák	Ivana Kloubková	5.6.2022	recenze
Hrdost a svoboda na taneční scéně	Jana Bohutínská	8.6.2022	úhel pohledu
Strachy usazené na dně našich každodenních životů	Lucie Dercsényi	9.6.2022	recenze
Devourer – O požívačnosti bez hranic	Marie Koblrová	10.6.2022	recenze
Joy Enjoy Joy – Nekonečné užívání radosti	Zuzana Smugalová	11.6.2022	recenze
Insectum in...Prague – Pohybové pitvoření z hmyzí perspektivy	Lucie Dercsényi	12.6.2022	recenze
Nebesa – Kam kráčí Losers?	Hana Strejčková	13.6.2022	recenze
POHYB/ARCHITEKTURA – V prostorách brněnské Industry zůstalo viset mnoho otazníků	Ivana Kloubková	14.6.2022	recenze
A o čem že to je?	Barbora Truksová	15.6.2022	úhel pohledu
Knihla džunglí – Multižánrový projekt s pokulhávacími režijními záměry	Lucie Štádlarová	16.6.2022	recenze
Not a Swan – Na distanc divákům, na dotek překážkám	Eva Sližová	17.6.2022	recenze
Un Discreto Protagonista – Ztraceno v tanci	Josef Bartoš	19.6.2022	recenze
Ohad Naharin – Setkání s přívětivým démonem	Nataša Novotná	22.6.2022	osobnosti
Humans – Závan puristického cirkusového umění	Hana Strejčková	23.6.2022	recenze
Woods – Vertikální propojení horizontálních energií	Zuzana Smugalová	24.6.2022	recenze
Commander – O dětech, které měly vlastní pravdu	Josef Bartoš	25.6.2022	recenze
Eymen – Úhel pohledu aneb Rozhovory se smrtí a o smrti	Marcela Benoni	26.6.2022	recenze
Stations – Louise Lecavalier, tancem posedlá	Zuzana Rafajová	28.6.2022	recenze
Vidět tanec v přírodě	Petra Dotlačilová	29.6.2022	úhel pohledu
„Užívám si života a času na rodinu,“ říká Petr Kolář při příležitosti svých kulatin	Lucie Kocourková	1.7.2022	rozhovor
Prima – Dílo (nejen) okamžiku	Lucie Dercsényi	3.7.2022	recenze
„Nejtěžší pro mě bylo mít nasazenou masku před studenty i pedagogy,“ říká odcházející Kryštof Šimek z Pražské taneční konzervatoře	Josef Bartoš	5.7.2022	rozhovor
Ohlédnutí za venkovním Tancem Praha	Lucie Štádlarová	7.7.2022	recenze
City Horses – V poklusu Prahou se stádem hrdých žen	Kristina Soukupová	8.7.2022	recenze
Umwelt – Nemilosrdné zrcadlo lidského bytí	Zuzana Smugalová	9.7.2022	recenze
Laterna fest nabídl environmentální menu	Hana Strejčková	10.7.2022	recenze
Hans van Manen - Devadesátiny nizozemské choreografické legendy	Zuzana Rafajová	11.7.2022	osobnosti
Korespondance vdechlo život staré kabelovně Prakov	Zuzana Švancarová	12.7.2022	videoreportáž
Androidka Anička uzavírá kruh Laterny magiky	Lucie Hayashi	13.7.2022	recenze
The Urge Grows – Potřeba být spolu, teď a tady	Tereza Cigánková	15.7.2022	recenze
„Franklinova metoda může prodloužit taneční kariéru,“ říká tanečnice a pedagožka Markéta Roth Elblová	Hana Strejčková	20.7.2022	rozhovor
Festival Nultý bod – Komunitní piknik radostí	Hana Strejčková	24.7.2022	recenze
Století Bíby Brodské, dámy s nedostížnou energií a francouzským šarmem	Zuzana Rafajová	27.7.2022	osobnosti
Festival Za dveřmi – Letní Praha v pulzu pouličního umění	Josef Bartoš	29.7.2022	recenze
KoresponDance a žďárské žáby v hrnci	Lucie Hayashi	31.7.2022	recenze

Moritz Ostruschnjak: „Každé dílo, které vytvořím, bude vždy nutně politické per se.“	Josef Bartoš	3.8.2022	rozhovor
Echo z vídeňského festivalu ImPulsTanz 2022	Marcela Benoni	6.8.2022	recenze
Terces – V laboratoři novocirkusového konstruktéra	Petra Dotlačilová	15.8.2022	recenze
Barbora Etlíková o projektu Podhoubí: „Dělám extrémní prosociální gesta.“	Josef Bartoš	17.8.2022	rozhovor
Nuye – O znovunalézání lidského kontaktu nejen v šapitó	Petra Dotlačilová	19.8.2022	recenze
Michail Fokin, novátor baletního světa počátku 20. století	Zuzana Rafajová	22.8.2022	osobnosti
Knitting Peace – Mírová mise Cirkusu Cirkör s klubky vlny	Hana Strejčková	25.8.2022	recenze
Tereza Podařilová: „Tělo a duše dokáží vyjádřit to, co nejde slovy“	Lucie Dercsényi	27.8.2022	rozhovor
Viliam Dočolomanský: Dvě dekády lovu na jednorozce	Marie Niček	29.8.2022	rozhovor
Ako pisať o divadle aneb O práci (nejen) profesionálního kritika	Josef Bartoš	31.8.2022	recenze
Analýza divadelního představení aneb Proč číst Pavise?	Hana Strejčková	3.9.2022	recenze
Tanec jako záliba – Záslužná publikace o amatérských souborech	Ivica Liszkayová	6.9.2022	recenze
Optimismis – Vidět znovu a znovu!	Hana Strejčková	9.9.2022	recenze
Teória tanca pre konzervatória – Základní orientace v tanci (bez významnějšího přesahu a souvislosti)	Natálie Erbesová	13.9.2022	recenze
Ever – Navždy a hluboko obtisknuté stopy v tělech tanečníků	Lucie Dercsényi	18.9.2022	recenze
Tíha a beztlíže folkloru – Fenomén folklórneho hnutia v novej perspektíve	Laura Kolačková	20.9.2022	recenze
Za/tím neviditelná žena – Mnoho omáčky na prázdném talíři	Gabriela Špalková	22.9.2022	recenze
Mime Fest – Pánská jízda	Hana Strejčková	24.9.2022	reportáž
MOVE Fest Valmez – Spolu v pohybu, spolu v zastavení	Tereza Cigánková	27.9.2022	reportáž
Propojme se včera – Kousek naděje v době krizí	Clara Zanga	29.9.2022	recenze
Brněnské Bolero aneb Co dům dal	Ivana Kloubková	1.10.2022	recenze
Black Dress – Když šaty (ne)dělají člověka	Marie Kobrlová	3.10.2022	recenze
Dialog, který zvětšuje taneční svět	Zora Breczková	5.10.2022	úhel pohledu
30 let Divadla Continuo – Co je úkolem umění a co úkolem umělce?	Kateřina Korychová	7.10.2022	reportáž
TETSU – Svižná hra žvlů s přílišnými ambicemi	Clara Zanga	9.10.2022	recenze
Zlatá Praha – ztišený hlas tanečního umění	Aneta Krejčík Pišková	10.10.2022	reportáž
Ať jedí koláče?	Barbora Truksová	12.10.2022	úhel pohledu
BOOM – Jízda na vlně adrenalínu	Hana Strejčková	13.10.2022	recenze
Kulatiny Duncan centre	Lucie Štádlarová	15.10.2022	reportáž
SHAPЭ, Tvář v tvář – Nové projekty platformy Nová generace	Marie Kobrlová	17.10.2022	recenze
Instagram podmínkou úspěchu?	Filip Staněk	19.10.2022	úhel pohledu
Nepřehlédnutelné Terény performance	Hana Strejčková	21.10.2022	recenze
Théophile Gautier – Nespoutaný bohém bořící konvence	Zuzana Rafajová	23.10.2022	osobnosti
Radosti a strasti tanečního výzkumu	Zuzana Rafajová	25.10.2022	reportáž
Koláče? Aspoň ty drobečky...	Josef Bartoš	26.10.2022	úhel pohledu
Lavagem, Tutto Brucia – Pěna a popel na festivalu 4+4	Zuzana Smugalová	27.10.2022	recenze
Kenneth MacMillan – Baletní dramatik shakespearovských rozměrů	Zuzana Rafajová	29.10.2022	osobnosti
Mohou si kritici dovolit zvolnit?	Daniela Machová	30.10.2022	reportáž
Míření – Poetické obrazy spředené z jemných vláken	Lucie Dercsényi	31.10.2022	recenze
Crí de cœur – Dancers of the Paris Opera Find their Voice	Petra Dotlačilová	3.10.2022	recenze
rozhovor s Tycem (nepublikováno)	Lucie Štádlarová		rozhovor
Na okraji zájmu	Lucie Dercsényi	2.11.2022	úhel pohledu
Thin Skin – Křehkost kovových prutů	Hana Strejčková	8.11.2022	recenze
Filip Barankiewicz jako vedoucí roku?	Josef Bartoš	9.11.2022	úhel pohledu

Být tak v Giverny, Pnutí – Od mystického zážitku ke každodenní realitě	Aneta Krejčík Pišková	10.11.2022	recenze
Mikrosvětý – Snový svět pod mikroskopem	Lucie Štádlarová	11.11.2022	recenze
Uroboros / Na krásném modrém... / Vodník – Mládí, energie a chuť tančit	Ivana Kloubová	13.11.2022	recenze
Ivan Hrozný – Mrazivá paralela k dnešku	Roman Vašek	14.11.2022	recenze
Je souseďova tráva vždy zelenější?	Petra Dotlačilová	16.11.2022	úhel pohledu
Mimořádní – Vydařený experiment v galerijním prostoru	Lucie Štádlarová	17.11.2022	recenze
DANCE Life! – Taneční Noemova archa	Tereza Cigánková	18.11.2022	reportáž
Krajina těla – Nezdařilá přehlídka ohebnosti a síly	Clara Zanga	20.11.2022	recenze
Šach mat, Carmen – Choreografie šité na míru	Marcela Benoni	21.11.2022	recenze
Tancovať už nestačí?	Michaela Dzurková	23.11.2022	úhel pohledu
Balet Extra #4 – Silná generační výpověď	Gabriela Špalková	25.11.2022	reportáž
Nová generace – Hra se street dance i reflexe honu za štěstím	Clara Zanga	27.11.2022	recenze
Seismic – Když se naše bytí otřásá v základech...	Daniela Machová	28.11.2022	recenze
Nezdařilá přehlídka?	Ladislava Petišková	30.11.2022	úhel pohledu
Where – Dech a gesto na dosah	Marcela Benoni	1.12.2022	recenze
Slovenská verze britské klasiky: Zle strážené děvča v Bratislavě	Monika Štúrová	3.12.2022	recenze
Louskáček – Plzeňskému zpracování ubírá na púvabu choreografie	Barbora Truksová	5.12.2022	recenze
Sharing is (not) scaring	Adéla Kašparová	7.12.2022	úhel pohledu
AAIA / NTRCTC – O tání a zmaru	Jana Bohuťinská	9.12.2022	recenze
Headless Mule – Sólo o sexuální a tělesné svobodě	Kateřina Šilhová	12.12.2022	recenze
Odvaha k pravdě	Lucie Dercsényi	14.12.2022	úhel pohledu
S Riders slaví Lenka Vagnerová deset let svého souboru	Marcela Benoni	15.12.2022	recenze
Žena, růže, píseň, kost – O síle žen ve čtyřech miniaturách	Tereza Blažková	17.12.2022	recenze
Jak Duncan centre slavilo v Ponci výročí	Jana Návratová	18.12.2022	reportáž
Louskáček – Vánoční koleda podle Dickense a Vámoše	Marcela Benoni	20.12.2022	recenze
Co vše odráží nové Zrcadlení?	Tereza Cigánková	21.12.2022	úhel pohledu
Bodies Together – Happening mezi krabicemi	Lucie Dercsényi	22.12.2022	recenze
Senses – Mozaika nálad, barev, dynamiky a cirkusových disciplín	Kateřina Korychová	23.12.2022	recenze
Tramvaj do stanice Touha – Setkání s žijící legendou	Marcela Benoni	25.12.2022	recenze
José Limón – „Kdyby slova stačila k plnému popisu toho, co tanec dokáže, nebyl by důvod pro všechnu tu mohutnou svalovou námahu, nepohodlí, pot a nádheru tohoto umění.“	Monika Rebcová	26.12.2022	osobnosti
Zítra už bude pozdě	Ester Trčková	28.12.2022	úhel pohledu
Gelsey Kirkland – Obdivovaná, zatracovaná, bojující	Zuzana Rafajová	29.12.2022	osobnosti
Festival Nová generace – Tanec mezi humorem a úzkostí	Krejčík Pišková	30.12.2022	recenze

Přehled textů uveřejněných na www.tanecniaktuality.cz/en v roce 2022



Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění na webových stránkách	žánr
Romeo and Juliet - Verona Lovers Back At The National Theatre	Kristina Soukupová	17.02.2022	reviews
"We don't want to monetize the artistic experience", says Petr Dlouhý about Pay What You Can	Josef Bartoš	20.02.2022	interviews
Cirkopolis: Not Standing – Through the Grapevine, Work – Tight Body to Body	Hana Strejčková	11.03.2022	reviews
Reflections on Dance Writing		17.03.2022	news
The Sleeping Beauty Or How To (Not) Stage A Ballet	Lucie Dercsényi	20.03.2022	reviews
The Ballet Dancers – For Death And Glory!	Jana Návratová	03.04.2022	reviews
Soft Spot – Voiceless Dance With No Face	Clara Zanga	11.04.2022	reviews
QUESTIONABLE BPM GASPING FOR BREATH...	Josef Bartoš	18.04.2022	reviews
BAZAAR 2022 – ECOLOGICAL GRIEF OF EUROPEAN ARTISTS	Aneta Krejčík Pišková	25.04.2022	reports
Open call WRITE/MOVE: Dance Writing Workshop on Body and Mobility		06.05.2022	news
Czech Dance Platform is European	Petra Dotlačilová	11.05.2022	reports
Poe – Fear, Madness and Nightmares	Lucie Dercsényi	21.05.2022	reviews
Call for papers for the conference on dance research		26.05.2022	news
Reflection on Dance Writing gave an insight into the profession of dance critics	Lucie Hayashi, Daniela Machová	26.05.2022	reports
Carmen or Who is the Animal Here?	Zuzana Rafajová	01.06.2022	reviews
Transformations of the Dancing Body, 5th Special Edition of Taneční aktuality		08.06.2022	news
Imprint of Dance at Flora Theatre Festival in Olomouc	Lucie Štádlarová	10.06.2022	reviews
Asylum By Rami Be'er: Dancing With Every Fibre Of Their Being	Tereza Cigánková	16.06.2022	reviews
PSOTA – Master – Authenticity, Emotions And Different Martin Dvořák	Ivana Kloubová	21.06.2022	reviews
Insectum in... Prague – Movement Goofing Around from an Insect Perspective	Lucie Dercsényi	01.07.2022	reviews
The Jungle Book – The Multi-Genre Project With A Bland Directing Statement	Lucie Štádlarová	07.07.2022	reviews
Open call: Playing Dance Writing		26.07.2022	news
Commander – About Children Who Had Their Own Version Of Truth	Josef Bartoš	29.07.2022	reviews
Moritz Ostruschnjak: "I cannot make a piece without it being political per se."	Josef Bartoš	10.08.2022	interviews
Regarding the unforeseen - On the dramaturgy of the unpredictable during KoresponDance	Emma Meerschaert	11.08.2022	emerging critics
KoresponDance, Where Performing Corresponds with Participating	Kateřina Šilhová	17.08.2022	emerging critics
Heart Connection: a letter to Maria Nurmela	Marina Dubia	22.08.2022	emerging critics
Going with the flow	Juta Ance Kırkıs	27.08.2022	emerging critics
Kiosk Festival – Stuck in the Mud at Humanity's Frontier	Richard Pettifer	31.08.2022	reports
The body confirms: you are here. The mind wants to travel	Dora Durkesac	03.09.2022	emerging critics

Knitting Peace – Cirkus Cirkör's Peace Mission With Yarn Balls	Hana Strejčková	10.09.2022	reviews
Duncan Centre Conservatory Celebrates 30 Years		14.09.2022	news
Golden Prague International Television Festival Starts this Week		19.09.2022	news
Ever – Traces Deeply Imprinted In Dancers' Bodies Forever	Lucie Dercsényi	26.09.2022	reviews
Playing and Working Slow Dance Writing – The Grand Finale of Dance and Performing Arts Criticism in Europe		27.09.2022	news
Cri de cœur – Dancers of the Paris Opera Find their Voice	Petra Dotlačilová	03.10.2022	reviews
Let's Connect Yesterday – A Piece Of Hope In Times Of Crises	Clara Zanga	10.10.2022	reviews
Bolero In Brno Or Whatever Was Available	Ivana Kloubková	18.10.2022	reviews
The nation unto itself in the digital era		21.10.2022	news
The Joys And Sorrows Of Dance Research	Zuzana Rafajová	25.10.2022	reports
Can the critics afford to slow down?	Daniela Machová	30.10.2022	reports
Pura Danza – Full-time neoclassicism with a touch of irony	Josef Bartoš	05.11.2022	reviews
Filip Barankiewicz As Director Of The Year?	Josef Bartoš	09.11.2022	columns
A Room by the Sea - A coffer full of sighs	Parvathi Ramanathan	14.11.2022	emerging critics
Dark Dynamite – A landscape of wonder and hidden pain	Rania Broud	15.11.2022	emerging critics
Monument 0.10: The Living Monument – Furiously Slow Journey into the Darkness of Colour	Elisa Frasson	17.11.2022	emerging critics
Ensaio para uma cartografia - Is this Feminism?	Marina Srnka	19.11.2022	emerging critics
La Caresse du Coma ft. Yolo – A Performative Search for a Kind of Happiness	Elisa Frasson	22.11.2022	emerging critics
Carol Stampone & Rita Maria Muñoz Farias – Gemini or the dream catcher	Robin Lamothe	25.11.2022	emerging critics
Taneční actuality are launching a call for papers for Special Edition 2023: Dance and Words		26.11.2022	news
J'ai pleuré avec les chiens – A Cry for Communal Transformation	Marina Srnka	28.11.2022	emerging critics
The Extraordinary – A Successful Experiment At The Gallery	Lucie Štádlarová	06.12.2022	reviews
Where – Breath And Gesture Within Reach	Marcela Benoni	11.12.2022	reviews
Ann Van den Broek and Sanjoy Roy present the booklet work/world		14.12.2022	news
Das Fest – A Kinaesthetic Celebration	Elisa Frasson	18.12.2022	reviews
2022 Concours de Promotion at the Paris Opera Ballet – Stepping Up	Marisa Hayes	23.12.2022	reports
Czech Dance News stirred reflection on dance in Europe		25.12.2022	news
Tragédie – Touching the essence of the human kind	Josef Bartoš	30.12.2022	reviews