

Taneční aktuality o. p. s.  
Na Pískách 495/27  
160 00 Praha 6  
IČO: 27043720  
DIČ: CZ27043720  
[www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz)  
[info@tanecniaktuality.cz](mailto:info@tanecniaktuality.cz)

## **Výroční zpráva Tanečních aktualit za rok 2018**



Taneční aktuality, o. p. s., byly v roce 2018 podporovány Ministerstvem kultury ČR, Státním fondem kultury ČR a Magistrátem hlavního města Prahy.

## Obsah

1. Základní údaje o Tanečních aktualitách .....	3
2. Stručné shrnutí aktivit společnosti za rok 2018.....	5
3. Webový portál <a href="http://www.tanecniaktuality.cz">www.tanecniaktuality.cz</a> v roce 2018.....	7
3. 1. Přehled činnosti v rámci <a href="http://www.tanecniaktuality.cz">www.tanecniaktuality.cz</a> .....	7
3. 2. Změna loga a redesign webu <a href="http://www.tanecniaktuality.cz">www.tanecniaktuality.cz</a> . .....	10
3. 3. Redakce Tanečních aktualit v roce 2018.....	11
3. 3. Návštěvnost portálu Taneční aktuality.cz .....	13
3. 4. Mediální spolupráce .....	15
3. 5. Medializace a propagace projektu Taneční aktuality.cz v roce 2018.....	16
4. Speciální vydání 2018/ Special Edition 2018.....	17
5. Databáze tance.....	20
6. Příloha: Přehled textů uveřejněných na <a href="http://www.tanecniaktuality.cz">www.tanecniaktuality.cz</a> .....	25
7. Finanční zpráva .....	33

## **1. Základní údaje o Tanečních aktualitách**

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Sídlo: Na Pískách 495/27, Dejvice, 160 00 Praha 6

IČ: 27043720

Zapsána dne 18. prosince 2013 do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 1355

### **Vize a cíle Tanečních aktualit, o. p. s.**

Společnost *Taneční aktuality, o. p. s.* byla založena v roce 2013, aby navázala na činnost občanského sdružení *Taneční aktuality*, které vzniklo za účelem podávání aktuálních informací prostřednictvím internetového portálu o profesionální i amatérské taneční scéně, podpory dialogu mezi tanečními subjekty a tím přispívání k širší komunikaci a popularizaci tanečního umění.

**Internetový časopis *Taneční aktuality*** funguje od roku 2006 a za dobu své existence se stal důležitým zdrojem informací o českém a částečně i zahraničním tanci a pohybovém umění. Svým širokým žánrovým záběrem (balet, současný tanec, pantomima, fyzické divadlo, nový cirkus ad.) i aktuálností je orientačním bodem v oboru. Na stránkách časopisu jsou k nalezení mimo jiné odborné recenze, reportáže, rozhovory s předními českými i hostujícími umělci, festivalová zpravodajství, přehledové články i sloupky komentující aktuální dění a unikátní diář tanečních a pohybových událostí v celé ČR.

Již 11 let vydávají *Taneční aktuality* jednou ročně tištěnou publikaci, která je významným propagačním, informačním, archivním a studijním materiálem české kultury. V letech 2008 – 2018 se jednalo o *Ročenku Tanečních aktualit*, která obsahovala výběr textů publikovaných na webovém portálu. Od roku 2018 redakce vydává publikaci nového formátu, nazvanou ***Speciální vydání Tanečních aktualit***, která obsahuje odborné články a rozhovory vytvořené speciálně a pouze pro dvojjazyčné česko-anglické vydání.

Následující cíl poskytovat bezplatný informační servis v co nejširším záběru *Taneční aktuality, o. p. s.*, od roku 2016 provozují projekt ***Databáze tance*** na samostatné internetové adrese [www.databazetance.cz](http://www.databazetance.cz). Jedná se o veřejně dostupnou, zcela bezplatnou databanku tanečních subjektů (divadel, uměleckých souborů, tanečních konzervatoří, základní uměleckých škol, tanečních studií, produkčních jednotek, choreografů a interpretů, organizací, aj.), jejímž cílem je

podpora rozvoje vzájemné komunikace a spolupráce v oboru. Databáze také obsahuje aktuální informace o akcích, konkurzech, workshopech, rezidencích a dalších příležitostech v oblasti tance a pohybových umění v ČR.

**Mezi obecně prospěšné služby provozované *Tanečními aktualitami, o. p. s.*, patří zejména:**

- a) bezplatné poskytování a zprostředkování informací občanům, veřejným i soukromým organizacím o současné taneční a pohybové scéně,
- b) nakladatelská a vydavatelská činnost,
- c) navazování a podporování kontaktů a spolupráce s uměleckými subjekty,
- d) osvětová činnost v oblasti tance a pohybového umění.

**Organizační struktura Tanečních aktualit, o. p. s. v roce 2018**

Statutární orgán:	MgA. Mgr. Daniela Machová – ředitelka
Správní rada:	Mgr. MgA. Lucie Hayashi, PhD. – předseda správní rady Mgr. Lucie Štádlarová MgA. Petra Dotlačilová, Ph.D.
Dozorčí rada:	Mgr. et Mgr. Hana Galiová – předseda dozorčí rady MgA. Natálie Nečasová MgA. Kristina Soukupová

## 2. Stručné shrnutí aktivit společnosti za rok 2018

Taneční aktuality, o. p. s. směřovaly v roce 2018 své aktivity do třech projektů:

1. Internetový časopis [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz)
2. Tištěná publikace Speciální vydání Tanečních aktualit 2018
3. Online portal Databáze tance

### Internetový časopis [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz)

Již tradičně i rok 2018 se v *Tanečních aktualitách* nesl ve znamení dynamického vývoje. Magazín přinesl řadu novinek a udržel si a rozvinul svoji roli významného média pro reflexi a podporu tance, nonverbálního divadla, nového cirkusu a dalších pohybových umění. Jako první český on-line časopis v oboru zůstal věrný svému záměru, jímž je profesionalita autorských článků, vysoká úroveň zprostředkování informací a zároveň dostupnost a bezplatnost pro širokou veřejnost.

Důvěra vkládána do projektu jak ze strany stále se rozrůstající čtenářské obce laické veřejnosti, tak ze strany uznávaných odborníků, kteří pro *Taneční aktuality* pravidelně recenzují, i výkonných umělců spolupracujících formou rozhovorů či osobních vzpomínek, byla velkou odměnou za kontinuální práci i představení novinek v roce 2018.

Významnou změnu představovaly v uplynulém roce nové tváře ve vedení *Tanečních aktualit*. Dlouholetou šéfredaktorku Lucii Hayashi vystřídal na postu Josef Bartoš a jeho zástupkyní se stala Petra Dotlačilová. Dalším zásadním krokem byla realizace kompletně nového designu i editačního systému webových stránek a nové logo.

### Speciální vydání Tanečních aktualit 2018

*Taneční aktuality, o. p. s.* vydaly nový formát tištěné publikace *Speciální vydání Tanečních aktualit*, která obsahuje původní texty na téma „Výročí českého tance“ a shrnutí uplynulé sezóny v oborech současný tanec, balet, pantomima a nový cirkus od interních redaktorů i externích spolupracovníků.

## **Databáze tance**

*Taneční aktuality o. p. s.* třetím rokem pokračovaly v provozování *Databáze tance* na internetové adrese [www.databazetance.cz](http://www.databazetance.cz). *Databáze tance* celoročně mapovala a poskytovala informace se záběrem na různorodé taneční a pohybové styly a propojovala tři hlavní sféry: profesionální, amatérskou a komerční. Sloužila a stále slouží nejen čtenářům, kteří v ní vyhledávají informace, ale i všem subjektům, které se do ní zaregistrovaly. Od roku 2018 také obsahuje tato bezplatná online databanka také informace o aktuálních akcích a příležitostech v oboru.

### 3. Webový portál [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz) v roce 2018

#### 3. 1. Přehled činnosti v rámci [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz)

Na portálu [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz) bylo v roce 2018 zveřejněno **265 autorských textů** reflektujících události tance a dalších pohybových umění, z toho **140 recenzí a kritik, 37 rozhovorů, 20 reportáží a 68 článků, sloupků a glos**. Téměř každý den bylo aktualizováno zpravodajství na základě tiskových zpráv a informací o akcích různých subjektů a institucí, v roce 2018 bylo uveřejněno přibližně **300 aktuálních zpráv z domova a ze zahraničí**.

##### 1) Zpravodajský servis

*Taneční aktuality* již tradičně poskytují na svých webových stránkách bezplatně přístupný zpravodajský servis. Podílejí se tak na vysoké míře informovanosti nejenom taneční komunity, ale i celé české společnosti o stavu vybraných uměleckých žánrů v České republice. V rámci možností jsou publikovány zprávy i ze zahraničí, čímž časopis poskytuje možnost srovnávání a mezikulturní výměny. Redakce si zároveň uvědomuje důležitost komunikace napříč žánry, a proto věnovala zvýšenou pozornost i informacím z nového cirkusu, nonverbálního divadla a dalším žánrům. V průběhu celého roku časopis zveřejnil přibližně **300 aktuálních zpráv**.

##### 2) Autorské texty

Hlavní obsah portálu tradičně tvořila obsáhlá a kontinuální reflexe nejen českého, ale i zahraničního dění. Celkem bylo uveřejněno **265 autorských textů**. Jednalo se o recenze, rozhovory, reportáže, tematické články, medailonky a vzpomínky na významné osobnosti v souvislosti s aktuálním děním (např. výročí). Redakce také dále pokračovala ve vydávání nového formátu sloupků, které získaly v taneční komunitě velkou oblibu a mnohdy rozpoutaly debaty nad aktuálními problémy oboru. Pro *Taneční aktuality* psalo v roce 2018 celkem **54 autorů**.

##### 3) Tanec a další pohybové žánry v Praze

Na webu byly monitorovány **stěžejní události a festivaly konané v hl. m. Praha**, a to jak pomocí odborných reflexí a autentických rozhovorů, tak zprostředkováním informací a v mnohých případech také přímo navázáním mediálního partnerství. Z metropole byly například zachyceny premiéry z Národního divadla, Divadla Ponec, Studia Alta, Jatek 78,

Paláce Akropolis, La Fabriky a dalších. Čtenáři se mohli podrobně dozvědět o pražských festivalech jako například Tanec Praha, Letní Letná, Zlatá Praha, 4+4 dny v pohybu, Cirkopolis, Malá Inventura a dalších.

#### **4) Tanec a další pohybové žánry v regionech**

Stejně jako v předešlých letech, *Taneční aktuality* spolupracovaly s **partnery v regionech** a účastnily se mimopražského kulturního dění. Přinesly reflexe tanečních a pohybových událostí v regionálních divadlech a kulturních centrech (například zachytily premiéry v Národním divadle Brno, Národním divadle moravskoslezském, Divadle F. X. Šaldy v Liberci, Divadle J. K. Tyla v Plzni, Moravském divadle Olomouc, Jihočeském divadle či Severočeském divadle opery a baletu v Ústí nad Labem a dále například dění v Kulturním centru Cooltour Ostrava). V neposlední řadě byly *Taneční aktuality* nedílnou součástí regionálních festivalů: Korespondance ve Žďáru nad Sázavou, MoveFest v Ostravě, Divadelní Flora v Olomouci, CirkUFF v Trutnově a mnoha dalších.

#### **5) Ozvěny ze zahraničí**

*Taneční aktuality* se snaží reflektovat v rámci personálních i finančních možností taneční dění v zahraničí. Zapojily se do projektu Institutu umění – Divadelního ústavu a v rámci projektu *Go and See* vyslaly na představení do zahraničí (do Švédska, Finska, Rakouska) redaktorku Lucii Hayashi a externí dopisovatelky Andreu Helander Kramešovou a Terezu Cigánkovou. Pravidelně ze zahraničí přináší reflexe tanečních představení ze svých cest i Petra Dotlačilová a Zuzana Rafajová.

Pro reflexi dění na slovenské scéně, která je s tou českou velmi provázána, v roce 2018 *Taneční aktuality* úzce spolupracovaly s externími redaktory Katerinou Zagorski a Peterem Mařem. Jejich texty zároveň prochází odbornou slovenskou korekturou, abychom zajistili jejich co nejvyšší kvalitu.

Pro zahraniční čtenáře provozují *Taneční aktuality* anglickou verzi svých stránek, která napomáhá propagaci českého tanečního dění i za hranicemi ČR. V roce 2018 bylo **přeloženo 16 autorských textů** (6 recenzí, 3 sloupky a 7 rozhovorů) a uveřejněno **17 aktuálních zpráv** v angličtině z domova i ze zahraničí.



## 6) Diář představení

Na zvyšování informovanosti široké veřejnosti se *Taneční aktuality* podílí nejenom zpravodajskou a recenzní činností, na svých webových stránkách provozují také unikátní Diář představení, v němž mohou návštěvníci portálu najít všechna představení hraná v daný den (případně až měsíc dopředu) po celé České republice. Sledování tuzemských divadelních scén se věnují dvě interní redaktorky, činnost představuje hlavní náplň jejich práce pro magazín. Finančně i na lidské zdroje náročná činnost je však oceňována širokou veřejností, kupříkladu zaměstnanci Institutu umění – Divadelního ústavu a kulturní pracovníci Českých center používají tento prvek našeho portálu jako základní orientaci v oboru.

## 7) Měsíčník Tanečních aktualit

S počátkem nové sezóny 2017/2018 představila redakce svým čtenářům novinku – **Měsíčník Tanečních aktualit**. V přehledném grafickém zpracování sdružoval všechny autorské texty uplynulého měsíce, které se objevily na webu. Měsíčník byl dostupný ve formátu pdf pro stáhnutí zdarma do tabletů či počítačů pro snadné čtení offline. Měsíčník vycházel do konce sezóny 2017/2018. Poté se redakce rozhodla jeho vydávání z důvodu vysokých nákladů ukončit a věnovat zdroje do jiných redakčních činností.

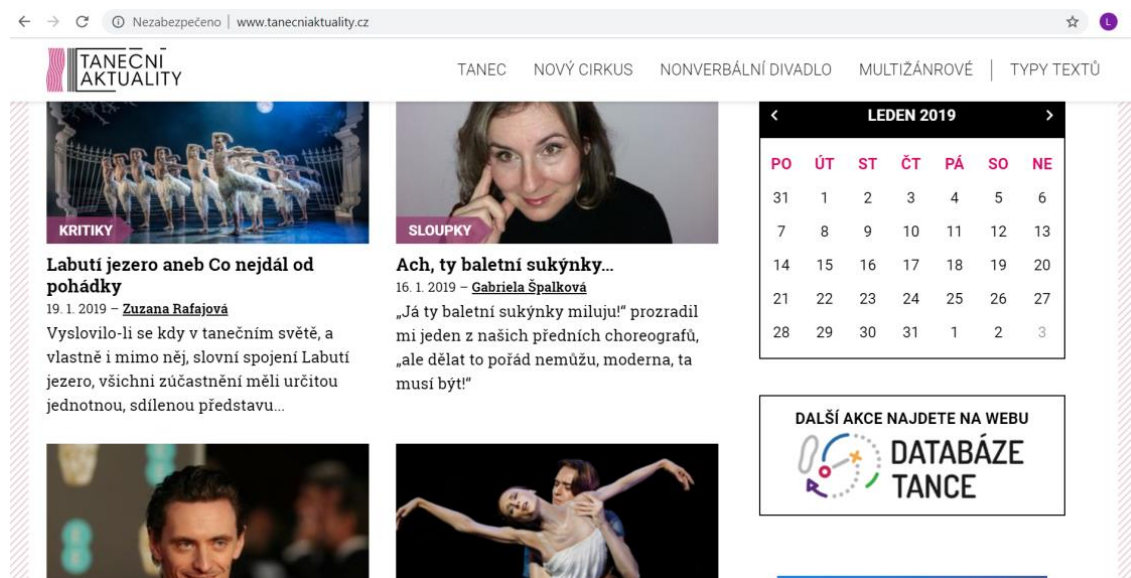


### 3. 2. Změna loga a redesign webu [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz).

Rok 2018 byl ve znamení příprav a **zprovoznění kompletně nového designu webových stránek**. Jedná se o změnu grafiky i zcela nový systém administrace webu, do kterého byli všichni členové redakce zaučeni. Spolu s tímto krokem *Taneční aktuality* také začaly používat **nové logo**.


Přípravy pro tyto zásadní změny se realizovaly již od roku 2017, kdy proběhla s ohledem na nedostačující potřebné finance crowdfundingová kampaň na platformě Hithit.cz. Stanovený cíl 50 000 Kč se podařilo překonat, příspěvek nakonec činil 56 200 Kč. Po tomto úspěchu jsme vyhlásili veřejnou soutěž o nové logo *Tanečních aktualit*. Ačkoliv účast byla hojná, žádný z přijatých návrhů nebyl finálním. Dodatečně jsme pak vyzvali ke spolupráci vybrané grafiky, a v prosinci roku 2017 vybrali nové logo, jehož autorem je Jan Poledňák.

Redakce oslovila tři pečlivě vybrané profesionální agentury zabývající se výrobou internetových prezentací a po dlouhém zvažování jsme se rozhodli pro firmu NETservis, s. r. o., se kterou jsme v říjnu 2017 uzavřeli smlouvu o kompletním redesignu i přestavbě našich stránek. Tomu však předcházela nespočet hodin setkávání specializovaného týmu v rámci redakce *Tanečních aktualit*, který ladil technické specifikace a požadavky tak, aby nový návrh vyhovoval beze zbytku našim potřebám. Ke spuštění webu došlo 24. prosince 2018 a od té doby obě společnosti usilovně pracují na doladění webového rozhraní k představám redakce. Pozitivní ohlasy veřejnosti dokazují, jak moc byla změna potřebná a zdařilá.




← → ↻ | Nebezpečeno | www.tanecniaktuality.cz

**TANECNÍ AKTUALITY** | TANEC | NOVÝ CIRKUS | NONVERBÁLNÍ DIVADLO | MULTIZÁNROVÉ | TYPY TEXTŮ



**KRITIKY**

**Labutí jezero aneb Co nejdál od pohádky**  
19. 1. 2019 – **Zuzana Rafajová**  
Vyslovilo-li se kdy v tanečním světě, a vlastně i mimo něj, slovní spojení Labutí jezero, všichni zúčastnění měli určitou jednotnou, sdílenou představu...




**SLOUPKY**

**Ach, ty baletní sukýnky...**  
16. 1. 2019 – **Gabriela Špalková**  
„Já ty baletní sukýnky miluju!“ prozradil mi jeden z našich předních choreografů, „ale dělat to pořád nemůžu, moderna, ta musí být!“

**LEDEN 2019**

PO	ÚT	ST	ČT	PÁ	SO	NE
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

**DALŠÍ AKCE NAJDETE NA WEBU**



**DATABÁZE  
TANCE**

### 3. 3. Redakce Tanečních aktualit v roce 2018

Redakce časopisu u příležitosti Mezinárodního dne tance oznámila změnu na pozici šéfredaktora – nově se vedení média ujal dlouholetý člen redakce MgA. Josef Bartoš. Vystřídal tak spoluzakladatelku magazínu Mgr. MgA Lucii Hayashi, Ph.D., která se stala předsedkyní správní rady. Jako zástupkyně šéfredaktora byla jmenována MgA. Petra Dotlačilová, Ph.D., která má na starost kromě redakční práce také vedení projektu *Speciálního vydání*, tištěné publikace *Tanečních aktualit*.

Interní redakci z důvodu vytížení v jiných projektech opustila MgA. Kristina Soukupová. *Taneční aktuality* také navázaly spolupráci s Annou Kopeckou, která spravuje účet *Tanečních aktualit* na *Instagramu*.

Během uplynulého roku zároveň posílila externí redaktorská základna sledující dění v regionálních souborech. Výrazně se tak zvýšila dostupnost informací i mimo hlavní metropoli. V roce 2018 se zapojily Taneční aktuality do projektu Erasmus plus, díky čemuž mohli navázat krátkodobou spolupráci se dvěma vybranými zahraničními studentkami.

Všichni redaktoři Tanečních aktualit jsou zároveň jinak aktivní v tanečním oboru a kulturním dění v ČR. Publikují a vystupují příležitostně i v jiných médiích (Mozaika stanice Vltava ČRo, ArtZóna České televize i její webový portál, Lidové noviny, Opera plus, Taneční zóna apod.), účastní se tuzemských i zahraničních debat a konferencí (Český tanec v datech, Etnochoreologické sympozium ICTM, Neuropsychologická konference o uměleckých žánrech CogFutures, konference International Federation of Theatre Research apod.). Zároveň pravidelně rozšiřují své znalosti a povědomí o pohybovém umění.

## **Přehled interních členů redakce a jejich administrativní činnosti mimo činnost redakční:**

- MgA. Mgr. Daniela Machová – ředitelka Taneční aktuality o.p.s., komunikace s partnery, marketing, finance, manažerka projektu Databáze tance
- MgA. Josef Bartoš – šéfredaktor Tanečních aktualit, supervize portálu, komunikace s partnery i autory, marketing, fundraising
- MgA. Petra Dotlačilová, PhD. – zástupce šéfredaktora, vedoucí tištěné publikace Speciální vydání Tanečních aktualit, koordinace webové sekce Články (recenze, reportáže, rozhovory)
- Mgr. MgA. Lucie Hayashi, PhD. – předsedkyně správní rady a zakladatelka Tanečních aktualit, redigování autorských textů, komunikace s partnery
- MgA. Natálie Nečasová – koordinace aktuálního zpravodajství, komunikace s partnery
- MgA. Lucie Dercsényiová, PhD. – redigování a supervize autorských textů, komunikace s partnery
- Mgr.art. Jana Bitterová – koordinace Tanečního kalendáře, webu Databáze tance
- Mgr. Lenka Dobešová Trubačová – koordinace Tanečního kalendáře, komunikace s partnery
- MgA. Monika Štúrová – koordinace textů Osobností a jejich výročí
- Mgr. Lucie Štádlarová – komunikace s partnery, fundraising

## **Externí spolupráce s redakcí**

V roce 2018 spolupracovalo s redakcí 42 externích dopisovatelů. Magazín dal přiměřený prostor jak pro příspěvky začínajících tanečních a divadelních kritiků, tak pravidelně publikoval články vážených osobností umělecké reflexe.

Externími dopisovateli pro *Taneční aktuality* v roce 2018 byli: Sylva Tománková, Marcela Benoniová, Alexej Byček, Katarína Zagorski, Kristýna Břeská, Barbora Forkovičová, Zuzana Rafajová, Ivana Kloubková, Ladislav Beneš, Tereza Cigánková, Jana Bohutínská, Ladislava Petišková, Daniel Wiesner, Kateřina Korychová, Andrea Opavská, Lenka Vořechovská, Ondřej Holba, Peter Maťo, Helena Kazárová, Andrea Helander Kramešová, Simona Baková, Tereza Marková, Gabriela Špalková, Lucie Kocourková, Jana Návratová, Klára Hešková, Eva Orcígrová, Klára Huvarová, Monika Rebcová, Nina Vangeli, Marie Vejvodová, Marta Falvey Sovová, Marie Kobrlová, Martin Dvořák, Hana Strejčková, Jaroslav Slavický, Zuzana Smugalová, Roman Vašek, Kateřina Černíčková a Jitka Tázlarová.

### 3. 3. Návštěvnost portálu Taneční aktuality.cz

Průměrný počet unikátních návštěvníků portálu v roce 2018 byl přibližně 1 000 lidí denně. V některých dnech dosahovala návštěvnost i dvojnásobných čísel. V druhé polovině roku se do celkové návštěvnosti webu negativně promítly změněné podmínky online reklamy, kterou v rámci programu Google Ad Grants *Taneční aktuality* zdarma čerpají. *Tanečním aktualitám* byl z důvodu nízké konverze zablokován přístup, který se podařilo obnovit až v lednu 2019. V prosinci *Taneční aktuality* spustily nové webové stránky na jiném hostingu, tj. návštěvnost za tento měsíc není kompletní.

#### Návštěvnost webových stránek [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz) za rok 2018

Měsíc	Unikátní návštěvníci	Návštěvy	Stránky	Hity	Přenesená data
Led 2018	22,235	36,809	113,357	713,762	17.84 GB
Úno 2018	22,077	37,097	139,648	714,714	19.76 GB
Bře 2018	25,090	42,926	209,711	861,267	26.80 GB
Dub 2018	24,839	42,297	139,393	796,094	25.04 GB
Kvě 2018	21,748	38,480	147,045	724,477	18.86 GB
Čvn 2018	19,901	34,733	119,535	661,736	16.14 GB
Čvc 2018	17,411	28,196	85,692	484,057	12.53 GB
Srp 2018	15,605	28,408	94,191	516,912	16.03 GB
Zář 2018	14,642	29,491	109,937	593,143	16.86 GB
Řij 2018	15,735	32,837	132,115	727,307	19.99 GB
Lis 2018	11,204	24,965	162,282	799,624	25.90 GB
Pro 2018	8,307	18,493	123,550	566,661	21.95 GB
<b>Celkem</b>	<b>218,794</b>	<b>394,732</b>	<b>1,576,456</b>	<b>8,159,754</b>	<b>237.70 GB</b>

#### Návštěvnost *Tanečních aktualit* na sociálních sítích

Redakce věnovala pozornost propagaci vlastní činnosti, při čemž se soustředila i na sociální sítě Facebook a Instagram, z nichž se zároveň generuje nejvyšší počet návštěvníků webových stránek (téměř 30%).

*Taneční aktuality* založily na **Facebooku** firemní profil v listopadu roku 2010 a svou aktivitu na této sociální síti nadále udržují. Počet fanoušků na této sociální síti v lednu 2018 čítal 2367, v prosinci téhož roku pak sahal k počtu 2618 lidí. Na facebookových stránkách *Tanečních aktualit* čtenáři naleznou autorské články i vybrané aktuální zprávy či upoutávky na soutěže o vstupenky na představení. Všechny odkazy z facebookových stránek jsou přeměřovány na webové stránky [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz), kde se čtenář dostává ke kompletním informacím.

V roce 2012 byl založen účet *Tanečních aktualit* i na **Twitteru**, díky čemuž médium opět rozšířilo počet odběratelů informací o novou komunitu mladých čtenářů. Koncem roku 2018 měl Twitter *Tanečních aktualit* téměř 350 sledujících uživatelů.

V roce 2017 rozšířily *Taneční aktuality* svou aktivitu na sociálních sítích založením účtu na **Instagramu**, kam pravidelně přidávají obrazové příspěvky s úryvky autorských textů z představení nebo rozhovoru. Na sociální síti *Instagram* počet sledujících na konci roku 2018 vzrostl na 701.

### 3. 4. Mediální spolupráce

*Taneční aktuality* pokračovaly i v roce 2018 v mediální podpoře významných kulturních subjektů. **Spolupracovaly celkem s 47 divadly, soubory, tanečními školami a studii, festivaly a dalšími organizacemi** zabývajících se tancem, nonverbálním divadlem, novým cirkusem a jinými souvisejícími obory. Byla udržována také dlouhodobá mediální partnerství (např. Národní divadlo v Praze, Národní divadlo Brno, Národní divadlo Moravskoslezské, Tanec Praha/Divadlo Ponec, Studio Alta, Se.s.ta, Taneční centrum Praha-konzervatoř, Bohemia Balet apod.).

Magazín poskytl mediální prostor pro reklamu svých partnerů, zveřejňoval tiskové zprávy a reflektoval uplynulé události. Reflexe uveřejněné na webových stránkách byly našimi partnery a dalšími subjekty sdíleny na jejich sociálních sítích.

### 3. 5. Medializace a propagace projektu Taneční aktuality.cz v roce 2018

Výběr z medializace a propagace projektu:

A) Tištěná propagace:

- inzeráty v časopisu Národního divadla (č. 3, č. 6, č. 10/2018)
- inzerát v časopisu Národní divadlo moravskoslezské (leden-únor, únor-březen, listopad-prosinec)
- PR text v časopisu PamPam (č. 3/2018)
- inzerce v programu baletu Mosty času Národního divadla

B) Internetová propagace

- Web festivalu Malá Inventura 2018
- Facebook Nové sítě
- Facebook Pražského komorního baletu
- Facebook Divadla Ponec
- Newsletter baletu Národního divadla v Praze

C) Rozhlasová propagace

- rozhlasové recenze redaktorů Tanečních aktualit v programu Mozaika na Českém rozhlasu – Vltava

D) Osobní prezentace

- Tanzmesse Düsseldorf, 31. 8. – 2. 9. 2018
- Konference Český tanec v datech, 19. 9. 2018, IDU



#### 4. Speciální vydání 2018/ Special Edition 2018



**Jazyková verze: Česko-anglická**

**Počet stran: 106 stran**

**Provedení: Barevné**

**Náklad: 400 Ks**

**Počet prodaných výtisků v roce 2018: 87 ks**

**Cena publikace v běžném prodeji: 99 Kč**

**Termín vydání: Srpen 2018**

Jednou z mnoha novinek uplynulého roku byla tištěná publikace úplně nového formátu nazvaná *Speciální vydání Tanečních aktualit*. Publikace obsahuje na 106 stranách původní texty napsané speciálně pro knižní vydání od redaktorů *Tanečních aktualit* i externích spolupracovníků a dále shrnutí uplynulé sezóny v oborech současný tanec, balet, pantomima a nový cirkus (od autorů Josef Bartoš, Roman Vašek, Ladislava Petišková, Hana Strejčková).

Záměrem projektu bylo nabídnout čtenářům tištěnou publikaci věnovanou pohybovému umění, jenž se analyticky věnuje aktuálním tématům a vývoji baletu, současného tance, nonverbálního divadla i nového cirkusu. Konkrétně téma *Speciálního vydání* „Výročí českého tance“ poskytlo čtenářům pestrou škálu článků. Konkrétně publikace obsahuje rozhovor s Yvonou Kreuzmannovou u příležitosti oslav 30. výročí festivalu Tanec Praha (Jana Bitterová); článek k 10 letům Studia Alta (Lucie Břínková); analýza tvorby skupiny Spitfire Company a Miřenky Čechové (Daniela Machová); ohlédnutí za tvorbou předních českých choreografů Jana Kodeta a Petra Zusky, kteří oslavili 50. narozeniny (Lucie Hayashi, Lucie Dercsényiová); historiografický pohled do tanečního dění v roce 1918 (Natálie Nečasová) a životopisný článek o významné české modernistce Milče Mayerové (Monika Štúrová).

Publikace je dvojjazyčná. Všechny texty byly přeloženy do angličtiny a sázeny paralelně s českým textem, čímž jsme zpřístupnili informace o českém tanci zahraničnímu čtenáři, neboť především reflexe a hlubší analýza českého pohybového umění v jiném než českém jazyce je stále spíše výjimkou. *Speciální vydání* bylo vydáno v moderním grafickém řešení Marty Kozeluhové, které spolu s velkými celobarevnými fotkami přispělo k atraktivitě publikace.

*Speciální vydání* vyšlo na konci srpna 2018 a bylo s úspěchem představeno na mezinárodním veletrhu tance Tanzmesse v Düsseldorfu 30. srpna – 2. září na stánku „Czech and Slovak Corner“. Koordinátorka projektu Petra Dotlačilová byla vybrána Divadelním ústavem ve výběrovém řízení k výjezdu na Tanzmesse, aby tímto způsobem mohla prezentovat český tanec v mezinárodním kontextu. V polovině září byl časopis distribuován do 22 Český Center po celém světě. Oficiální křest publikace proběhl 5. října 2018 ve Studiu Alta. Jeho kmotrou se stala tanečnice Martina Hajdyla Lacová. Pilotní projekt byl pozitivně přijat odbornou veřejností a širším publikem, na prodejní pulty v Praze i vybraných regionálních městech se dostal v průběhu září.



*Speciální vydání na Tanzmesse v Düsseldorfu Křest Speciálního vydání ve Studiu Alta.*

**Seznam distribučních míst Speciálního vydání:**

Praha:	Divadlo Archa, Na Poříčí 1047/26, Praha 1
	Grishko, Mikulandská 4/122, Praha 1
	Knihkupectví Karolinum, Celetná 18, Praha 1
	Knihkupectví Academia, Václavské nám. 34, Praha 1
	Knihkupectví a antikvariát Spálená 53, Spálená 110/53, Praha 1
	Knihkupectví Ostrov, Ostrovní 132/17, Praha 1
	E-shop PROSPERO Institutu umění - Divadelního ústavu
	Baletní Akademie Adély Pollertové, Na Poříčí 25, Praha 1
	Studio DanceLab, U Zvonařky 9, Praha 2
	Studio Contemporary, Náměstí Míru 9, Praha 2
	Divadlo Ponec, Husitská 899/24a, Praha 3
	Sansha Praha, Čajkovského 5, Praha 3
	Palác Akropolis, Kubelíkova 1548/27, Praha 3
	Duncan Centre, Branická 41, Praha 4
	Cirqueon, Vlastislavova 603/11, Praha 4
	Studio ALTA, U výstaviště 21, Holešovice, Praha 7
Brno:	Grishko, Staňkova 15, Brno
	Dance Shop Brno, Orlí 542/27, Brno
	Knihkupectví Academia, náměstí Svobody 79/13, Brno
	Prodejna skript JAMU, Novobranská 3, Brno
Ostrava:	Cooltour Ostrava, Výstaviště Černá louka, Pavilon C1, Ostrava
	Národní divadlo Moravskoslezské, Smetanovo náměstí 8B, Ostrava
České Budějovice:	Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/17, České Budějovice
Olomouc:	Divadlo na Cucky, Dolní náměstí 42, Olomouc
Trutnov:	UFFO, Náměstí republiky 999, 541 01, Trutnov
Plzeň:	Moving Station, Koperníkova 574/56, Plzeň

## 5. Databáze tance



*Databáze tance* je on-line platformou českého tance, kterou provozují *Taneční aktuality o. p. s.* na internetové adrese [www.databazetance.cz](http://www.databazetance.cz). Jedná se o veřejně dostupnou, zcela bezplatnou databanku tanečních subjektů (divadel, uměleckých souborů, tanečních konzervatoří, základních uměleckých škol, tanečních studií, produkčních jednotek, choreografů a interpretů, organizací, aj.), jejímž cílem je podpora rozvoje vzájemné komunikace a spolupráce v oboru.

V třetím roce fungování dosáhl počet záznamů v Databázi tance téměř tisícovky. Ke dni 20. ledna 2019 zde bylo vloženo celkem **924 záznamů**, z toho 358 registrovaných subjektů a 566 inscenací. Na portál subjekty zveřejňovaly také své workshopy, kurzy, letní školy, konference, konkurzy a další akce a příležitosti, které nearchivujeme, jejich počet odhadujeme na 200 záznamů ročně.

<b>Počet zaregistrovaných subjektů</b>	
Divadelní scény	25
Umělecké soubory	53
Festivaly	35
Organizace	17
Lidé	72
PR a produkce	10
Konzervatoře a VŠ	8
ZUŠ	43
Taneční studia	80
Inscenace	566
Taneční potřeby a doplňky	3
Taneční sály	12
<b>CELKEM</b>	<b>924</b>

## **Provoz a novinky Databáze tance v roce 2018**

Díky podpoře Magistrátu hl. m. Prahy se v uplynulém roce projekt dále vyvíjel, dokázal pružně reagovat na podněty uživatelů a rozrostl se o několik novinek.

### **1. Údržba projektu**

Ačkoliv registrace subjektů do *Databáze tance* funguje na principu jejich vlastního vyplnění registračních formulářů, i tak si provoz vyžádal průběžnou kontrolu vyplněných záznamů a zpracování podnětů k mnohým úpravám.

### **2. Úpravy projektu na základě získané zpětné vazby**

Databáze tance je dynamickým a poměrně mladým projektem, který se neustále vyvíjí a vylepšuje na základě získané zpětné vazby uživatelů (široké veřejnosti) a administrátorů. V roce 2018 se podařilo importovat následující změny a vylepšení:

- Graficky přehlednější zobrazení výsledků fulltextového vyhledání.
- Aktualizace vzhledu homepage pro intuitivnější orientaci.
- Umožnění úpravy fotek při editaci záznamů uživateli.
- Navýšení počtu fotek, které lze k záznamu přiložit, v kategoriích, kde to uživatelé vyžadovali (Umělecké soubory a Inscenace).
- Přehlednější zobrazení inscenací v kategorii Umělecké soubory podle data premiéry od nejnovější po nejstarší.
- Nová možnost pro uživatele nejen editovat, ale také úplně smazat svůj záznam.
- V registračních formulářích je nově odlišen veřejný email a email pro interní komunikaci s uživateli. Jednu emailovou adresu je nutné vyplnit z důvodu zaslání přístupu pro editaci záznamu, ta však zůstává veřejnosti skryta. Pokud chce uživatel zobrazit ve svém profilu email, má k dispozici ve formuláři zvláštní pole.
- V souvislosti s aplikací Obecného nařízení na ochranu osobních údajů (GDPR) jsme v projektu provedli všechny potřebné kroky pro toto opatření.

### 3. Kalendář probíhajících akcí

Databáze tance obsahuje kategorii Akce & Příležitosti, kam subjekty vkládají informace o pořádaných kurzech, workshopech, letních školách, festivalech, konkurzech, soutěžích, přednáškách, diskusích, rezidencích a stážích. V roce 2018 byl web obohacen o přehledný kalendář těchto akcí. Na homepage i na příslušné podstránce tak mohou čtenáři vidět, jaké akce se konají v nastávajících dnech. Navíc u akcí s uzávěrkou pro přihlášení jsou uživatelé upozorněni také na toto datum.



### 4. Vylepšení anglické verze

Do roku 2018 Databáze tance vstupovala s novou anglickou verzí celého webu do angličtiny. Během roku 2018 pak byla tato cizojazyčná verze ještě doladěna a vylepšena. Nyní mají uživatelé k dispozici snadnější navigaci pro vytvoření anglického překladu záznamu. Také fulltextové vyhledávání po přenastavení funguje odděleně a přehledně pro obě jazykové verze webu.

### 5. Archiv inscenací

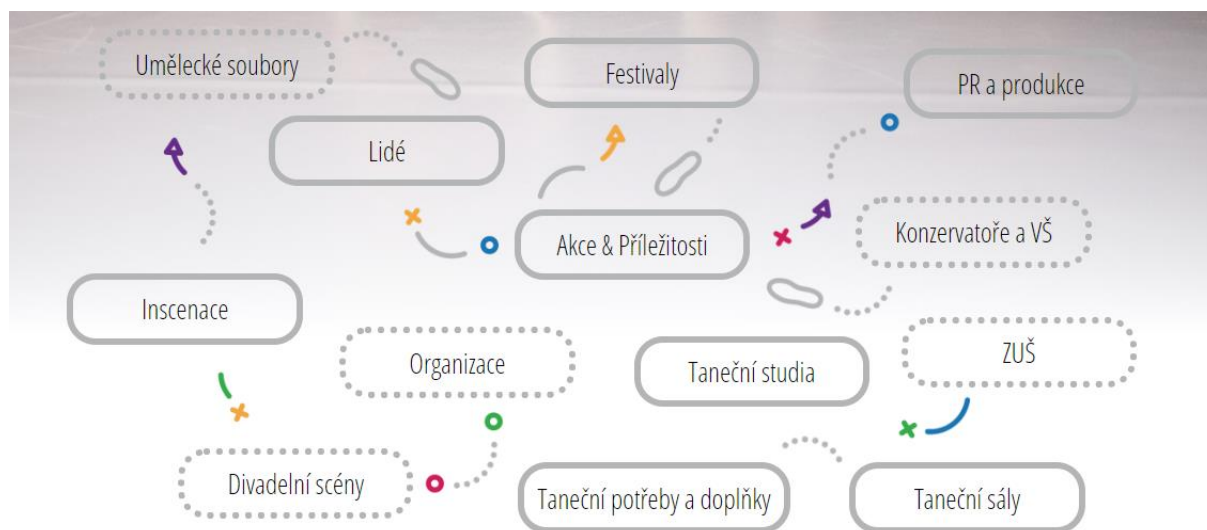
V roce 2017 se stala součástí portálu databáze inscenací. Zprvu v ní však byly vloženy pouze nejnovější představení. V roce 2018 se zapojily Taneční aktuality do projektu Erasmus plus, díky čemuž mohli navázat krátkodobou spolupráci s vybranými zahraničními studenty. Dobrovolnice Isobel Ware během tří týdnů manuálně importovala do databáze inscenací všechna představení, která reflektoval portál [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz) od roku 2007. Vznikl tak velmi ucelený přehled českých tanečních a pohybových inscenací, který obsahuje názvy a další informace jako jsou anotace, jména tvůrců, datum premiéry, fotografie a odkazy na trailery.



## 6. Nové kategorie v databázi

V roce 2018 jsme databázi obohatili o nové kategorie **Taneční potřeby a doplňky** pro firmy, které souvisí s tancem, s životním stylem a potřebami tanečníků a dalších umělců. Další novinkou je kategorie **Taneční sály**, do které se okamžitě zaregistrovala řada subjektů nabízejících pronájem prostor vhodných pro tanec a další pohybová umění.

Databáze tance má nyní tyto kategorie:



## 7. Propagace projektu

V uplynulém roce jsme se zaměřili i na propagaci projektu. Založili jsme **facebookovou stránku Databáze tance**, na které sdílíme především informace o akcích, které uživatelé registrovali do databáze. Ke konci roku 2018 měla tato stránka 242 sledujících na sociálních sítích.

S ohledem na omezený rozpočet jsme využívali pouze možnosti bezplatné online propagace (bannery na webu [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz), publikování příspěvků o *Databázi tance* na facebooku *Tanečních aktualit* apod.).

Při osobní účasti redaktorů *Tanečních aktualit* na relevantních akcích byla zároveň prezentována i *Databáze tance*: např. na mezinárodním veletrhu Tanzmesse v Düsseldorfu ve dnech 30. srpna – 2. září 2018 na konferenci *Český tanec v datech* pořádaných Institutem umění-Divadelním ústavem dne 19. září 2018, při taneční soutěži *Naruby* v Brně ve dnech 30. listopadu a 1. prosince 2018 apod.

Na podzim přišla do týmu *Databáze tance* Andrea Benková, které byla svěřena propagace projektu. Ve spolupráci s grafičkou Ditou Havránkovou bylo natočeno video k propagaci projektu v roce 2019.



*Databáze tance na Tanzmesse v Düsseldorfu  
vydání TA*



*Databáze tance při křtu Speciálního*

*Databáze tance na konferenci Český tanec v datech, IDU, 19. září 2018*





## 6. Příloha: Přehled textů uveřejněných na [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz)

Název autorského textu	Autor	žánr	Uveřejněno
Krása a elegance tanců barokní Evropy	Sylva Tománková	reportáž	1/1/2018
Národ sobě, národ tanci...	Josef Bartoš	sloupek	1/3/2018
Režisér Štěpán Benyovszký o Proměně v Plzni: „Vážným žánrem dneška je pro mě groteska.“	Barbora Truksová	rozhovor	1/4/2018
Nablízko II aneb Tváří v tvář umělcům	Monika Čizmáriková	reportáž	1/6/2018
Ohlédnutí za festivalem Día del Flamenco – Jedinečný esprit španělských tanců	Marcela Benoniová	reportáž	1/8/2018
Taneční dramaturg – zbytečný luxus?	Natálie Nečasová	sloupek	1/10/2018
Proměna – Když Kafka rezonuje i beze slov	Lucie Dercsényiová	recenze	1/11/2018
Ladislava Petišková: „Pantomima je o myšlení a citu.“	Alexej Byček	rozhovor	1/14/2018
K čertu s programy...	Lucie Dercsényiová	sloupek	1/17/2018
Do Novej Cvernovky sa už dá chodiť aj za súčasným tancom	Katarína Zagorski	Slovensko	1/19/2018
Marta Trpišovská: „Zajímají mě umělecké projekty s pedagogickým přesahem.“	Kristina Soukupová	rozhovor	1/22/2018
Zimní spánek současného tance	Daniela Machová	sloupek	1/24/2018
Výtvarné dílo Jozefa Jankoviče a tanec	Kristýna Břeská	reportáž	1/25/2018
Fenomén Michail Baryšnikov slaví 70 let	Kristina Soukupová	článek	1/27/2018
Choreografický ateliér, anebo besídka?	Josef Bartoš	glosa	1/29/2018
Adriana Světlíková a Petr Pola z Malé inventury: „Chceme udržet festival mladý a nový!“	Barbora Forkovičová	rozhovor	1/30/2018
I malé soubory potřebují granty!	Lucie Břínková	sloupek	1/31/2018
Ratmanského Romeo a Julie – Tradičně, ale bez nápadu	Zuzana Rafajová	recenze	2/2/2018
Infantčiny narozeniny aneb Odvrácená strana zrcadla	Ivana Kloubková	recenze	2/5/2018
Kde pracuje nezávislý taneční umělec?	Jana Bitterová	sloupek	2/6/2018
S Natašou Novotnou o Rain Dogs, gaga a práci nejen v Ostravě: „Kvalita tanečníků je na prvním místě.“	Ivana Kloubková	rozhovor	2/9/2018
Potřebujeme v Čechách „taneční inkubátor“ pro „nedopečené“ absolventy konzervatoří?	Lucie Hayashi	článek	2/10/2018
Rozhovor s Margaux Thomasovou: „Malý princ je teď pro mě důležitý titul.“	Natálie Nečasová	rozhovor	2/12/2018
Česko taneční	Petra Dotlačilová	sloupek	2/14/2018
Václav Reisinger – Doma není nikdo prorokem	Ladislav Beneš	článek	2/14/2018
Beneath a Falling Sky: Živelný tanec v osnovách finského minimalismu	Tereza Cigánková	recenze	2/16/2018
Everywhen – Rukojmí s mořskou nemocí	Jana Bohutínská	recenze	2/18/2018
Tanečnice Anni Koskinen: „Schopnost být s lidmi, propojit se s nimi, je pro mě nesmírně důležitá.“	Tereza Cigánková	rozhovor	2/20/2018
Čára přes rozpočet?	Josef Bartoš	sloupek	2/21/2018
Křížová cesta Milana Sládka	Ladislava Petišková	článek	2/22/2018
František Pokorný: „V chaosu může být i veselo.“	Daniel Wiesner	rozhovor	2/23/2018

Festival Cirkopolis – Svým klidem a jistotou fascinuje	Kateřina Korychová	recenze	2/25/2018
Malý princ – Taneční obrazy bez zásadních sdělení	Barbora Truksová	recenze	2/27/2018
Chvála umění	Lucie Dercsényiová	sloupek	2/28/2018
Festival Cirkopolis: Entropia, 3D: Minimalistická žongláž a akrobacia na hrane	Barbora Forkovičová	recenze	3/1/2018
3 x 3 otázky pro autora a repetitory 4 Elements	Petra Dotlačilová	rozhovor	3/3/2018
Malá exkurze do života Karla Vaňka a s ní do historie českého tance	Andrea Opavská	článek	3/4/2018
Ostrov de Forma – Vedení manýrou	Lenka Vořechovská	recenze	3/5/2018
Tanečník jako renesanční umělec	Lucie Břínková	sloupek	3/7/2018
The Artist – Malíř se žlutou ponožkou	Ondřej Holba	recenze	3/8/2018
Krepsko a hravý kabaret Fikrabala	Barbora Truksová	recenze	3/9/2018
Dana Kalvodová, první dáma asijské teatrologie, by oslavila devadesátku	Lucie Hayashi	článek	3/10/2018
Výročí Maria Petipy	Zuzana Rafajová	článek	3/11/2018
Ostravské Balet Gala nadchlo znalce i tancem nepolíbené diváky	Tereza Cigánková	reportáž	3/12/2018
Until the Lions – Definování genderu v pohybu	Petra Dotlačilová	recenze	3/13/2018
Když múzy mlčí...	Lucie Dercsényiová	sloupek	3/14/2018
Constellations II: Time for Sharing – Snové rozjímání	Daniela Machová	recenze	3/15/2018
Plameny Paříže – Když v baletu zní Marseillaisa	Lucie Dercsényiová	kritika	3/16/2018
Rudolf Nurejev – Fenomén, ikona, legenda	Zuzana Rafajová	článek	3/17/2018
S Jitkou Tázlarovou: „Umění v sobě skrývá pozitivní sílu a dobro.“	Lenka Trubačová	rozhovor	3/18/2018
4 Elements – Kylián jako inspirátor	Lucie Dercsényiová	recenze	3/19/2018
Dokument Život na špičkách – Disciplína, dril a bolest jako součást života primabaleríny	Lenka Trubačová	recenze	3/20/2018
Milujte se a množte se!	Lucie Hayashi	sloupek	3/21/2018
Here/Now – Neoklasika a kostýmní průšvihy v New Yorku	Petra Dotlačilová	recenze	3/22/2018
Esmeralda s prenajatým pátosom	Peter Maťo	Slovensko	3/23/2018
Český balet má svého Chaplina – je jím Karel Audy	Lucie Hayashi	recenze	3/25/2018
Festival Bazaar odhalil svět neslyšících	Marcela Benoniová	reportáž	3/26/2018
Koncert pro NI – Dramatické propojení hudby, pohybu a obrazu	Hana Galiová	reportáž	3/27/2018
Tanec si zaslouží pár vteřin navíc!	Daniela Machová	sloupek	3/28/2018
Choreograf Peter Mika: „Nevedel som, akú váhu prikladám spomienkam.“	Katarína Zagorski	Slovensko, rozhovor	3/29/2018
Nostalgiáda – Vzpomínání bez sentimentu	Marcela Benoniová	reportáž	3/30/2018
Klíče odnikud otevírají duše diváků	Helena Kazárová	recenze	3/31/2018
Držitelé Ceny Thálie 2017 Nikola Márová a Ondřej Vinklát	Lenka Trubačová	rozhovor	4/2/2018
Chceš roli? Přijď ke mně do kanceláře...	Kristina Soukupová	sloupek	4/4/2018
Labutie jazero – labute ako Degasove baletky	Peter Maťo	recenze, Slovensko	4/8/2018
Michal Štípa: „Lákalo by mě vytvořit Labutí jezero v	Lenka Trubačová	rozhovor	4/9/2018

novém světle.“			
Artifact Suite & The Grey Area – Nestárnoucí baletní abstrakce	Andrea Helander Kramešová	recenze	4/10/2018
Cirkus do kapsy	Ondřej Holba	sloupek	4/11/2018
Marie Kinsky: „Pokud umíme formulovat otázky, řešení je už na padesát procent hotové.“	Natálie Nečasová	rozhovor	4/12/2018
(S)tvoření – Když se filosofuje přespříliš	Lucie Dercsényiová	recenze	4/13/2018
Soma #8 – Naše pokřivená společnost	Josef Bartoš	recenze	4/14/2018
Nová generace valcuje bojovnostíou a spytuje svou identitu	Simona Baková	recenze	4/15/2018
Pitch – Krátký dovětek České taneční platformy	Lucie Břínková	recenze	4/16/2018
LOVu zdar!	Tereza Marková	recenze	4/17/2018
Není všechno zlato, co se třpytí!	Natálie Nečasová	sloupek	4/18/2018
Mahulena Křenková: „Tanec mě fascinuje jako symbióza fyzická a emocí.“	Andrea Opavská	rozhovor	4/19/2018
Don Quijote – Ostravský balet vsadil po delší době na klasiku	Roman Vašek	recenze	4/20/2018
L'amour – Maximální otevřenost a bezprostřednost	Lenka Vořechovská	recenze	4/21/2018
Junior Gala – Je důležité o pohybu i přemýšlet	Natálie Nečasová	reportáž	4/22/2018
Jana Návratová: „Chceme poukázat na benefity tance.“	Monika Čižmáriková	rozhovor	4/23/2018
Three4dance – Moderně laděný večer	Sylva Tománková	recenze	4/24/2018
Co hledáme v divadle? Utopii!	Petra Dotlačilová	sloupek	4/25/2018
Marná opatrnost – Ashtonův baletní triumf slaví v Praze	Helena Kazárová	recenze	4/26/2018
Vzpomínka na Ivora Guesta, jednoho z nejvýznamnějších tanečních historiků	Zuzana Rafajová	článek	4/27/2018
Respire - Na život a na smrt'	Barbora Forkovičová	recenze	4/29/2018
Miřenka Čechová: „Tentokrát jsem měla potřebu vytvořit něco, co zůstane.“	Daniela Machová	rozhovor	4/30/2018
Ivo Váňa Psota – Přes překážky ke hvězdám	Ladislav Beneš	článek	5/1/2018
Strach z moci médií? No tak pryč s nimi!	Lucie Hayashi	sloupek	5/2/2018
Laterna magika slaví 60 let	Monika Čižmáriková	reportáž	5/4/2018
Zkrocení zlé ženy – Dynamický balet v Ústí nad Labem	Daniel Wiesner	recenze	5/5/2018
Premiéra 2018 – Bohemia Balet a hosté z Bytomi	Barbora Truksová	recenze	5/6/2018
Symbióza – Nesplněná očekávání	Petra Dotlačilová	recenze	5/7/2018
„Chci časopis s názorem,“ říká nový šéfredaktor Josef Bartoš	Natálie Nečasová	rozhovor	5/8/2018
Stále stejná písnička	Lucie Dercsényiová	sloupek	5/9/2018
Atomos	Zuzana Rafajová	recenze	5/11/2018
Miss Amerika – Tíživá výpověď rapující Miřenky Čechové	Daniela Machová	recenze	5/13/2018
Libor Vaculík: „Choreograf musí svými nápady šetřit.“	Gabriela Špalková	rozhovor	5/14/2018
Diskuse: Současný tanec ve středu zájmu	Josef Bartoš	rozhovor	5/15/2018
Kritická krize kritikova	Barbora Truksová	sloupek	5/16/2018
VIP – Nová kapitola Vizváryho umění	Ladislava Petišková	recenze	5/17/2018

Taneční laboratoř – Znamé tváře z Baletu Národního divadla v příjemném koktejlu	Lucie Kocourková	recenze	5/18/2018
SvětLo – Internetová intimita žiarnej súčasnosti	Simona Baková	recenze	5/19/2018
Tanec HAMU 2018 #1 – Ve znamení žen	Monika Čižmáriková	recenze	5/20/2018
Tanec HAMU 2018 #2 – Tápání i nacházení v ročníkových výstupech	Lucie Dercsényiová	recenze	5/21/2018
Divadelní Flora a experimentující tanečníci Visegrádu	Kristýna Břeská	recenze	5/22/2018
Císařovy nové šaty?	Lucie Dercsényiová	sloupek	5/23/2018
Go Figure Out Yourself – Sám sobě leadrem	Jana Návrátová	recenze	5/24/2018
Volitant – Bezhlavé telo vo zvuku morseovky	Klára Hešková	recenze	5/25/2018
XENOS – Tělo vždy mluví pravdu	Tereza Cigánková	recenze	5/26/2018
Tamara Karsavina: „Matka snila o tom, že se jednou stanu tanečnicí. Je to pro ženu krásná kariéra.“	Ladislav Beneš	zpráva	5/26/2018
Večer laureátů Ceny Jarmily Jeřábkové 2017	Jana Bitterová	recenze	5/27/2018
Jarní gala 2018 American Ballet Theatre – Od Petipy k McGregorovi	Zuzana Rafajová	recenze	5/28/2018
Juno a Avos – Baletní zpracování slavné rockové opery	Tereza Cigánková	recenze	5/29/2018
Směle do kostýmu!	Lucie Břinková	sloupek	5/30/2018
Festival Dance Brno 100 #1 – Precizní polští tanečníci	Ivana Kloubková	recenze	5/31/2018
Obrys – Vymaluj si sám	Lucie Hayashi	recenze	5/31/2018
Mezinárodní týdny tance – Gala v produkci Tanečního centra Praha	Lenka Trubačová	recenze	6/1/2018
Po pás #04 – Osvěžení pro taneční publikum v Altě	Eva Orcígrová	recenze	6/1/2018
East Shadow – Tanec Praha potřicáté netroškaří	Lucie Hayashi	recenze	6/2/2018
Cirk-UFF 2018 #1 – Ani chvilka nazmar	Kateřina Korychová	reportáž	6/2/2018
Thierrée/Shechter/Pérez/Pite – Čtvero současných choreografů v pařížské Opěře	Zuzana Rafajová	recenze	6/3/2018
WOW – Vesmírné přehlčení	Klára Huvarová	recenze	6/3/2018
DÓ – Uprostřed haiku	Barbora Forkovičová	recenze	6/4/2018
Útočiště – Zdařilé přiblížení pocitů migrantů	Daniela Machová	recenze	6/5/2018
Současný tanec svébytný	Jana Bitterová	sloupek	6/6/2018
Cirk-UFF 2018 #2 – A jak dál?	Kateřina Korychová	reportáž	6/6/2018
Waiting for Schrödinger – Maďarský absurdní temperament na Tanci Praha	Lucie Kocourková	recenze	6/7/2018
Infinita – Divadlo masek a hudba života	Ondřej Holba	recenze	6/8/2018
Somewhere at the Beginning – Věčný koloběh života	Monika Rebcová	recenze	6/9/2018
Péřa a vlk – Záslužný pokus, jak získat nejmladší publikum	Daniel Wiesner	recenze	6/10/2018
Cendrillon, Doctor Zhivago – Dva narativní balety na Dance Brno 100	Ivana Kloubková	recenze	6/11/2018
Mud – Pokání Markéty Vacovské	Nina Vangeli	recenze	6/12/2018
Když se vyjede za Prahu...	Barbora Truksová	sloupek	6/13/2018
3x3 otázky pro... autory choreografií premiéry Baletu Národního divadla Slovanský temperament	Marie Vejvodová	rozhovor	6/14/2018

Same Same – další várka humoru na Tanci Praha	Lucie Kocourková	recenze	6/15/2018
100°C – Žhavé novinky z Drážďan	Ivana Kloubková	recenze	6/16/2018
Okázalé Labutí jezero Královského baletu v Londýně	Lenka Trubačová	recenze	6/17/2018
Mexické masky na Tanci Praha	Lucie Kocourková	recenze	6/18/2018
Sunday Neurosis – Koncert dvou mistrů pohybu	Petra Dotlačilová	recenze	6/19/2018
Tanec – věc veřejná?	Lucie Hayashi	sloupek	6/20/2018
Tanec Praha – Plastický tanečník z Burkina Faso, akce v karlínském tunelu i na Vítkově	Marcela Benoniová	recenze	6/21/2018
Amadeus MozArt – Tříchodové mozartovské menu	Josef Bartoš	recenze	6/21/2018
Slovanský temperament – Triptych bez výrazného charakteru	Marcela Benoniová	recenze	6/22/2018
So Blue – Nezkrotná Louise Lecavalier	Lucie Dercsényiová	recenze	6/23/2018
Dancing Grandmothers – Asijská diskotéka pro všechny věkové kategorie	Marta Falvey Sovová	recenze	6/24/2018
Kdo je Honza Kodet?	Lucie Hayashi	rozhovor	6/25/2018
Horses - Zdařilý exkurz do maštale	Lucie Břínková	recenze	6/25/2018
Dáme si pauzu?	Josef Bartoš	sloupek	6/27/2018
Sunny – Emanuel Gat ve finále 30. ročníku Tance Praha	Marcela Benoniová	recenze	6/29/2018
Myslím, tedy jsem– Večer mladých choreografů v Ostravě	Daniel Wiesner	recenze	7/1/2018
Má vlast jako baletní manifest krásy a síly	Helena Kazárová	recenze	7/4/2018
KoresponDance 2018 – Ochutnávka v Trojském zámku	Lucie Břínková	reportáž	7/7/2018
Absolventské představení Taneční konzervatoře hl. města Prahy – Něco končí, něco jiného začíná	Petra Dotlačilová	recenze	7/10/2018
Ivan Hurych – „Kolik tanečníků, tolik možností.“	Marie Vejvodová	rozhovor	7/12/2018
Dancing with changing parts: Rozkmitané částice zvuku a pohybu	Simona Baková	recenze	7/15/2018
Vytrvalá podporovatelka tance Dadja Altenburg-Kohl: „Současný tanec pro mě představuje intelektuální výzvu.“	Josef Bartoš	rozhovor	7/18/2018
Před sto deseti lety se v Ostravě narodil Emerich Gabzdyl	Monika Štúrová	článek	7/20/2018
Pour– Nekonvenční a provokativní Daina Ashbee	Daniela Machová	recenze	7/22/2018
Plzeňská sezóna přinesla silná témata	Gabriela Špalková	článek	7/24/2018
Průšvih sezóny, nebo odrazový můstek?	Lucie Hayashi	článek	7/26/2018
S Filipem Barankiewiczem o jeho první sezoně v Praze	Lucie Kocourková	rozhovor	7/28/2018
O Kolaboraci a lesku zakázaného pozlátka	Marie Koblrová	recenze	7/30/2018
Za dveřmi 2018 aneb To nejlepší z festivalového zápisníku – část první	Tereza Marková	recenze	7/31/2018
Za dveřmi 2018 aneb To nejlepší z festivalového zápisníku – část druhá	Tereza Marková	recenze	8/2/2018
Výročí: Abrahámoviny Petra Zusky	Lucie Dercsényiová	článek	8/3/2018
Olga Skálová – Jubileum baletní heroiny	Martin Dvořák	rozhovor	8/5/2018
Wood – wonder – wave: Přitažlivá síla dřeva	Lucie Břínková	recenze	8/7/2018
Ozvěny Impulstanz – Marie Chouinard svádí Vídeň	Lucie Hayashi	recenze	8/9/2018



„Post baletního mistra je pokračováním mé práce,“ říká Martin Šinták	Gabriela Špalková	rozhovor	8/11/2018
Jaro Viňarský čtyřicátník: „Tanec patří každému věku a každému telu.“	Lucie Hayashi	rozhovor	8/13/2018
Autobiography – McGregorův genom na scéně	Zuzana Rafajová	recenze	8/15/2018
Vzpomínka na režiséra a dramaturga Petra Weigla: „Umění tance je, váženo časem, nejsmrtejnější ze všech umění.“	Monika Štúrová	článek	8/18/2018
Barokní opera-balet po švédsku: Drottningholm a Vadstena Akademien jako protipóly přístupu ke starším formám	Petra Dotlačilová	recenze	8/20/2018
Letní Letnou zahájila česká škola i Bestias, nový cirkus se zvířaty	Barbora Truksová	recenze	8/22/2018
Michaela Černá: „Hlídám, aby měl balet duši.“	Marie Vejvodová	rozhovor	8/24/2018
Dans ton cœur, Pokoj – Letní Letná pulsující v rytmu srdce	Hana Galiová	recenze	8/27/2018
Dans ton cœur, Pokoj – Letní Letná pulsující v rytmu srdce	Lucie Hayashi	recenze	8/27/2018
Extension – Balancování na staveništi	Lucie Břínková	recenze	8/30/2018
Publikace Tanec, prostor a světlo: Nové pohledy na tanec ve vztahu k novým médiím	Petra Dotlačilová	recenze	9/2/2019
Český tanec ve střed(t)u zájmů	Lucie Hayashi	recenze	9/4/2018
Naděje umírá poslední	Josef Bartoš	sloupek	9/5/2018
Letní baletní koktejl aneb Věříme ve sdělnost tanečního umění?	Ivana Kloubková	recenze	9/7/2018
Vzduchem – O rackovi, který chtěl být jiný	Barbora Truksová	recenze	9/9/2018
Jaroslav Slavický slaví 70: „Poctivá práce se nakonec vždycky projeví.“	Lucie Kocourková	rozhovor	9/11/2018
Jak vydat časopis (a nezbláznit se z toho)?	Petra Dotlačilová	sloupek	9/12/2018
Lucia Kašiarová: „Jsme jako stromy, když jeden strom umírá, druhý ho zachrání.“	Lucie Břínková	rozhovor	9/14/2018
The Watcher – Zdařilý dynamický nářez v podání 420PEOPLE a Please The Trees	Daniela Machová	recenze	9/16/2018
Krutá pravda v číslech...	Daniela Machová	sloupek	9/19/2018
V Plzni to baLETÍ	Monika Štúrová	recenze	9/20/2018
Circus and Its Others II – Výjimečný počín Cirqueonu	Hana Strejčková	reportáž	9/21/2018
Návštěvníci – Dekkadancers útočí z vesmíru	Lucie Hayashi	recenze	9/23/2018
Tanec v parku, cirkus v ulicích i ve vodě aneb Stockholmské kulturní léto	Petra Dotlačilová	reportáž	9/24/2018
O umění naslouchat, umění jednat a umění se bít... za umění	Lucie Hayashi	sloupek	9/26/2018
Mime Fest 2018 aneb Don't worry, be mime	Ladislava Petišková	reportáž	9/28/2018
Jiří Pokorný: „Pracuji se symboly i neustále migrující energií pohybu.“	Tereza Cigánková	rozhovor	9/29/2018
Český tanec ve střed(t)u zájmů	Jana Bohutínská	reportáž	10/1/2018
Zlatá Praha aneb Chvála (tanečnímu) umění	Marcela Benoniová	reportáž	10/2/2018
Po čem děti touží	Lucie Dercsényiová	sloupek	10/3/2018
Opravdoví – Když se virtuální svět mísí se skutečným	Gabriela Špalková	recenze	10/4/2018

Literární exkurz do dějin AMU a Laterny magiky aneb Stále stejná písnička	Lucie Hayashi	recenze	10/6/2018
LeĎ – Malé sólo s velkým dopadem	Hana Galiová	recenze	10/7/2018
!O! – Family Therapy: Útěky od reality	Lucie Dercsényiová	recenze	10/8/2018
Mosty času – Pocta Jiřímu Kyliánovi: „Zaléval nás jako květiny a nechal růst.“	Marie Vejvodová	rozhovor	10/9/2018
Smích nesmí chybět ani na špičkách	Lenka Trubačová	sloupek	10/10/2018
Jerome Robbins – jeden z otců amerického tance 20. století	Zuzana Rafajová	článek	10/11/2018
Sila zranitelnosti – Ochota obnažit sa	Simona Baková	recenze	10/13/2018
Nestárnoucí Mosty času Jiřího Kyliána	Josef Bartoš	recenze	10/14/2018
Assemblage - Vznik, zánik i proměna s ženským nadhledem	Daniela Machová	recenze	10/15/2018
Tři otázky pro Carolinu Isach Cogollos, Uladzimira Ivanoua a Dana Datcu, tvůrce představení Amadeus MozArt aneb Roztančený Amadeus	Sylva Tománková	rozhovor	10/16/2018
Baryšnikov a Polunin – zážitky za sto zlatých?	Barbora Truksová	sloupek	10/17/2018
Bohovanie – V těle věštkyň	Klára Huvarová	recenze	10/18/2018
Festival 4+4 dny v pohybu I. – Životní přerod exkurzí za hranici možností	Marie Kobrlová	recenze	10/21/2018
Festival 4+4 dny v pohybu II. – Dve sóla na principu neurčitosti	Barbora Forkovičová	recenze	10/22/2018
Mayerling z Královského baletu aneb Zánik domu Habsburků	Lucie Kocourková	recenze	10/23/2018
Tanec ve službách budování národní identity	Natálie Nečasová	sloupek	10/24/2018
Otevřený dopis Jaroslava Slavického: Taneční konference „Střed zájmu“, nebo „Střet zájmů“?	Jaroslav Slavický	článek	10/26/2018
Saturno, a Festa! – Renan Martins v prchavém okamžiku opojení	Josef Bartoš	recenze	10/27/2018
ADHD – Inspirativní příběh o odlišnosti	Hana Galiová	recenze	10/28/2018
Barbora Kohoutková: „Úrazy mě naučily naslouchat svému tělu“	Marie Vejvodová	rozhovor	10/29/2018
Fillet of Soul aneb Jevišťe plné testosteronu	Monika Štúrová	recenze	10/30/2018
Současný tanec family friendly?	Lucie Štádlarová	sloupek	10/31/2018
Sólo 2016 – Svět jednoho muže	Klára Huvarová	recenze	11/2/2018
Shift aneb Oslava ženy	Hana Strejčková	recenze	11/4/2018
Pár slov k Výročí...	Jana Návrátová	recenze	11/5/2018
Vzpomínka na Bohumila Reisnera	Monika Štúrová	článek	11/6/2018
Prodloužení uzávěrky grantů? Podezřelé gesto ministra...	Daniela Machová	sloupek	11/7/2018
Red – Odhalení tajemství vzniku čínského klasického baletu	Zuzana Smugalová	článek	11/9/2018
Cirkusvobody – Svoboda z manéže	Eliška Seveldová	recenze	11/10/2018
V Olomouci oslavují Beatles	Marcela Benoniová	recenze	11/11/2018
Finale – Cirkus, ktorého chcete byť súčasťou	Barbora Forkovičová	recenze	11/13/2018
One man showbusiness	Lucie Hayashi	sloupek	11/14/2018
PLI – Obsese jménem židle	Josef Bartoš	recenze	11/16/2018

Trinity – Preljocaj, Timulák a Kylián v podání Švédského královského baletu	Petra Dotlačilová	recenze	11/17/2018
La Sylphide aneb Nevadnoucí krása romantického baletu	Lucie Dercsényiová	kritika	11/19/2018
Největší přání aneb Marná snaha po jeho dosažení	Natálie Nečasová	recenze	11/20/2018
Jak psát o dnešním umění?	Petra Dotlačilová	sloupek	11/21/2018
Pavel Ďumbala: „Neučím balet, ale připravuji na balet.“	Marie Vejvodová	rozhovor	11/21/2018
Marná opatrnost aneb Pokus o přenesení děje do dvacátého století	Daniel Wiesner	recenze	11/22/2018
Tramvaj do stanice Touha – Vaculík inscenuje Williamse pro českobudějovický balet	Helena Kazárová	recenze	11/23/2018
Vzlety a pády – Minimalismus a symbolika v nové premiéře ostravského baletu	Tereza Cigánková	recenze	11/24/2018
Výpravná Vánoční koleda v Liberci	Petra Dotlačilová	recenze	11/26/2018
Zkrocení zlé ženy – Co se škádlivá...	Roman Vašek	recenze	11/27/2018
My a ti „druzí“	Josef Bartoš	sloupek	11/28/2018
Než vše začalo... – Zrození královny viděné růžovými brýlemi otce	Lucie Hayashi	recenze	11/29/2018
I'll Bite Back – Boj s úsměvem na rtech	Klára Huvarová	recenze	11/30/2018
Oslava: Sonda do mezilidských vztahů a charakterů	Daniela Machová	recenze	12/2/2018
Losers – Ego každého z nás	Barbora Truksová	recenze	12/4/2018
Zemětřesení v Olomouci	Lucie Dercsényiová	sloupek	12/5/2018
Souhra – Interaktivní hra pro malé i velké	Lucie Štádlarová	recenze	12/7/2018
Festival Nové generace aneb choreografové a tanečníci v jedné osobě	Marie Koblrová	recenze	12/9/2018
Vzpomínka na Karla Pavlišťáka – Lidová píseň a tanec jako prostředek pro hlubokou uměleckou a filozofickou výpověď	Kateřina Černíčková	článek	12/11/2018
Poluninova škola šokování aneb Nedělejme z idolů morální vzory	Barbora Truksová	sloupek	12/12/2018
Rozhovor s Libuší Královou: „Všechno má svůj čas.“	Monika Štúrová	rozhovor	12/12/2018
A Fine Selection. Confirmed – Fascinace sexem, rituálem a elektřinou ve Stockholmu	Petra Dotlačilová	reportáž	12/12/2018
Šothové folklórní slavnosti k storočnici vzniku Československa	Peter Mat'ó	recenze	12/15/2018
Zdává se mi o zářné budoucnosti aneb Začarovaný kruh katastrof	Marie Koblrová	recenze	12/17/2018
Za Zdenou Nemcovou!	Barbora Truksová	článek	12/18/2018
Budu vás žalovat!	Roman Vašek	sloupek	12/19/2018
Medúza – Balancování na hraně neznáma	Natálie Nečasová	recenze	12/20/2018
Boxinbox – Sisyfovské úsilí s krabicemi	Daniela Machová	recenze	12/22/2018
Kouzelník Hirošima aneb Stručné leporelo niterných emocí	Marta Falvey Sovová	recenze	12/23/2018
Tanec versus média	Ivana Kloubková	sloupek	12/25/2018
František Vychodil – Citlivý člověk, tanečník a choreograf	Jitka Tázlarová	článek	12/26/2018
Romeo a Julie – výročí	Andrea Kramešová	článek	12/30/2018
Faunus aneb Talagova přírodní impresie	Petra Dotlačilová	recenze	12/28/2018



## 7. Finanční zpráva

### Podpora Tanečních aktualit, o.p.s.

Činnost jednotlivých projektů společnosti Taneční aktuality, o. p. s. podpořilo dotací **Ministerstvo kultury ČR a Státní fond kultury ČR** (projekty [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz) a Speciální vydání 2018) a **Magistrát hlavního města Prahy** (projekt Databáze tance). Na podpoře *Tanečních aktualit* se dále podílejí velkou měrou naši partneři inzerováním svých akcí na našem portálu či ve Speciálním vydání nebo výměnou služeb a barterové propagace *Tanečních aktualit*.

*Taneční aktuality* již od roku 2016 využívají podpory od společnosti Google v rámci programu pro neziskové organizace **Google AdGrants**. Projekt umožňuje neziskovým organizacím využívat služby Google Adwords zcela zdarma. Tento nástroj poskytuje reklamní plochu v nejrozšířenějším světovém vyhledávači na světě [www.google.cz](http://www.google.cz). Podpora od společnosti Google výrazně přispěla ke zvýšení návštěvnosti.

V roce 2018 se *Taneční aktuality* zapojily do projektu Erasmus Plus, který propojuje mladé studenty ze zahraničí s relevantními subjekty, kde mohou zájemci v rámci dobrovolné činnosti rozvíjet své zkušenosti, znalosti a schopnosti. Po dobu pěti týdnů spolupracovaly *Taneční aktuality* se zahraničními stážistkami Abidou Jannath a Isobel Ware, které se podílely zejména na správě webových stránek a přesunech dat v rámci serveru.

*Taneční aktuality* se snaží reflektovat v rámci personálních i finančních možností taneční dění v zahraničí. Zapojily se do projektu Institutu umění – Divadelního ústavu a v rámci projektu *Go and See* a na představení do zahraničí (do Švédska, Finska, Rakouska) vyslaly redaktorku Lucii Hayashi a externí dopisovatelky Andreu Helander Kramešovou a Terezu Cigánkovou.

Šéfredaktor *Tanečních aktualit* Josef Bartoš byl vybrán do prestižního projektu pro neziskové organizace T-Mobile Akademie, kde v průběhu roku absolvoval zdarma řadu školení a individuálních konzultací z oblasti fundraisingu, marketingu, plánování, strategie, vedení týmu apod.

### **Přehled výnosů z doplňkové činnosti Tanečních aktualit, o. p. s.**

Doplňkovou činností *Tanečních aktualit, o.p.s.* je poskytování inzertního prostoru uměleckým a jiným subjektům, a to jak na internetových stránkách [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz) a [www.databazetance.cz](http://www.databazetance.cz), na sociálních sítích společnosti, v rozesílaných newsletterech, tak i v rámci tištěných publikací (v roce 2018 to bylo několik čísel Měsíčníků TA a první ročník Speciálního vydání Tanečních aktualit).

Výnos z doplňkové činnosti společnosti byl 404.229,- Kč. Výnos z doplňkové činnosti byl a bude použit na hrazení nákladů s provozováním obecně prospěšných služeb a na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti.

### **Výnosy a náklady Taneční aktuality o.p.s. v členění podle zdrojů:**

<b>Celkový objem výnosů</b>	<b>1 126.729,00</b>
Dotace MKČR - odbor umění a knihoven	510.000,00
Dotace Státní fond kultury ČR	125.000,00
Dotace Hlavní město Praha	25.000,00
Výnos z obecně prospěšné a doplňkové činnosti	404.229,00
Peněžní dary	15.000,00
Zúčtování fondů	47.500,00

<b>Celkový objem nákladů</b>	<b>1 086.141,48</b>
Náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb	951.961,48
z toho náklady na odměnu ředitele	64.750,00
z toho náklady na odměnu členů správní rady	130.270,00
z toho náklady na odměnu členů dozorčí rady	40.560,00
Náklady pro plnění doplňkových činností	134.180,00

### **Vývoj a konečný stav fondů společnosti**

Společnost Taneční aktuality o.p.s. má zřízen rezervní fond, do kterého je převáděn hospodářský výsledek po zdanění vykázaný ke konci účetního období. Využívá se ke krytí ztráty a pokrytí nákladů v budoucnosti. Výsledkem hospodaření v roce 2018 byl zisk ve výši 40.587,52 Kč.

### **Stav jmění, fondů a výsledku hospodaření k 31. 12. 2018:**

vlastní jmění.....	22.001,40 Kč
fond neproúčtovaných prostředků.....	108.110,00 Kč
zisk z roku 2018.....	40.587,52 Kč

### **Přehled o peněžních příjmech a výdajích**

Stav peněžních prostředků v Kč

---

PZ v pokladně a na běžném účtu – 1. 1. 2018	+ 198.699,40
KZ v pokladně a na běžném účtu - 31. 12. 2018	+ 208.935,77

### **Stav a pohyb majetku a závazků společnosti**

Stav majetku a závazků společnosti byl zachycen inventurou k 31. 12. 2018, která je dokladována v účetní závěrce r. 2018.

Společnost nevlastní žádný investiční majetek.

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
B.	Krátkodobý majetek celkem	041	233 908,40	234 335,28
B. II.	Pohledávky celkem	052	32 449,00	21 721,00
B. II. 1.	Odběratelé	053	27 288,00	20 097,00
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	061	5 161,00	1 624,00
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	072	198 699,40	208 935,77
B. III. 1.	Pokladna	073	3 032,00	9 469,00
B. III. 3.	Účty v bankách	075	195 667,40	199 466,77
B. IV.	Jiná aktiva celkem	081	2 760,00	3 678,51
B. IV. 1.	Náklady příštích období	082	2 760,00	3 678,51
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>085</b>	<b>233 908,40</b>	<b>234 335,28</b>

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	086	177 611,40	170 698,92
A. I.	Jmění celkem	087	59 219,11	130 111,40
A. I. 1.	Vlastní jmění	088	-45 090,89	22 001,40
A. I. 2.	Fondy	089	104 310,00	108 110,00
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	091	118 392,29	40 587,52
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	092	118 392,29	40 587,52
B.	Cizí zdroje celkem	095	56 297,00	63 636,36
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	106	56 297,00	63 636,36
B. III. 1.	Dodavatelé	107		309,36
B. III. 5.	Zaměstnanci	111	56 297,00	63 327,00
	<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>134</b>	<b>233 908,40</b>	<b>234 335,28</b>

Sestaveno dne: <b>18.02.2019</b>	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky <b>Mgr. Daniela Machová</b>
Právní forma účetní jednotky <b>obecně prospěšná společnost</b>	Osoba odpovědná z účetnictví (jméno a podpis) <b>Jiří Fiřt</b>
Předmět činnosti <b>poskytování informací o taneční scéně</b>	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) <b>Jiří Fiřt</b>

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni  
31.12.2018

IČ  
27043720

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky  
**Taneční aktuality, o.p.s.**

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky  
a místo podnikání, liší-li se od místa bydliště  
**Na pískách 495/27  
Praha 6  
16000**

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			Hlavní 1	Hospodářská 2	Celkem 3
A	Náklady	001	951 721,77	134 180,00	1 085 901,77
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby celkem	002	235 413,47	134 180,00	369 593,47
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostat.nesklad.dodávek	003	5 999,00		5 999,00
A. I. 4.	Cestovné	006	1 849,00		1 849,00
A. I. 6.	Ostatní služby	008	227 565,47	134 180,00	361 745,47
A. II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	009	8 000,00		8 000,00
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	010	8 000,00		8 000,00
A. III.	Osobní náklady celkem	013	708 149,00		708 149,00
A. III.10.	Mzdové náklady	014	708 149,00		708 149,00
A. V.	Ostatní náklady celkem	021	159,30		159,30
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	028	159,30		159,30
	NÁKLADY CELKEM	039	951 721,77	134 180,00	1 085 901,77

Označení a	VÝNOSY b	Číslo řádku c	Činnost		
			Hlavní 1	Hospodářská 2	Celkem 3
B.	Výnosy	040	722 500,00	404 224,00	1 126 724,00
B. I.	Provozní dotace celkem	041	660 000,00		660 000,00
B. I. 1.	Provozní dotace	042	660 000,00		660 000,00
B. II.	Přijaté příspěvky celkem	043	15 000,00		15 000,00
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	15 000,00		15 000,00
B. III.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	047		404 224,00	404 224,00
B. IV.	Ostatní výnosy celkem	048	47 500,00		47 500,00
B. IV. 9.	Zúčtování fondů	053	47 500,00		47 500,00
	VÝNOSY CELKEM	061	722 500,00	404 224,00	1 126 724,00

C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	062	-229 221,77	270 044,00	40 822,23
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	063	-229 221,77	270 044,00	40 822,23

Sestaveno dne: <b>18.02.2019</b>	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky <b>Mgr. Daniela Machová</b>
Právní forma účetní jednotky <b>obecně prospěšná společnost</b>	Osoba odpovědná z účetnictví (jméno a podpis) <b>Jiří Fiřt</b>
Předmět činnosti <b>poskytování informací o taneční scéně</b>	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) <b>Jiří Fiřt</b>