

Taneční aktuality o. p. s.
Na Pískách 495/27
160 00 Praha 6
IČO: 27043720
DIČ: CZ27043720
www.tanecniaktuality.cz
info@tanecniaktuality.cz

Výroční zpráva Tanečních aktualit za rok 2019



Taneční aktuality, o. p. s., byly v roce 2019 podporovány Ministerstvem kultury ČR, Státním fondem kultury ČR a Magistrátem hlavního města Prahy.

Obsah

1. Základní údaje o Tanečních aktualitách	3
2. Stručné shrnutí aktivit společnosti za rok 2019.....	5
3. Webový portál www.tanecniaktuality.cz v roce 2019.....	7
3. 1. Přehled činnosti v rámci www.tanecniaktuality.cz	7
3. 2. Redakce Tanečních aktualit v roce 2019	10
3. 3. Mediální spolupráce	12
4. Speciální vydání 2019	13
5. Databáze tance	16
6. Zaostřeno na tanec	20
7. Finanční zpráva	23

1. Základní údaje o Tanečních aktualitách

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Sídlo: Na Pískách 495/27, Dejvice, 160 00 Praha 6

IČ: 27043720

Zapsána dne 18. prosince 2013 do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 1355

Vize a cíle Tanečních aktualit, o. p. s.

Společnost *Taneční aktuality, o. p. s.* byla založena v roce 2013, aby navázala na činnost občanského sdružení *Taneční aktuality*, které vzniklo za účelem podávání aktuálních informací prostřednictvím internetového portálu o profesionální i amatérské taneční scéně, podpory dialogu mezi tanečními subjekty a tím přispívání k širší komunikaci a popularizaci tanečního umění.

Internetový časopis *Taneční aktuality* funguje od roku 2006 a za dobu své existence se stal důležitým zdrojem informací o českém a částečně i zahraničním tanci a pohybovém umění. Svým širokým žánrovým záběrem (balet, současný tanec, pantomima, fyzické divadlo, nový cirkus ad.) i aktuálností je orientačním bodem v oboru. Na stránkách časopisu jsou k nalezení mimo jiné odborné recenze, reportáže, rozhovory s předními českými i hostujícími umělci, festivalová zpravodajství, přehledové články i sloupky komentující aktuální dění a unikátní diář tanečních a pohybových událostí v celé ČR.

Již od roku 2008 vydávají *Taneční aktuality* jednou ročně tištěnou publikaci, která je významným propagačním, informačním, archivním a studijním materiálem české kultury. V letech 2008 – 2018 se jednalo o *Ročenku Tanečních aktualit*, která obsahovala výběr textů publikovaných na webovém portálu. Od roku 2018 redakce vydává publikaci nového formátu, nazvanou **Speciální vydání *Tanečních aktualit***, která obsahuje odborné články a rozhovory vytvořené speciálně a pouze pro dvojjazyčné česko-anglické vydání.

Následujíc cíl poskytovat bezplatný informační servis v co nejširším záběru *Taneční aktuality, o. p. s.*, od roku 2016 provozují projekt **Databáze tance** na samostatné internetové adrese www.databazetance.cz. Jedná se o veřejně dostupnou, zcela bezplatnou databanku tanečních subjektů (divadel, uměleckých souborů, tanečních konzervatoří, základní uměleckých škol, tanečních studií, produkčních jednotek, choreografů a interpretů, organizací, aj.), jejímž cílem je podpora rozvoje vzájemné komunikace

a spolupráce v oboru. Databáze také obsahuje aktuální informace o akcích, konkurzech, workshopech, rezidencích a dalších příležitostech v oblasti tance a pohybových umění v ČR.

Mezi obecně prospěšné služby provozované *Tanečními aktualitami, o. p. s.*, patří zejména:

- a) bezplatné poskytování a zprostředkování informací občanům, veřejným i soukromým organizacím o současné taneční a pohybové scéně,
- b) nakladatelská a vydavatelská činnost,
- c) navazování a podporování kontaktů a spolupráce s uměleckými subjekty,
- d) osvětová činnost v oblasti tance a pohybového umění.

Organizační struktura *Tanečních aktualit, o. p. s.* v roce 2019

Statutární orgán:	MgA. Mgr. Daniela Machová, Ph.D. – ředitelka
Správní rada:	Mgr. MgA. Lucie Hayashi, PhD. – předseda správní rady Mgr. Lucie Štádlarová MgA. Petra Dotlačilová, Ph.D.
Dozorčí rada:	Mgr. et Mgr. Hana Galiová – předseda dozorčí rady MgA. Natálie Nečasová MgA. Kristina Soukupová

2. Stručné shrnutí aktivit společnosti za rok 2019

Taneční aktuality, o. p. s. směřovaly v roce 2019 své aktivity do čtyř projektů:

1. Internetový časopis www.tanecniaktuality.cz
2. Tištěná publikace Speciální vydání Tanečních aktualit 2019
3. Online portal Databáze tance
4. Zaostřeno na tanec

Internetový časopis www.tanecniaktuality.cz

Již tradičně i rok 2019 se v *Tanečních aktualitách* nesl ve znamení dynamického vývoje. Magazín přinesl řadu novinek a udržel si a rozvinul svoji roli významného média pro reflexi a podporu tance, nonverbálního divadla, nového cirkusu a dalších pohybových umění. Jako první český on-line časopis v oboru zůstal věrný svému záměru, jímž je profesionalita autorských článků, vysoká úroveň zprostředkování informací a zároveň dostupnost a bezplatnost pro širokou veřejnost.

Důvěra vkládána do projektu jak ze strany stále se rozrůstající čtenářské obce laické veřejnosti, tak ze strany uznávaných odborníků, kteří pro *Taneční aktuality* pravidelně recenzují, i výkonných umělců spolupracujících formou rozhovorů či osobních vzpomínek, byla velkou odměnou za kontinuální práci i představení novinek v roce 2019.

Speciální vydání Tanečních aktualit 2019

Taneční aktuality, o. p. s. vydaly již druhé číslo formát tištěné publikace *Speciální vydání Tanečních aktualit*, která obsahuje původní texty na téma „Tanec a pohybová umění v regionech“ a shrnutí uplynulé sezóny v oborech současný tanec, balet, pantomima a nový cirkus od interních redaktorů i externích spolupracovníků.

Databáze tance

Taneční aktuality o. p. s. čtvrtým rokem pokračovaly v provozování *Databáze tance* na internetové adrese www.databazetance.cz. *Databáze tance* celoročně mapovala a poskytovala informace se záběrem na různorodé taneční a pohybové styly a propojovala tři hlavní sféry: profesionální, amatérskou a komerční. Sloužila a stále slouží nejen čtenářům, kteří v ní vyhledávají informace, ale i všem subjektům, které se do ní zaregistrovaly.

Zaostřeno na tanec

Taneční aktuality již od svého založení podporují prezentaci oboru směrem k veřejnosti. Projektem Zaostřeno na tanec toto úsilí ještě zvýšily. Zaměřily se na osvětu veřejnosti pořádáním diskusí po vybraných tanečních a pohybových představení, rozvíjely dialog napříč oborem uspořádáním dvou oborových kulatých stolů (na téma umělecké reflexe a na téma kulturní politiky). Zároveň se v rámci této aktivity soustředily na rozvoj personálních kvalit svých redaktorů (individuální konzultace s odborníky nad kritickými texty, zorganizováním semináře tvůrčího psaní apod.).

3. Webový portál www.tanecniaktuality.cz v roce 2019

3. 1. Přehled činnosti v rámci www.tanecniaktuality.cz

Na portálu www.tanecniaktuality.cz bylo v roce 2019 **zveřejněno 266 autorských textů a obsahů reflektujících události tance a dalších pohybových umění, z toho 129 recenzí a kritik, 28 rozhovorů, 50 reportáží a 53 článků, sloupků a glos a nově také 3 ankety a 3 videoreportáže**. Téměř každý den bylo aktualizováno zpravodajství na základě tiskových zpráv a informací o akcích různých subjektů a institucí, v roce 2019 bylo uveřejněno přibližně 300 aktuálních zpráv z domova a ze zahraničí.

V roce 2019 se redakce zaměřila na kvalitu publikovaného obsahu a pestrost nabízených typů textů. Vedle tak již tradičních formátů (*denní zpravodajství, recenze, reportáže, rozhovory a sloupky*) magazín obnovil *videoreportáže* a nově zavedl *ankety*. Zavedením či znovuobnovením jiných typů publikovaného obsahu sledujeme konkrétní cíl – zvýšení atraktivity nabídky našeho webového portálu. Záměrem je rozšířit a stabilizovat pravidelnou čtenářskou základnu a zároveň ji vyzývat k účasti v debatách.

1) Zpravodajský servis

Taneční aktuality již tradičně poskytují na svých webových stránkách bezplatně přístupný zpravodajský servis. Podílejí se tak na vysoké míře informovanosti nejenom taneční komunity, ale i celé české společnosti o stavu vybraných uměleckých žánrů v České republice. V rámci možností jsou publikovány zprávy i ze zahraničí, čímž časopis poskytuje možnost srovnávání a mezikulturní výměny. Redakce si zároveň uvědomuje důležitost komunikace napříč žánry, a proto věnovala zvýšenou pozornost i informacím z nového cirkusu, nonverbálního divadla a dalším žánrům. V průběhu celého roku časopis zveřejnil přibližně **300 aktuálních zpráv**.

2) Autorské texty

Hlavní obsah portálu tradičně tvořila obsáhlá a kontinuální reflexe nejen českého, ale i zahraničního dění. Celkem bylo uveřejněno **266 autorských textů**. Jednalo se o recenze, rozhovory, reportáže, tematické články, medailonky a vzpomínky na významné osobnosti v souvislosti s aktuálním děním (např. výročí). Redakce také dále pokračovala ve vydávání nového formátu sloupků, které získaly v taneční komunitě velkou oblibu a mnohdy rozpoutaly debaty nad aktuálními problémy oboru. Na podzim roku 2019 spustila redakce dva nové formáty obsahu – ankety s umělci na vybrané téma a divácky atraktivní videoreportáže. Pro *Taneční aktuality* psalo v roce 2019 celkem **56 autorů**.

3) Tanec a další pohybové žánry v Praze

Na webu byly monitorovány **stěžejní události a festivaly konané v hl. m. Praha**, a to jak pomocí odborných

reflexí a autentických rozhovorů, tak zprostředkováním informací a v mnohých případech také přímo navázáním mediálního partnerství. Z metropole byly například zachyceny premiéry z Národního divadla, Divadla Ponec, Studia Alta, Jatek 78, Paláce Akropolis, La Fabriky a dalších. Čtenáři se mohli podrobně dozvědět o pražských festivalech jako například Tanec Praha, Letní Letná, Zlatá Praha, 4+4 dny v pohybu, Cirkopolis, Malá Inventura a dalších.

4) Tanec a další pohybové žánry v regionech

Stejně jako v předešlých letech, *Taneční aktuality* spolupracovaly s **partnery v regionech** a účastnily se mimopražského kulturního dění. Přinesly reflexe tanečních a pohybových událostí v regionálních divadlech a kulturních centrech (například zachytily premiéry v Národním divadle Brno, Národním divadle moravskoslezském, Divadle F. X. Šaldy v Liberci, Divadle J. K. Tyla v Plzni, Moravském divadle Olomouc, Jihočeském divadle či Severočeském divadle opery a baletu v Ústí nad Labem a dále například dění v Kulturním centru Cooltour Ostrava). V neposlední řadě byly *Taneční aktuality* nedílnou součástí regionálních festivalů: Korespondance ve Žďáru nad Sázavou, MoveFest v Ostravě, Divadelní Flora v Olomouci, CirkUFF v Trutnově a mnoha dalších.

5) Ozvěny ze zahraničí

Taneční aktuality jsou jediným oborovým časopisem, který má svůj obsah dostupný i v anglickém jazyce. V roce 2019 bylo **přeloženo 35 autorských textů** a uveřejněno **31 aktuálních zpráv** v angličtině z domova i ze zahraničí. Na podzim roku 2019 byl také založen nový anglický profil časopisu na sociální síti Facebook s názvem Czech Dance News.

6) Diář představení

Na zvyšování informovanosti široké veřejnosti se *Taneční aktuality* podílí nejenom zpravodajskou a recenzní činností, na svých webových stránkách provozují také unikátní Diář představení, v němž mohou návštěvníci portálu najít všechna představení hraná v daný den (případně až měsíc dopředu) po celé České republice. Sledování tuzemských divadelních scén se věnují dvě interní redaktorky, činnost představuje hlavní náplň jejich práce pro magazín. Finančně i na lidské zdroje náročná činnost je však oceňována širokou veřejností, kupříkladu zaměstnanci Institutu umění – Divadelního ústavu a kulturní pracovníci Českých center používají tento prvek našeho portálu jako základní orientaci v oboru.

7) Provoz nového webu

Koncem roku 2018 zveřejnily Taneční aktuality novou podobu webových stránek včetně nového loga. Během roku 2019 však bylo nutné zavést ještě několik úprav, které zvyšují kvalitu i atraktivitu podávaných informací. V CMS (redakční systém) byl upraven systém správy a zobrazování reklamních bannerů, rozsáhlé úpravy proběhly v Diáři představení, drobné úpravy na domovské stránce v české i anglické verzi (úprava tiskových stylů, tlačítko „Další“, zobrazení více autorů najednou u textů, nastavení komentářů, notifikace komentářů, systém hodnocení představení, nastavení rozdílného počtu nejčtenějších textů v CZ a EN verzi apod.)

8) Propagace a marketing

Vedení časopisu si v rámci své dlouhodobé strategie vytyčilo několik propagačních cílů. V souladu s aktuálními digitálními trendy upřeli redaktoři v roce 2019 svou pozornost na propagaci a marketing na sociálních sítích. Pomocí pravidelné placené inzerce, ale i umně laděným copywritingem se podařilo na sociální síti Facebook pokořit hranici 3 000 fanoušků. Na svém profilu v síti Instagram začala úzce spolupracovat s grafikem Adamem Davidem, který vytvořil zbrusu novou identitu jejího účtu. I toto propojení neslo v uplynulém roce své ovoce, Taneční aktuality sleduje již přes 1 000 lidí.

3. 2. Redakce Tanečních aktualit v roce 2019

Přehled interních členů redakce a jejich administrativní činnosti mimo činnost redakční:

- MgA. Mgr. Daniela Machová, Ph.D. – ředitelka Taneční aktuality o.p.s., komunikace s partnery, marketing, finance, manažerka projektu Databáze tance
- MgA. Josef Bartoš – šéfredaktor Tanečních aktualit, supervize portálu, komunikace s partnery i autory, marketing, fundraising
- MgA. Petra Dotlačilová, Ph.D. – zástupce šéfredaktora, vedoucí tištěné publikace Speciální vydání Tanečních aktualit, koordinace webové sekce Články (recenze, reportáže, rozhovory)
- Mgr. MgA. Lucie Hayashi, PhD. – předsedkyně správní rady a zakladatelka Tanečních aktualit, redigování autorských textů, komunikace s partnery
- MgA. Natálie Nečasová – koordinace aktuálního zpravodajství, komunikace s partnery
- MgA. Lucie Dercsényiová, PhD. – redigování a supervize autorských textů, komunikace s partnery
- Mgr.art. Jana Bitterová – koordinace Tanečního kalendáře, webu Databáze tance
- Mgr. Lenka Dobešová Trubačová – koordinace Tanečního kalendáře, komunikace s partnery
- MgA. Monika Štúrová – koordinace textů Osobností a jejich výročí
- Mgr. Lucie Štádlarová – komunikace s partnery, fundraising
- Zuzana Švancarová - produkce

Interní redaktori Tanečních aktualit jsou často i jinak aktivní v tanečním oboru a kulturním dění v ČR. Publikují a vystupují příležitostně i v jiných médiích (Mozaika stanice Vltava ČRo, ArtZóna České televize i její webový portál, Lidové noviny, Opera plus, Taneční zóna apod.), účastní se tuzemských i zahraničních debat a konferencí.

Externí spolupráce s redakcí

V roce 2019 spolupracovalo s redakcí 56 externích dopisovatelů. Magazín dal přiměřený prostor jak pro příspěvky začínajících tanečních a divadelních kritiků, tak pravidelně publikoval články vážených osobností umělecké reflexe.

Externími dopisovateli pro *Taneční aktuality* v roce 2019 byli:

Helena Kazárová, Jana Bohutínská, Jana Návratová, Jiří Havelka, Ivana Kloubková, Ladislava Petišková, Markéta Faustová, Veronika Štefanová, Nina Vangeli, Roman Vašek, Zuzana Smugalová, Lucie Kocourková, Marcela Benoniová, Barbora Forkovičová, Barbora Truksová, Clara Zangová, Daniel Wiesner, Elvíra Němečková, Eva Orcígrová, Filip Staněk, Gabriela Špalková, Hana Galiová, Hana Strejčková, Ivana

Hlubinová, Jitka Tázlarová, Jitka Vašutová, Katarína Zagorski, Kateřina Korychová, Klára Huvarová,
Ladislav Beneš, Lenka Vořechovská,
Marie Kobřlová, Marie Niček, Markéta Jandová, Marta Falvey Sovová, Martin Dvořák, Monika Rebcová,
Peter Maťo, Peter Šavel, Petra Žikovská, Renata Sabongui, Simona Baková, Simona Rozložníková,
Tereza Cigánková, Tereza Marková, Zuzana Rafajová

3. 3. Mediální spolupráce

Taneční aktuality pokračovaly i v roce 2019 v mediální podpoře významných kulturních subjektů. **Spolupracovaly celkem s 47 divadly, soubory, tanečními školami a studii, festivaly a dalšími organizacemi** zabývajících se tancem, nonverbálním divadlem, novým cirkusem a jinými souvisejícími obory. Byla udržována také dlouhodobá mediální partnerství (např. Národní divadlo v Praze, Národní divadlo Brno, Národní divadlo Moravskoslezské, Tanec Praha/Divadlo Ponec, Studio Alta, Se.s.ta, Taneční centrum Praha-konzervatoř, Bohemia Balet apod.).

Magazín poskytl mediální prostor pro reklamu svých partnerů, zveřejňoval tiskové zprávy a reflektoval uplynulé události. Reflexe uveřejněné na webových stránkách byly našimi partnery a dalšími subjekty sdíleny na jejich sociálních sítích.

4. Speciální vydání 2019

Projekt *Speciální vydání 2019 / Special Edition 2019* navazuje na loňský pilotní projekt *Speciální vydání 2018 / Special Edition 2018* – jedná se o publikaci autorských textů redaktorů Tanečních aktualit.cz a externích spolupracovníků. Cílem projektu je poskytnout čtenářům originální obsah odlišného formátu, než který naleznou na webu Tanečních aktualit; tento obsah je rámován společným tématem, odlišným pro každý ročník. Pro *Speciální vydání 2019* jsme zvolili téma „Tanec a pohybové umění v českých regionech“. Dali jsme si zde za cíl zmapovat vývoj a současný stav tance mimo hlavní město, analyzovat jeho specifika a výzvy. Sledovali jsme jak baletní soubory kamenných divadel, tak rozvoj současného tance, cirkusu a pantomimy, který je zprostředkován především činností festivalů, zájezdy souborů a iniciativou jednotlivců a skupin v rámci neziskového sektoru.



Speciální vydání 2019

Jazyková verze: Česko-anglická

Počet stran: 162 stran

Provedení: Barevné

Náklad: 350 Ks

Počet prodaných výtisků v roce 2019: 95 ks

Cena publikace v běžném prodeji: 119,- Kč

Termín vydání: Říjen 2019

Obsah Speciálního vydání 2019

Původní texty v obsahu *Speciálního vydání 2019* mají různé formy – reportáže, historické analýzy, rozhovory ad. – čímž jsme se snažili dosáhnout variability a zajímavosti publikace. Ta je rozdělena do několika sekcí, obsahujících od jednoho do pěti článků.

První sekcí je *Shrnutí sezony 2018/2019* v oborech současný tanec, balet, pantomima a nový cirkus (Lucie Hayashi, Roman Vašek, Roman Horák, Hana Strejčková). Následuje sekce *Networking po česku*, zabývající se rozvojem a mobilitou současného tance po celé republice (Petra Dotlačilová). Zbytek

publikace je členěn podle staršího rozdělení krajů, což umožnilo zařadit články o baletních tělesech a nezávislé scéně podle srozumitelného klíče – jedná se o takový „průlet republikou“. V rámci Jihomoravského kraje se Josef Bartoš zaměřil na Balet Národního divadla Brno a Petra Dotlačilová reflektuje tvorbu brněnského souboru ProArt.

SOUTH MORAVIAN REGION **JIHOMORAVSKÝ KRAJ**

THE CONTEMPORARY FACE OF THE BRNO BALLEI **SOUČASNÁ TVÁŘ BRNĚNSKÉHO BALETU**

Josef Bartoš

The Ballet of the National Theatre in Brno is not only famous for its history but also for its present appearance. Under the leadership of Slovak choreographer Mária Radáčová's the ensemble is becoming world renowned body with a sophisticated repertoire and distinctive interpretative personalities. How far in this direction the Ballet will manage to go will become clear in the future. But first, we will briefly look back at the history of the body especially the past five years managed by the above-mentioned ballet director.

A historical look back at dance in Brno

Brno already had a permanent public theatre as early as in 1722 (Theatre in the Tavern), five years earlier than Prague. Due to its geographical location, Brno had a regular supply of dancers all from the Viennese scenes, and that is why people were able to see the famous classical gems by Jean-Georges Noverre, the Master of narrative ballet.

However, if we want to focus on the work of the Brno ensemble, we must shift our attention to the turn of the 20th century. We can see the first steps on the path towards a fully-fledged ensemble in the 1930s when there was a small group of dancers under the leadership of Fanny Friesová in the Moravian metropolis. Due to the group, audiences in Brno were able to see contemporary work once again, the ballet type of the post-romantic ballet Ecstasie which was staged in 1896 under the name Victory of Light above Darkness.

The work of the Italian choreographer Achilles Viscusi is also worth mentioning, as he was responsible for introducing Swan Lake to the Brno scene for the first time in 1919. In particular, it was Viscusi's version from his previous role at the Prague National Theatre (1907). In this version, Marie Dobromilová danced the role of Mlieta instead of Odette/Odile.

After World War I, the formation of the ballet ensemble picked up speed. Jaroslav Hladík (1919 – 1928) led the group and it was during this period that a renowned ensemble named Les Ballets Russes managed by impresario Sergei Diaghilev performed in Brno. The group was also led by Hana Čížková and Iveta Pátek (1928 – 1930), then Mária Cvejková (1930 – 1936). After that, Pátek led the group until his death in 1952, apart from several years during World War II when the theatre was closed due to the German occupation and two post-war years when Josef Jůd, Stanislav Remar and Štěpán Machov were entrusted with the leadership of the ensemble. During this period, Pátek launched the world premiere of Pátek's canonical ballet Romeo and Juliet (1938) where he and Zora Šemberová played the lead roles.

Josef Bartoš

Balet Národního divadla Brno má nejnáměnitelnější historii, ale i současnou. Pod faktickou slovenskou choreografičkou Mária Radáčovou soubor nabývá kurz Mléna světového formátu a proměnlivým repertoárem a výrazným interpretativním osobitostí. Kam na své plavbě doplní už je hudobí budoucnosti. Mý se věnuji krátké ohlédnutí do historie a zejména za posledních pěti lety v čele s již zmíněným Mlénem baletu.

Historické ohlédnutí za roztačenými Brněnskými

Brno disponovalo itálským velkým divadlem již v roce 1722 (Divadlo v "Taverně"), to by o pět let dříve než Praha. Díky své geografii mělo město pravidelný přísun tanečnického umění z vídeňských scén, a proto lidé mohli v sedmadesátých letech 18. století zhlédnout zřejmě klasické klasy mistra příběhového baletu, Jeana-Georges Noverre.

Ohlédáme-li se však zaměřit na působení tanečního souboru, musíme nutně nášt opřít „přelétávání“ a upřít pozornost na přelom 19. a 20. století. První kročky na cestě k pohnutému souboru měly být sportovní již v devadesátých letech 19. století, kdy v moravské metropoli působila ještě nepočetná skupina tanečnic pod vedením Fanny Friesové. Její zádlnou mohlo brněnské publikum opět spatřit dabové akční dílo, prototyp post-romantického baletu Ecstasie, který pod názvem Víťazství světla nade tmou uvedlo v roce 1896.

Za zmínku dle stojí působení italského choreografa Achille Viscusiho, díky němuž se v roce 1919 poprvé na brněnské scéně objevilo Labuť/Jacis, konkrétně se jednalo o Viscusiho verzi z předchozího působení v pražském Národním divadle (1907), ve které namísto Oděty/Odily tancila Marie Dobromilová postavu Mlény.

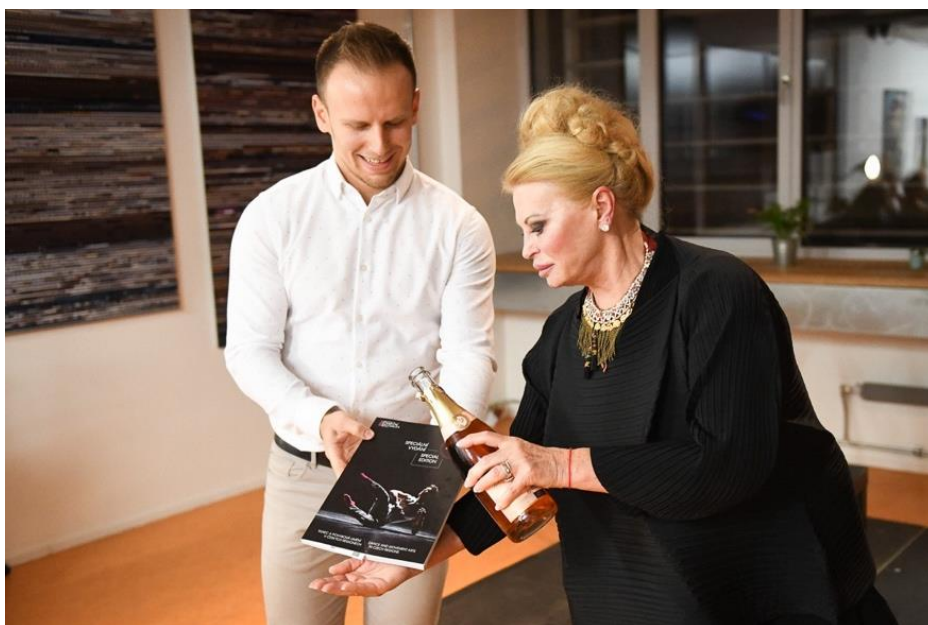
Po první světové válce se již formování baletního ansámblu rozešlo na jiné obřátky. V čele Mléna stanul Jaroslav Hladík (1919–1928) za záštitou působení v Brně hladově významný soubor Les Ballets Russes (Ruské balety) Impresaria Sergeje Diaghileva. Vedení se dle upřel Hana Čížková a Iveta Pátek (1928–1930), Mária Cvejková (1930–1936) a poté opět Pátek až do své smrti v roce 1952. Teďy komé náhodou let během druhé světové války, kdy bylo divadlo uzavřeno kvůli německé okupaci, a dleu posledních let, v nichž byl pověřen vedením Josef Jůd, Stanislav Remar a Štěpán Machov. Pátek se v tomto období pustil do světové premiéry díla je kanonického Rádčová baletu Romeo a Julie (1938), v níž spolu se Zorou Šemberovou ztvárnili hlavní role.

Období po druhé světové válce nadmíru ovlivnila politická situace v českých zemích, která zasáhla i do běžného divadelního provozu, i proto se na postu šéfa

Ukázka paralelní dvojjazyčné sazby Martiny Koželuhové.

Sekce věnovaná Severomoravskému kraji je nejobsáhlejší, autoři zde píšou o Baletu v Ostravě a Opavě (Roman Vašek), v Olomouci (Lucie Hayashi) a také o iniciativě MOVE Ostrava (Daniela Machová) a tanci na festivalu Divadelní Flóra (Tereza Cigánková). Kraj Vysočina je zastoupen článkem Lucie Štádlkové o festivalu KoresponDance ve Žďáru nad Sázavou, Východočeský kraj festivaly nového cirkusu – Cirk-UFF (Hana Strejčková) – a pantomimy – Mime Fest (Alexej Byček). Texty v sekci Severočeský kraj se pak věnují baletním souborům v této oblasti – v Severočeském divadle v Ústí nad Labem (Lenka Trubačová) v divadle F. X. Šaldy v Liberci. Posledně jmenovaný soubor prošel během sezóny změnou ředitelek, což autorka Monika Štúrová vyřešila dvojitým rozhovorem s Alenou Peškovou i Marikou Mikanovou. Formu rozhovoru s ředitelem Romanem Černíkem zvolila i Jana Bitterová pro přiblížení divadla pro současné umění Moving station Plzeň, a sekci o Západočeském kraji doplnila Barbora Truksová článkem o baletním souboru Divadla J.K. Tyla. Publikaci uzavírá článek Lucie Dercsényiové věnovaný Baletu Jihočeského divadla a jeho stému výročí.

Křest *Speciálního vydání 2019* proběhl 30. října 2019 v Bistru DOX+ a jeho patronkou se stala Dr. Dadjou Altenburg-Kohl; křest se konal během setkání „Dadja českému tanci a umění“, které pořádal Nadační fond pro taneční kariéru. Publikace byla distribuována do 22 Českých Center po celém světě.



Šéfredaktor TA Josef Bartoš a Dr. Dajda Altenburg-Kohl při křestu Speciálního vydání 2019. Foto: Michal Hančovský.

Distribuční místa

- Praha:**
- Divadlo Archa, Na Poříčí 1047/26, Praha 1
 - Grishko, Mikulandská 4/122, Praha 1
 - Knihkupectví Karolinum, Celetná 18, Praha 1
 - Knihkupectví Academia, Václavské nám. 34, Praha 1
 - Knihkupectví a antikvariát Aurora, Spálená 110/53, Praha 1
 - Knihkupectví Ostrov, Ostrovní 132/17, Praha 1
 - Baletní Akademie Adély Pollertové, Na Poříčí 25, Praha 1
 - Studio DanceLab, U Zvonařky 9, Praha 2
 - Studio Contemporary, Náměstí Míru 9, Praha 2
 - Divadlo Ponec, Husitská 899/24a, Praha 3
 - Sansha Praha, Čajkovského 5, Praha 3
 - Duncan Centre, Branická 41, Praha 4
- Brno:**
- Grishko, Staňkova 15, Brno
 - Dance Shop Brno, Orlí 542/27, Brno
 - Knihkupectví Academia, náměstí Svobody 79/13, Brno
 - Prodejna skript JAMU, Novobranská 3, Brno
- Ostrava:**
- Cooltour Ostrava, Výstaviště Černá louka, PAVILON C1, Ostrava
 - Národní divadlo Moravskoslezské, Smetanovo náměstí 8B, Ostrava
- Olomouc:**
- Divadlo na Cucky, Dolní náměstí 42, Olomouc
- Trutnov:**
- UFFO, Náměstí republiky 999, 541 01, Trutnov
- Plzeň:**
- Moving Station, Koperníkova 574/56, Plzeň
- České Budějovice:**
- Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/17, České Budějovice

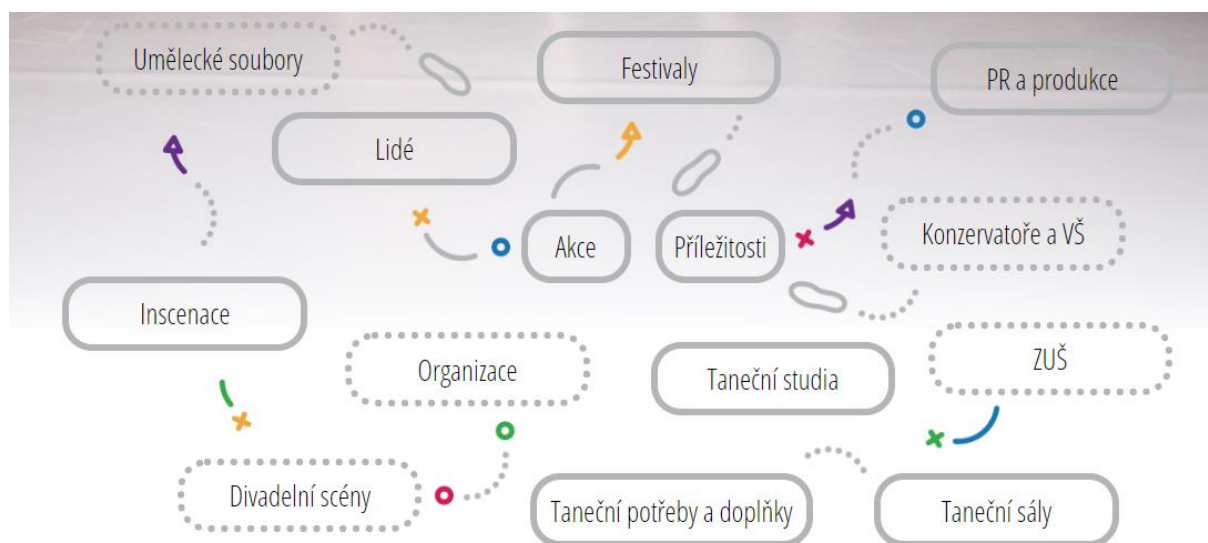
5. Databáze tance



Databáze tance je online platformou českého tance provozovanou společností Taneční aktuality o. p. s. Webová stránka www.databazetance.cz je v provozu od roku 2016.

Cílem databáze je **mapovat české taneční dění** a poskytovat tak základní informace z oblasti tance, pantomimy, nového cirkusu i dalších žánrů spojených s pohybem obecně.

V roce 2019 obsahoval portál Databáze tance následující kategorie:



Ke konci roku 2019 evidujeme v Databázi tance **1086 záznamů**:

Počet záznamů v Databázi tance			
Divadelní scény	26	Konzervatoře a VŠ	8
Umělecké soubory	62	ZUŠ	45
Festivity	40	Taneční studia	107
Organizace	18	Inscenace	649
Lidé	87	Taneční potřeby a doplňky	5
PR a produkce	15	Taneční sály	24
CELKEM			1086 záznamů

VÝVOJ PROJEKTU V ROCE 2019

V roce 2019 na projektu Databáze tance spolupracoval pětičlenný tým: Daniela Machová (koordinátorka projektu), Petr Kiška (idea maker, PR a propagace), Jana Bitterová (správa portálu), Kateřina Horová (správa sociální sítě) a Jan Bednařík (webmaster).

Na rok 2019 si tým projektu stanovil tři hlavní cíle. Vedle nezbytné propagace portálu mezi umělci a na veřejnosti bylo rozhodnuto zaměřit se na další strategický vývoj projektu, k čemuž bylo potřeba získat zpětnou vazbu o nejen od uživatelů ale i těch, co Databázi tance doposud nevyužívají, aby se zjistily možné bariéry a požadavky. Logickou součástí dosavadní práce byla i údržba chodu portálu, řešení technických problémů, komunikace s klienty apod.

1. Propagace Databáze tance

V roce 2019 byl portál Databáze tance propagován a prezentován různými způsoby a komunikačními kanály, aby docházelo k rozšiřování povědomí o jeho existenci mezi odbornou i laickou veřejností.

Osobní prezentace projektu:

- 20. března 2019 – Taneční centrum Praha – studenti posledních ročníků konzervatoře
- 23. března 2019 – Akademie múzických umění - při setkání absolventů Katedry tance AMU
- 2. dubna 2019 – Česká taneční platforma – prezentace zahraničním promotérům i českým umělcům při setkání Meet the Artists
- 29. dubna 2019 – Mezinárodní den tance – prezentace na podiu formou rozhovoru s moderátorem laické i odborné veřejnosti
- 23. – 25. května 2019 – Festival Move Fest Ostrava – diváci, účastníci diskusí 2deci o Tanci
- 4. června 2019 – HAMU – Konference Tanec v kulturní politice ČR
- 30. října 2019 – DOX – Křest Speciálního vydání Tanečních aktualit 2019

Tištěná inzerce:

- časopis Národního divadla Moravskoslezského, březen-duben 2019
- časopis Národního divadlo, červen 2019
- časopis pam pam, 1/2019
- Speciální vydání Tanečních aktualit 2019 – celostránková inzerce v angličtině

Online reklama:

- celoročně - bannery na www.tanecniaktuality.cz (banner na propagaci kategorie Akce, kategorie Taneční sály)
- celoročně - button Databáze tance na www.tanecniaktuality.cz

- sponzorované odkazy a placená reklama na Facebooku
- propagační videa na Facebooku
- správa Facebookové stránky Databáze tance – vkládání postů o akcích a příležitostech

Umístění Roll-up banneru, letáků:

- letáky - stojany v divadlech (př. Studio Alta, divadlo Ponec apod.)
- distribuce letáků do 22 Českých center v zahraničí
- distribuce letáků do regionálních divadel v ČR
- distribuce letáků při osobních prezentacích projektu (viz výše)

Ukázka propagace Databáze tance:



Prezentace v rámci České taneční platformy 2019



Ukázka inzerce v časopise Národního divadla



Prezentace v rámci Mezinárodního dne tance 2019



Ukázka PR textu v časopise pam pam

2. Získávání zpětné vazby

Petr Kiška byl pověřen detailní analýzou dosavadního stavu portálu a vývojem další strategie a možností rozvoje webových stránek v nejbližších letech.

V rámci prezentačních akcí projektu byla průběžně získávána vazba formou individuálních rozhovorů s umělci. Na základě prvních informací vznikly podněty a nápady, které byly následně důkladně rozpracovány a ověřeny na dalším vzorku oslovených, mezi nimiž v podstatné míře figurovali jedinci, kteří portál k prezentaci své umělecké činnosti doposud nevyužívají (začínající tanečníci, choreografové apod.). Tým také navázal formou úvodní konzultace spolupráci s UX designérem Jakubem Vaňkem, s jehož pomocí bude v roce 2020 testována uživatelská přívětivost stránek.

3. Údržba projektu, aktualizace CMS systému

V průběhu celého roku zajišťoval tým projektu servis a podporu klientům, které si na portálu vytvářeli a aktualizovali své profily. Správou sociální sítě projektu bylo pověřena Kateřina Horová. Na Facebook Databáze tance jsou vkládány příspěvky propagující vkládané akce, touto aktivitou je budována a rozšiřována základna pravidelných uživatelů stránek. Pravidelně dochází také k rozšiřování kategorie Inscenace o nové záznamy představení, doplňované následně o linky na reflexe. Pro zajištění nezbytné funkčnosti a aktuálnosti portálu proběhl v roce 2019 také přechod CMS systému (TYPO3) na vyšší úroveň.

6. Zaostřeno na tanec

V rámci projektu Zaostřeno na tanec se Taneční aktuality soustředily na tři druhy aktivit: diskuse s diváky po tanečních představeních, oborové kulaté stoly a vzdělávání vlastních redaktorů.

1. Dvě deci o tanci

Taneční aktuality zrealizovali v roce 2019 jedenáct debat po představení u příležitosti tanečních festivalů nazvaných Dvě deci o Tanci. Snahou diskusí bylo navodit neformální atmosféru v přilehlé kavárně či bufetu, jak napovídá název akce. Na příkladu konkrétního díla a umělce nebo souboru jsme představili proces taneční tvorby v rámci celkového oborového kontextu. Diváci tak měli možnost nejen klást otázky umělcům, ale také přehodnotit způsob, jak o současném umění přemýšlet a jakým způsobem ho reflektovat.



Přehled debat:

- Malá inventura (21. a 26. 2. 2019), Praha, moderátor – P. Dotlačilová
- Move Fest (23. - 25. 5. 2019), Ostrava, moderátor – D. Machová, J. Bitterová, T. Cigánková
- Dance Brno (20. a 22. 6. 2019), Brno, moderátor – L. Dercsényiová, P. Dotlačilová, I. Kloubková
- Čtyři+čtyři dny v pohybu (9. a 11. 10. 2019), Praha, moderátor – L. Hayashi, J. Bartoš
- festival Nová generace (22. a 23. 11. 2019), Praha, moderátor – L. Hayashi



2. Dialog napříč oborem

Taneční aktuality uspořádaly v roce 2019 dva kulaté oborové stoly.

1. Kulatý stůl o reflexi současného tance v Altě 9. dubna 2019

Taneční aktuality reagovaly na aktuální poptávku umělců po přehodnocení způsobu reflexe současného umění, kterou vyvolala diskuze umělců a tvůrců na facebooku po uveřejnění recenze šéfredaktora Josefa Bartoše. Spolupořadatelem akce bylo Studio Alta.

Jako moderátor akce byl osloven bývalý ředitel Alfreda ve Dvoře a umělecký ředitel festivalu Bazaar **Ewan McLaren**. Debaty se zúčastnily přibližně dvě desítky důležitých osobností ze světa tance, průběh události nejlépe popisuje reportáž Lucie Štádlkové *Quo Vadis, taneční kritiko?* z 22. 4. 2019.

<https://www.tanečniaktuality.cz/reportaze/quo-vadis-tanečni-kritiko>



2. Kulatý stůl o tanci v kulturní politice 3. června 2019

TANEC V KULTURNÍ POLITICE ČR

KONFERENCE

9:00–12:30

Příspěvky na klíčová témata

- regiony v celostátní kulturní politice
- tanec v dotačním systému ČR
- strategie pro tanec v kulturní politice ČR

KULATÝ STŮL

13:30–16:30

Zaostřeno na TAnec

Moderovaná debata odborníků o strategii pro tanec v kulturní politice České republiky na témata dopolední konference



3,6,19

GALERIE HAMU

I při pořádání tohoto kulatého stolu se nechaly Taneční aktuality inspirovat aktuálními událostmi: hlasy umělců po inovaci dotačního systému ČR, probíhajícím výzkumem a analýzou kulturních kreativních průmyslů pro MKČR, v nichž tanec nese významnou roli, krizí profesních tanečních organizací Vize tance a Tanečního sdružení ČR, a v neposlední řadě protesty proti politice ministra kultury a rozkoly, které se v tanečním světě kumulovaly kolem pádu PKB, promlčení příslibu domu tance aj.

Rozhodly se pořádat kulatý stůl o Tanci v kulturní politice v den stejnojmenné konference, kterou na HAMU v dopoledních hodinách svolala **Lucie Hayashi**, která je v kulturní politice za taneční obor velmi aktivní. Smyslem celé akce bylo pojmenování klíčové problematiky oboru v aktuálním stavu a zjištění možnosti konsensu odborníků v zásadních bodech, které by pak bylo možné tlumočit odborům pro tvorbu strategie kulturní politiky. Díky spolupráci s HAMU tak bylo možné pozvat i významné osobnosti ze vzdálenějších regionů a spojit teoretický vhled s účinnou debatou kolem kulatého stolu. „*Považuji za důležité dát prostor zástupcům tanečního oboru pro definování hlavních kroků, které by měly být pilíři*

těchto koncepcí,“ vysvětluje organizátorka akce Lucie Hayashi ve vydané tiskové zprávě. Tvrdí, že právě názorová roztržičnost a neschopnost shody na zásadních prioritách je pomyslnou brzdou v prosazení důležitých bodů programu křížené kulturní politiky směrem k tanci. Vzájemné vyslechnutí a následná debata by tak mohla mít efektivní dopad.

Dopolední část programu tvořily tři panely krátkých prezentací, které se zabývaly tématy: celostátní versus regionální kulturní politika pro tanec, inovace dotačního systému kulturních subjektů a strategické postupy pro lepší postavení tance v kulturní politice ČR. Na sympoziu vystoupili Jana Adamcová, Jana Bohutínská, Libor Kasík, Petr Kiška, Yvona Kreuzmannová, Jana Návrátová, Antonín Schneider, Adriana Světlíková a Roman Vašek. V odpoledních hodinách proběhla debata u kulatého stolu, kde byl prostor pro diskuzi nad klíčovými otázkami, které vzešly z dopolední konference. Role moderátora celé akce se ujal **Jakub Deml**, který nedávno moderoval například také diskuzi o budoucnosti profesní organizace Vize tance.

3. Rozvoj personálních kvalit odborníků

V roce 2019 jsme v rámci projektu Zaostřeno na tanec zorganizovali také seminář copywritingu a tvůrčího psaní se Štěpánem Benyovszkým pro redaktory Tanečních aktualit a sérii individuálních konzultací s lektory Karlem Králem a Jitkou Pavlišovou (pro interní redaktory) a s Lucií Hayashi (pro externí redaktory).

7. Finanční zpráva

Podpora Tanečních aktualit, o.p.s.

Činnost jednotlivých projektů společnosti Taneční aktuality, o. p. s. podpořilo dotací **Ministerstvo kultury ČR a Státní fond kultury ČR** (projekty www.tanecniaktuality.cz a Speciální vydání 2018) a **Magistrát hlavního města Prahy** (projekt Databáze tance). Na podpoře *Tanečních aktualit* se dále podílejí velkou měrou naši partneři inzerováním svých akcí na našem portálu či ve Speciálním vydání nebo výměnou služeb a barterové propagace *Tanečních aktualit*.

Přehled výnosů z doplňkové činnosti Tanečních aktualit, o. p. s.

Doplňkovou činností *Tanečních aktualit, o.p.s.* je poskytování inzertního prostoru uměleckým a jiným subjektům, a to jak na internetových stránkách www.tanecniaktuality.cz a www.databazetance.cz, na sociálních sítích společnosti, v rozesílaných newsletterech, tak i v rámci Speciálního vydání Tanečních aktualit.

Výnos z doplňkové činnosti společnosti byl 445.575,03,- Kč. Výnos z doplňkové činnosti byl a bude použit na hrazení nákladů s provozováním obecně prospěšných služeb a na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti.

Výnosy a náklady Taneční aktuality o.p.s. v členění podle zdrojů:

Celkový objem výnosů	1.648.685,03
Dotace MKČR - odbor umění a knihoven	800.000,00
Dotace Státní fond kultury ČR	180.000,00
Dotace Hlavní město Praha	110.000,00
Výnos z obecně prospěšné a doplňkové činnosti	445.575,03
Peněžní dary	5.000,00
Zúčtování fondů	108.110,00

Celkový objem nákladů	1.514.934,97
Náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb	1.367.442,58
z toho náklady na odměnu ředitele	76.080,00
z toho náklady na odměnu členů správní rady	192.160,00
z toho náklady na odměnu členů dozorčí rady	59.406,00
Náklady pro plnění doplňkových činností	147.492,39

Vývoj a konečný stav fondů společnosti

Společnost Taneční aktuality o.p.s. má zřízen rezervní fond, do kterého je převáděn hospodářský výsledek po zdanění vykázaný ke konci účetního období. Využívá se ke krytí ztráty a pokrytí nákladů v budoucnosti. Výsledkem hospodaření v roce 2019 byl zisk ve výši 133.750,06 Kč.

Stav jmění, fondů a výsledku hospodaření k 31. 12. 2019:

vlastní jmění.....	155.751,46 Kč
fond neproúčtovaných prostředků.....	56.620,00 Kč
zisk z roku 2019.....	133.750,06 Kč

Přehled o peněžních příjmech a výdajích

Stav peněžních prostředků		v Kč	-

PZ v pokladně a na běžném účtu – 1. 1. 2019	+ 208.935,77		
KZ v pokladně a na běžném účtu - 31. 12. 2019	+ 224.513,50		

Stav a pohyb majetku a závazků společnosti

Stav majetku a závazků společnosti byl zachycen inventurou k 31. 12. 2019, která je dokladována v účetní závěrce r. 2019.

Společnost nevlastní žádný investiční majetek.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni

31.12.2019

IČ

27043720

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky
Taneční aktuality, o.p.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání, liší-li se od místa bydliště

Na pískách 495/27

Praha 6

16000

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			Hlavní 1	Hospodářská 2	Celkem 3
A	Náklady	001	1 367 442,58	147 492,39	1 514 934,97
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby celkem	002	468 859,12	126 476,39	595 335,51
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostat.nesklad.dodávek	003	16 426,25		16 426,25
A. I. 4.	Cestovné	006	20 003,00		20 003,00
A. I. 6.	Ostatní služby	008	432 429,87	126 476,39	558 906,26
A. II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	009	4 837,46		4 837,46
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	010	4 837,46		4 837,46
A. III.	Osobní náklady celkem	013	893 426,00	21 016,00	914 442,00
A. III.10.	Mzdové náklady	014	893 426,00	21 016,00	914 442,00
A. V.	Ostatní náklady celkem	021	320,00		320,00
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	028	320,00		320,00
	NÁKLADY CELKEM	039	1 367 442,58	147 492,39	1 514 934,97

Označení a	VÝNOSY b	Číslo řádku c	Činnost		
			Hlavní 1	Hospodářská 2	Celkem 3
B.	Výnosy	040	1 203 110,00	445 575,03	1 648 685,03
B. I.	Provozní dotace celkem	041	1 090 000,00		1 090 000,00
B. I. 1.	Provozní dotace	042	1 090 000,00		1 090 000,00
B. II.	Přijaté příspěvky celkem	043	5 000,00		5 000,00
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	5 000,00		5 000,00
B. III.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	047		445 575,03	445 575,03
B. IV.	Ostatní výnosy celkem	048	108 110,00		108 110,00
B. IV. 9.	Zúčtování fondů	053	108 110,00		108 110,00
	VÝNOSY CELKEM	061	1 203 110,00	445 575,03	1 648 685,03

C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	062	-164 332,58	298 082,64	133 750,06
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	063	-164 332,58	298 082,64	133 750,06

Sestaveno dne: 27.02.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky MgA. Daniela Machová
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná z účetnictví (jméno a podpis) Jiří Fířt
Předmět činnosti poskytování informací o taneční scéně	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Jiří Fířt

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
B.	Krátkodobý majetek celkem	041	234 335,28	259 812,01
B. II.	Pohledávky celkem	052	21 721,00	32 550,00
B. II. 1.	Odběratelé	053	20 097,00	32 550,00
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	061	1 624,00	-293,00
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	072	208 935,77	224 513,50
B. III. 1.	Pokladna	073	9 469,00	11 679,00
B. III. 3.	Účty v bankách	075	199 466,77	212 834,50
B. IV.	Jiná aktiva celkem	081	3 678,51	2 748,51
B. IV. 1.	Náklady příštích období	082	3 678,51	2 748,51
	AKTIVA CELKEM	085	234 335,28	259 519,01

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	086	170 698,92	196 338,98
A. I.	Jmění celkem	087	130 111,40	62 588,92
A. I. 1.	Vlastní jmění	088	22 001,40	5 968,92
A. I. 2.	Fondy	089	108 110,00	56 620,00
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	091	40 587,52	133 750,06
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	092	40 587,52	133 750,06
B.	Cizí zdroje celkem	095	63 636,36	62 887,03
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	106	63 636,36	62 887,03
B. III. 1.	Dodavatelé	107	309,36	9 050,03
B. III. 5.	Zaměstnanci	111	63 327,00	54 130,00
	PASIVA CELKEM	134	234 335,28	259 519,01

Sestaveno dne: 27.02.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky MgA. Daniela Machová
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Jiří Fiřt
Předmět činnosti poskytování informací o taneční scéně	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Jiří Fiřt

Přehled textů uveřejněných na www.tanecniaktuality.cz

Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění	žánr
Nepřestávej, nebo...?	Lucie Hayahi	1.1.2019	recenze
Není válení jako válení	Tereza Cigánková	2.1.2019	sloupek
Zahrada – Když se přilíš neurodí	Lucie Dercsényiová	4.1.2019	recenze
Opticon – Asymetrická lehkost ve vyvolávací lázni	Hana Strejčková	6.1.2019	recenze
Dělají šaty diváka?	Barbora Truksová	9.1.2019	sloupek
Beatles Go Baroque – Gýč, bezradnosti a nuda	Peter Maťo	11.1.2019	recenze
Amore – Baletní show s hvězdou	Lenka Dobešová Trubačová	14.1.2019	reportáž
Ach, ty baletní sukýnky...	Gabriela Špalková	16.1.2019	sloupek
Labutí jezero aneb Co nejdál od pohádky	Zuzana Rafajová	18.1.2019	kritika
Re-start v novém roce	Marcela Benoniová	21.1.2019	reportáž
O kritice #1	Jiří Havelka	23.1.2019	glosa
Plzeňská Malá scéna se proměnila ve stísněný Dům Bernardy Alby	Barbora Truksová	25.1.2019	recenze
Slovenská pantomíma žije!	Peter Maťo	27.1.2019	reportáž
O kritice #2	Jiří Havelka	30.1.2019	glosa
The Touch Of The Open aneb Krajina doteků	Hana Strejčková	1.2.2019	reportáž
Kaffeeklatsch – Je libo kávu?	Marie Kobrlová	4.2.2019	recenze
O kritice #3	Jiří Havelka	6.2.2019	glosa
Limitless– Taneční virtuozita bez viditelných emocí	Ivana Kloubková	8.2.2019	recenze
Společný smysl otevírá vnitřní zrak	Hana Strejčková	10.2.2019	reportáž
Cabaret bears costume – Kabaret kolísavé kvality	Barbora Forkovičová	12.2.2019	recenze
Hýčkejme diváky kdekoli a kdykoli	Hana Strejčková	13.2.2019	sloupek
Vzpomínka na choreografa Luboše Ogouna	Elvíra Němečková	14.2.2019	osobnosti
Nová generace – Inšpirácia ako nádyh, oživená minulosť a lyrika	Simona Baková	16.2.2019	reportáž
La Bayadère – Ratmanského návrat k pramenům	Lucie Dercsényiová	18.2.2019	kritika
Poutníci po hvězdách – Cesta za přáním	Marta Falvey Sovová	19.2.2019	recenze
Proti proudu času...	Lucie Dercsényiová	20.2.2019	sloupek
S Krzysztofem Pastorem o Nebezpečných známostech – „Erotika k tanci patří, nemusí však vyvolávat skandál.“	Tereza Cigánková	22.2.2019	rozhovor
As It Is – Přítomnost bez příběhu	Klára Huvarová	24.2.2019	recenze
Festival Cirkopolis 2019 – Nový cirkus vo svojej rozmanitosti (No. 1)	Barbora Forkovičová	26.2.2019	reportáž
O rozevřajících se nůžkách	Roman Vašek	27.2.2019	sloupek
Festival Cirkopolis 2019 – Nový cirkus vo svojej rozmanitosti (No. 2)	Barbora Forkovičová	1.3.2019	reportáž
S taneční teoretičkou, publicistkou Janou Holeňovou: „Jsem ráda, že jsem to vše prožila.“	Petra Dotlačilová	2.3.2019	rozhovor
Dubčekova jar – Věrný sám sobě	Ladislava Petišková	4.3.2019	recenze
Vize tance v ohrožení	Petra Dotlačilová	6.3.2019	sloupek
Představení pro společnost v panice aneb Aurora's Redlines	Zuzana Smugalová	8.3.2019	recenze
Rusáci? – Přilíš mnoho otázek a málo odpovědí	Marta Falvey Sovová	10.3.2019	recenze
Divadla pro současné pohybové umění – přátelé i konkurenti?	Lucie Břínková	13.3.2019	sloupek
Nebezpečné známosti – V hlavních rolích intriky, lest, zrada i závist...	Josef Bartoš	15.3.2019	recenze
Romeo a Julie – Když se jemně předivo tragédie zpřetrhá	Lucie Dercsényiová	16.3.2019	kritika
Progres – Humor ako prostriedok k odstupu	Ivana Hlubinová	18.3.2019	recenze
Score #44 nebo Score #00?	Markéta Faustová	19.3.2019	recenze
Lov na baletního diváka	Lenka Dobešová Trubačová	20.3.2019	sloupek
Ultimátní pozvánka k tanci – Invited	Zuzana Smugalová	22.3.2019	recenze
Isole na Jatkách – Koncentrace radosti a hravosti	Hana Galiová	23.3.2019	recenze
Kylián pod kupolí Institut de France	Renata Sabongui	24.3.2019	reportáž
Slova o mimu / Paroles sur les mimes – Publikace Etienna Decrouxe v českém překladu	Ladislava Petišková	25.3.2019	recenze
Michal Štípa: „Sedět bezmocně v hledišti je pro mě zcela nový pocit.“	Lucie Hayahi	25.3.2019	rozhovor
Hovory s... – Nové Labutí jezero Johna Cranka v Praze	Zuzana Rafajová	26.3.2019	reportáž
Nechci závidět Němcům!	Martin Dvořák	27.3.2019	glosa
Balet Červený a černý v zajetí technických obtíží	Barbora Truksová	28.3.2019	recenze
Železná opona definitivně padla – Michail Baryšnikov patřil dve noci divákovi SND	Katarína Zagorski	29.3.2019	recenze
Bazaar 2019 – Divák ako súčasť experimentu	Simona Baková	30.3.2019	reportáž
Yvona Kreuzmannová k jubilejnímu 25. ročníku České taneční platformy: „Cílem je ukázat na diverzitu českého tance.“	Josef Bartoš	31.3.2019	rozhovor
Saudade – Představitost a túžba si ruky nepodali	Ivana Hlubinová	1.4.2019	recenze
Festival Fun Fatale – Zaostrén na detail	Barbora Forkovičová	2.4.2019	reportáž

Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění	žánr
Konec zlatých časů	Lucie Dercsényiová	3.4.2019	sloupek
Bajadéra v Olomouci – Nová tvář moravského baletu?	Lucie Hayahi	4.4.2019	recenze
Výročí Mariany Tymichové aneb „Jak se slečna Tymichová, doktorka přírodních věd, stala tanečnicí v Gaité lyrique.“	Natálie Nečasová	5.4.2019	osobnosti
SZ2 – Duet přátelství	Klára Huvarová	6.4.2019	recenze
Dora Sulženko Hošťová: „Občas jsem vážně překvapená, co kritici dokážou z představení vydolovat.“	Josef Bartoš	7.4.2019	rozhovor
Ostrovského drama v baletu aneb premiéra Bouře v Liberci	Monika Štúrová	8.4.2019	recenze
Stuttgartské Labutí jezero s příděchem naftalínu	Helena Kazárová	9.4.2019	kritika
A po Vizi tance – ticho po pěšině	Lucie Kocourková	10.4.2019	sloupek
O samotě, studu a smutku v Duncan Centre	Markéta Faustová	12.4.2019	recenze
Bilancující Lenka Ottová: „Občas prostě šlápnete vedle, to je život.“	Daniela Machová	13.4.2019	rozhovor
Rozhovor s Alenou Peškovou ke končícímu angažmá v Liberci: „Spadl mi obrovský kámen ze srdce.“	Monika Štúrová	14.4.2019	rozhovor
Wabi Sabi – Jak důležité je být v centru	Hana Galiová	15.4.2019	recenze
100. výročí narození Merce Cunninghama: „Tanec musíte milovat a držet se ho.“	Monika Rebcová	16.4.2019	osobnosti
Liberecká partie – i s málo trumfů lze vyhrávat	Roman Vašek	17.4.2019	sloupek
Česká taneční platforma – Diverzita, profesionalita a produktivita	Petra Dotlačilová	18.4.2019	reportáž
Pohled na uměleckou cestu předního českého mima	Ladislava Petišková	19.4.2019	recenze
Bohemia Balet v akci – Rozpačitý aprílový večer	Petra Dotlačilová	21.4.2019	recenze
Quo vadis, taneční kritiko?	Lucie Štádlarová	22.4.2019	reportáž
Martin Kolda: „Snažíme se být prostředníkem pro jednotlivé taneční styly a spojovat je.“	Daniela Machová	23.4.2019	rozhovor
Ceny Thálie aneb O tanci pomlčet	Barbora Truksová	24.4.2019	sloupek
Romeo a Julie jako rozehraná šachová partie	Monika Štúrová	25.4.2019	recenze
Tisíc a jeden jeřáb v Ponci	Marie Kobrlová	26.4.2019	recenze
Ostrava a Olomouc představily svá Balet Gala	Tereza Cigánková	29.4.2019	recenze
Nová generace – Mladá krev ako spektrum nápaditosti	Ivana Hlubinová	30.4.2019	recenze
Diagnóza Vize tance	Jana Bohutínská	1.5.2019	glosa
Chrámový tanec – Zaměstnání andělů	Nina Vangeli	3.5.2019	recenze
Eskapist – Únik z reality podle Ekmana	Petra Dotlačilová	4.5.2019	recenze
Mezinárodní týdny tance 2019 – Prezentace studentů konzervatoří a profesionálů v Divadle Hybernia	Lucie Kocourková	6.5.2019	reportáž
Léčba diagnózy českého tance	Lucie Hayahi	8.5.2019	sloupek
Karlík a továrna na čokoládu – Svět sladkostí roztančený teenagery	Hana Galiová	9.5.2019	recenze
Šípková Růženka – Odvážný krok českobudějovického baletu	Lucie Dercsényiová	10.5.2019	recenze
Emerging Dancer – Nejmladší generace britského baletu	Josef Bartoš	11.5.2019	reportáž
Božena - K oblakom a ešte vyššie	Barbora Forkovičová	13.5.2019	recenze
S Jiřím Bubeníčkem o premiéře Procesu: „Kafka se vlastně směje životu.“	Petra Dotlačilová	14.5.2019	rozhovor
Paradoxy naší doby	Lucie Dercsényiová	15.5.2019	sloupek
Wheeldon/Cherkaoui/Pite – Mytickou Cherkaouiho Medúzu zastihují uprchlíci Crystal Pite	Josef Bartoš	16.5.2019	recenze
S Janou Ryšlavou o Move Festu: „Jsem přesvědčená, že všechny věci z programu dopadnou na to správné místo.“	Daniela Machová	17.5.2019	rozhovor
Temporaliter upozorňuje na úskalí, která přináší propojování tance a fotografie	Marie Kobrlová	18.5.2019	recenze
Kytice Pražského komorního baletu přišla pozdě...	Josef Bartoš	19.5.2019	recenze
Ensembles - Odkaz Piny Bausch v DOXu	Lucie Štádlarová	20.5.2019	reportáž
S Lenkou Flory o KoresponDance – „Chci přinášet tanec blíže lidem.“	Marie Vejvodová	21.5.2019	rozhovor
Soutěže a přehlídky dětských tanečních skupin – Radost z pohybu, nebo z vítězství?	Monika Štúrová	22.5.2019	sloupek
Sweat & Ink – Paměť v potu a inkoustu	Hana Strejčková	23.5.2019	recenze
Proces v Královské švédské opeře – Kafkův svět v obrazech	Petra Dotlačilová	24.5.2019	recenze
Walking Mad – Brno hýří vtipem a daří se mu	Josef Bartoš	25.5.2019	recenze
Ukaž mi svůj dvorek a já ti řeknu, jaký jsi	Kateřina Korychová	26.5.2019	reportáž
Man Shape Revised – Choreografická studie genderu	Lucie Kocourková	27.5.2019	recenze
Festival tanečních filmů 2019 – S důrazem na dokument	Markéta Jandová	28.5.2019	reportáž
Reakce na sloupek Léčba diagnózy českého tance	Jaroslav Slavický	29.5.2019	sloupek
Vzpomínka na Jana Reimoseru: „Všestranný odborník jeho formátu i autority v současném tanečním dění u nás chybí.“	Monika Štúrová	30.5.2019	osobnosti
Divadelní Flora 2019 – Korejské taneční trendy i stálice české scény	Tereza Cigánková	31.5.2019	reportáž
MEA CULPA – „Who gave you freedom?“	Tereza Marková	1.6.2019	recenze

Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění	žánr
Evropa mimo Evropu – Bourání předsudků a klišé	Ivana Kloubová	2.6.2019	recenze
Šestý ročník Move Festu na vlně supersil i humoru	Daniela Machová	3.6.2019	reportáž
Taneční centrum Praha a jeho čtvrtstoletí	Zuzana Rafajová	4.6.2019	reportáž
Kdo si vytáhne černého Petra?	Daniela Machová	5.6.2019	sloupek
Let Me Change Your Name – Výzva Tance Praha v duchu neukožené zvědavosti	Lucie Hayashi	5.6.2019	recenze
Hanuman Addiction Cycle – Ztraceni v tématu	Eva Orcigrová	6.6.2019	recenze
Rozhovor se Zuzanou Šimákovou – „Odcházela jsem spokojená. Už jsem neměla potřebu nic dokazovat sobě, pedagogům, choreografům ani divákům.“	Zuzana Rafajová	7.6.2019	rozhovor
House Beating aneb Architektura pohybu	Ivana Kloubová	8.6.2019	recenze
Eymen - smíření se smrtí	Lucie Kocourková	8.6.2019	recenze
Na váhu! – Konfrontace reality s lidskými touhami	Marie Kobrlová	9.6.2019	recenze
Letem světem s Baby Bailetem Praha	Monika Štúrová	10.6.2019	recenze
Cirk-UFF – Radost, humor a nadsázka domácích produkcí	Hana Strejčková	11.6.2019	reportáž
Partneřina nejen na jevišti – Výzva všem, kdo chtějí, aby tanci u nás bylo lépe	Lucie Hayashi	12.6.2019	sloupek
Absolventský koncert Duncan Centre 2019 – Pasti, prahy, úniky	Nina Vangeli	13.6.2019	recenze
Přecházení – Údělem jsou naše těla	Hana Strejčková	14.6.2019	recenze
Forecasting – Vtipný a netradiční duet s počítačem	Daniela Machová	15.6.2019	recenze
„Když vzniká nové dílo, baví mě i ten předpremiérový stres okolo,“ říká Marika Hanousková k nové pozici šéfy libereckého baletu	Monika Štúrová	16.6.2019	rozhovor
Nepříliš přesvědčivé Gala Tanečního centra Praha	Zuzana Rafajová	17.6.2019	reportáž
Rozhovor s Janou Kúrovou: „Balet bojí kulturní a jazykové bariéry.“	Lenka Dobešová Trubačová	18.6.2019	rozhovor
Jsou kritici blbíci?	Josef Bartoš	19.6.2019	sloupek
Kafka: Proces aneb Temný svět plný emocí	Petra Dotlačilová	20.6.2019	recenze
OCD Love – Obsese láskou k tanci po izraelsku	Lucie Hayashi	21.6.2019	recenze
Tenhle list ať se mi schová aneb Site-specific performance u sochy K. H. Máchy na Petříně	Marie Kobrlová	24.6.2019	recenze
Medium – Last minute na skok na Jávu	Lucie Hayashi	25.6.2019	recenze
Nekorektní recenze	Petra Dotlačilová	26.6.2019	sloupek
Tentative approaches to a point of suspension – Zastavení v nekonečnu	Marcela Benoniová	27.6.2019	recenze
Der Prozess – Balet podle Kafky, tentokrát z Litvy	Lucie Dercsényiová	28.6.2019	recenze
Des Gestes Blancs aneb Něžný příběh otce a syna	Lucie Štádlarová	29.6.2019	recenze
Nincs – Hra pro málo hráčů	Petra Dotlačilová	1.7.2019	recenze
Rossini Ouvertures – Tak trochu promarněná příležitost	Lucie Dercsényiová	2.7.2019	recenze
Rozhovor s Lucií Holánkovou – Od baletu k svatebním dortům	Roman Vašek	3.7.2019	rozhovor
Festival KoresponDance letos zahájil v pražské Invalidovně	Lucie Štádlarová	5.7.2019	reportáž
Hora/Cantata – Návraty ke kořenům	Ivana Kloubová	6.7.2019	recenze
Absolventské představení Taneční konzervatoře hl. m. Prahy ve Stavovském divadle	Lenka Dobešová Trubačová	8.7.2019	reportáž
Konference a debata Tanec v kulturní politice zbořila mýty	Lucie Hayashi	9.7.2019	reportáž
Fashion – Kde a kdy je nahota in?	Marie Kobrlová	11.7.2019	recenze
Taneční mládí – Závěrečné představení Taneční konzervatoře hlavního města Prahy	Zuzana Rafajová	12.7.2019	reportáž
U Bíby na kafičku – tam se psaly dějiny	Lucie Hayashi	14.7.2019	osobnosti
Kid – Radost dětství	Hana Strejčková	16.7.2019	reportáž
Festival Montpellier Danse oslavil nedožité 100. narozeniny Merce Cunninghama	Marcela Benoniová	18.7.2019	reportáž
Nultý bod I. – Festival specifického diváka	Hana Strejčková	20.7.2019	recenze
ab [intra], Split – Rozpačité australské intermezzo na festivalu El Grec	Josef Bartoš	22.7.2019	recenze
Markéta Kytýřová devadesátiletá	Zuzana Rafajová	23.7.2019	zpráva
KoresponDance 2019 – Hostina zahájila sedmý ročník	Lucie Štádlarová	24.7.2019	reportáž
Nultý bod II – Prototyp atypu	Hana Strejčková	26.7.2019	recenze
KoresponDance 2019 – Novocirkusová představení a komunitní projekty	Lucie Štádlarová	28.7.2019	reportáž
Století Margot Fonteyn	Zuzana Rafajová	30.7.2019	osobnosti
Nultý bod III. – Vzpomínky na řeč květin	Hana Strejčková	1.8.2019	recenze
Oáza neklidu – Oxymoron Alfredu vlastní	Lucie Štádlarová	3.8.2019	recenze
Meda tanečnice	Zuzana Smugalová	5.8.2019	recenze
Festival Za Dveřmi aneb Umění na ulici	Lucie Štádlarová	7.8.2019	reportáž
Jubileum Jany Andřové	Lucie Kocourková	8.8.2019	osobnosti
Kabuki v podání Tokijského baletu	Lucie Hayashi	11.8.2019	recenze
Putin, požiar a ukradnuté posledné miesto – Pocty a pády tanečného sveta uplynulej sezóny	Katarína Zagorski	14.8.2019	reportáž

Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění	žánr
Mário Radačovský: „Riskovat je potřeba, nemůžeme být pořád nastaveni na sukses.“	Josef Bartoš	17.8.2019	rozhovor
Sergej Ďagilev – osobitý impresário ruského baletu počátku 20. století	Zuzana Rafajová	19.8.2019	osobnosti
Letní Letná I. – Tradiční i současná tvář cirkusového umění	Petra Dotlačilová	23.8.2019	reportáž
Francouzské soubory na Letní Letné	Barbora Truksová	26.8.2019	reportáž
Ministerstvo akultury aneb Co se skrývá za kouřovou clonou	Jana Bohutínská	28.8.2019	glosa
Kontext provozování divadla v ČR – Předkrm pro hladové?	Josef Bartoš	31.8.2019	recenze
Heroes – Hrdinou je Radim Vizváry	Hana Strejčková	2.9.2019	recenze
Rozhovor s Václavem Kunešem: „Co s námi bude dál?“	Marie Niček	5.9.2019	rozhovor
Olomoucký balet pod širým nebem	Lenka Dobešová Trubačová	7.9.2019	reportáž
Kytice pro celou rodinu	Lucie Hayashi	10.9.2019	recenze
Výročí Baletní školy I. V. Psoty v Brně	Jitka Tázlarová	12.9.2019	reportáž
Panthera – I na nás jednou dojde...	Josef Bartoš	13.9.2019	recenze
Kvint et Sense – Roztančené vibrace	Daniela Machová	15.9.2019	recenze
Cirk biZ'arT – V hlavní roli smích	Marie Kobrlová	17.9.2019	recenze
Puzzle – Společně vzhůru	Klára Huvarová	20.9.2019	recenze
Odešel velký evropský tvůrce tanečního divadla	Nina Vangeli	24.9.2019	osobnosti
Rozhovor s Ludvíkem Vidlákem: „Měl jsem štěstí na kolegiální atmosféru“	Daniel Wiesner	27.9.2019	rozhovor
Rozhovor s Helenou Kazárovou, pedagožkou, choreografkou, publicistkou: „Chtěla jsem být tanečnice.“	Lucie Dercsényiová	29.9.2019	rozhovor
Má Cena Thálie smysl?	Marie Niček	1.10.2019	ankety
Má Cena Thálie smysl?	Josef Bartoš	1.10.2019	ankety
Proč to dělat jednoduše, když to jde složitě!	Daniela Machová	2.10.2019	sloupek
Garsonky lidských srdcí	Lucie Hayashi	3.10.2019	recenze
Rozhovor s Petrem Horníčkem: „Chceme vytvářet inscenace, které diváky zasáhnou a rozjítří jejich emoce.“	Veronika Štefanová	4.10.2019	rozhovor
Emergency dances I. – V zajetí médií, moci a bezmoci	Daniela Machová	5.10.2019	recenze
Umění do škol! Reportáž z konference Kreativní města vzdělávají uměním	Lucie Hayashi	6.10.2019	reportáž
Nová generace – Studenti HAMU řeší niterné otázky bytí	Clara Zangová	7.10.2019	recenze
Romeo + Juliet aneb Víc otázek než odpovědí	Zuzana Rafajová	8.10.2019	recenze
Proč musíme sedět?	Lucie Hayashi	9.10.2019	sloupek
Zlatá Praha – Umělci v záběru kamer	Marcela Benoniová	10.10.2019	reportáž
Muyte Maker – Fascinující multisenzorický název	Daniela Machová	11.10.2019	recenze
Vzpomínky na Dagmar Indruchovou Špryslovou – Ty největší osobnosti zůstávají skryty	Ladislav Beneš	12.10.2019	osobnosti
Parazit – Nadčasová komedie o nadpřirozenosti ženy	Lucie Hayashi	13.10.2019	recenze
Tradiční Louskáček pro děti i dospělé	Monika Štúrová	14.10.2019	recenze
Rozhovor s Michalem Krčmářem: „I balet se vyvíjí a mění s každou generací.“	Barbora Truksová	15.10.2019	rozhovor
Jít, či nejít?	Lucie Dercsényiová	16.10.2019	sloupek
Judson Church is Ringing in Harlem – Imaginativní historie Trajala Harrella	Petra Dotlačilová	17.10.2019	recenze
Mime must go on – Pantomíma pokrajuje vďaka Poličke	Simona Rozložníková	18.10.2019	reportáž
Rozhovor s divadelním výtvarníkem Josefem Jelínkem: „Divadlo nesmí být založeno na exhibicionismu, preferování svého ega a samolibosti.“	Daniel Wiesner	19.10.2019	rozhovor
The Third Dance – Nekompromisní sexuální otevřenost	Hana Strejčková	20.10.2019	recenze
Nová generace v znamení ženskosti	Simona Baková	21.10.2019	recenze
4 + 4 dny v pohybu na „místě činu“ aneb třikrát o site specific v Desfourském paláci	Zuzana Smugalová	22.10.2019	reportáž
Podivný stav kritiky na České taneční scéně	Peter Šavel	23.10.2019	glosa
Words of Apology – Zpověď bez cenzury	Lenla Vořechovská	24.10.2019	recenze
Manifest Generace X	Zuzana Smugalová	25.10.2019	recenze
Bajadéra – Krize baletu v roce 2019	Zuzana Rafajová	26.10.2019	recenze
Song lines – Emocionální síla bez cenzury	Clara Zangová	27.10.2019	recenze
Emergency Dances II. – Na hranici existence	Josef Bartoš	28.10.2019	recenze
Lavabo – Experimentální očišta	Hana Strejčková	29.10.2019	recenze
Sami sobě	Josef Bartoš	30.10.2019	sloupek
MIME MISSION – Mise splněna!	Tereza Marková	31.10.2019	reportáž
Dana Pala: „Každá repríza je v podstatě originál.“	Marie Niček	1.11.2019	rozhovor
LO.VE! – O životě v intimitě s publikem	Ivana Kloubková	2.11.2019	recenze
Bratislava v pohybe – Trištvrt hodinové sólo pre dvadsaťpäť stoličiek	Katarína Zagorski	3.11.2019	recenze
And Who Is Useless Now? Kdo ví!	Hana Strejčková	4.11.2019	recenze
Hibernující Carmina Vetera Pražského komorního baletu	Josef Bartoš	5.11.2019	recenze
Kritici a umělci	Filip Staněk	6.11.2019	glosa

Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění	žánr
Rozhovor s Michaelou Vítkovou: „Největším mezníkem v mé kariéře byla role Julie.“	Daniel Wiesner	7.11.2019	osobnosti
Chladně dokonala Raymonda z moskevského Velkého divadla	Zuzana Rafajová	8.11.2019	recenze
Roselyne: NeJSEM neviditelná	Hana Strejčková	9.11.2019	recenze
Carlo Goldoni a Alena Pešková - Sluha dvou pánů	Redakce TA	10.11.2019	videoreportáž
Giselle situovaná do Olomouce	Marcela Benoniiová	11.11.2019	recenze
Výjimečná setkání a Mosty času v novém	Hana Strejčková	12.11.2019	reportáž
Opravňuje svoboda k despektu ke vzdělávání?	Barbora Truksová	13.11.2019	sloupek
Rozhovor s Curtisem Foleyem: „Do souborů a škol vnáším rozruch i novou energii.“	Tereza Cigánková	14.11.2019	rozhovor
Festival RespondART – O nemocech společnosti i porodních bolestech demokracie	Clara Zangová	15.11.2019	reportáž
Concerto, Enigma Variations, Raymonda Act III – Krása a vybroušenost stylu The Royal Ballet	Lucie Dercsényiová	16.11.2019	recenze
Umí být český tanec angažovaný?	Daniela Machová	17.11.2019	ankety
Křest Speciálního vydání s Dadjou Altenburg–Kohl	Josef Bartoš	18.11.2019	videoreportáž
Festival RespondART – Džungle transsexuality a soutěž o lepšího černocha	Clara Zangová	19.11.2019	reportáž
Co je horšího než neúspěch?	Jana Návratová	20.11.2019	sloupek
Rozhovor se Zdeňkem Mládkem: „Lidé se mnohdy jen bojí nahlédnout pod pokličku.“	Lucie Hayashi	21.11.2019	rozhovor
Sluha dvou pánů sází na humor a herectví	Monika Štúrová	22.11.2019	recenze
Adrena Axis aneb Promarněná šance	Markéta Faustová	23.11.2019	recenze
Mosty času – Mezi nebem a zemí	Lucie Hayashi	24.11.2019	recenze
Plzeňský Korzár se ztrácí v překombinovanosti	Barbora Truksová	25.11.2019	recenze
Sametové baletní gala jako vyjádření svobody tancem	Lenka Dobešová Trubačová	26.11.2019	reportáž
Nový druh	Jitka Vašutová	27.11.2019	sloupek
Giulietta Paltrinieri – „Jako létavice, hvězda, která prudce zazáří a zhasne.“	Ladislav Beneš	28.11.2019	osobnosti
Christian Spuck k české premiéře Leonce & Leny: „Změnil jsem se sám, a proto se musel změnit i můj náhled na vlastní dílo.“	Josef Bartoš	29.11.2019	rozhovor
Constellations III. –vzpoura Múz	Zuzana Smugalová	30.11.2019	recenze
Rossiniho karty s Následky	Roman Vašek	1.12.2019	recenze
Příští přísliby v podání absolventek Duncan Centre	Daniela Machová	2.12.2019	recenze
Tanec a čas – 100. výročí narození Františka Bonuše	Zuzana Smugalová	3.12.2019	osobnosti
Velký šéf	Filip Staněk	4.12.2019	glosa
Flamenco, flamenco!	Marcela Benoniiová	5.12.2019	reportáž
Lenka Vagnerová & Company připravuje Panoptikum	Redakce TA	5.12.2019	videoreportáž
Čtvrtá opice – Zbavovanie sa vlastnej zodpovednosti	Ivana Hlubinová	6.12.2019	recenze
Gruzínský národní balet v Praze jako pulzující tradice	Helena Kazárová	7.12.2019	recenze
Lucia Kašiarová o Studiu Alta: „Když něco končí, něco nového začíná.“	Lucie Hayashi	8.12.2019	rozhovor
Akcent 2019 – Niekoľko tvárí dokumentárneho divadla	Simona Baková	9.12.2019	reportáž
Leonce a Lena aneb Krok nazad	Marcela Benoniiová	10.12.2019	recenze
Vyjádření ke stažení článku Krize v Baletu Národního divadla	Josef Bartoš	11.12.2019	glosa
Festival Nové generace jako jedna z bran do reality	Lucie Hayashi	12.12.2019	reportáž
Panoptikum – Dráždivá moralita o lidské důstojnosti	Jana Návratová	13.12.2019	recenze
Kuře aneb Na volné noze – 16 hodin práce a 16 korun na účtu	Clara Zangová	14.12.2019	recenze
Ondina aneb O lidskosti a bolesti	Ivana Kloubková	15.12.2019	recenze
Jáma lvová číhá v Ponci	Lucie Kocourková	16.12.2019	recenze
Eduard Borovansky – „Balet má být dobrou příležitostí pro toho, kdo ocení techniku, stejně tak ale pro toho, kdo si chce prostě večer jen vyjít do společnosti.“	Petra Žikovská	17.12.2019	osobnosti
Perné týdny českého tance	Lucie Dercsényiová	18.12.2019	sloupek
Iluzionista – V zajištění vlastních snů	Marie Koblířová	19.12.2019	recenze
Klišé a chyby v grantových žádostech	Daniela Machová	20.12.2019	ankety
Když Inscenační porada uvázne na mrtvém bodě	Lucie Dercsényiová	22.12.2019	recenze
Total Eclipse of the Heart – Upozornění: Představení obsahuje nahotu	Nina Vangeli	23.12.2019	recenze
Ohlédnutí za životem produkčního: „Divadlo je pro mě radost,“ tvrdí Jiří Opěla	Josef Bartoš	25.12.2019	rozhovor
What's happening? aneb Cítte se, jak chcete, a kultivujte to!	Marie Koblířová	27.12.2019	recenze
Coppélia z Londýna	Zuzana Rafajová	29.12.2019	recenze