

Taneční aktuality o. p. s.
Na Pískách 495/27
160 00 Praha 6
IČO: 27043720
DIČ: CZ27043720
www.tanecniaktuality.cz
info@tanecniaktuality.cz

Výroční zpráva Tanečních aktualit za rok 2020



Taneční aktuality, o. p. s., byly v roce 2020 podporovány Ministerstvem kultury ČR, Státním fondem kultury ČR a Magistrátem hlavního města Prahy.

Obsah

1. Základní údaje o Tanečních aktualitách	3
2. Stručné shrnutí aktivit společnosti za rok 2020	5
3. Webový portál www.tanecniaktuality.cz v roce 2020	7
3. 1. Přehled činnosti v rámci www.tanecniaktuality.cz	7
3. 2. Redakce Tanečních aktualit v roce 2020	9
3. 3. Mediální spolupráce	10
4. Speciální vydání 2020	11
5. Databáze tance	14
6. Zaostřeno na tanec.....	18
7. Průvodce tancem.....	21
8. Finanční zpráva	25

1. Základní údaje o Tanečních aktualitách

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Sídlo: Na Pískách 495/27, Dejvice, 160 00 Praha 6

IČ: 27043720

Zapsána dne 18. prosince 2013 do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 1355

Vize a cíle Tanečních aktualit, o. p. s.

Společnost *Taneční aktuality, o. p. s.* byla založena v roce 2013, aby navázala na činnost občanského sdružení *Taneční aktuality*, které vzniklo za účelem podávání aktuálních informací prostřednictvím internetového portálu o profesionální i amatérské taneční scéně, podpory dialogu mezi tanečními subjekty a tím přispívání k širší komunikaci a popularizaci tanečního umění.

Internetový časopis *Taneční aktuality* funguje od roku 2006 a za dobu své existence se stal důležitým zdrojem informací o českém a částečně i zahraničním tanci a pohybovém umění. Svým širokým žánrovým záběrem (balet, současný tanec, pantomima, fyzické divadlo, nový cirkus ad.) i aktuálností je orientačním bodem v oboru. Na stránkách časopisu jsou k nalezení mimo jiné odborné recenze, reportáže, rozhovory s předními českými i hostujícími umělci, festivalová zpravodajství, přehledové články i sloupky komentující aktuální dění a unikátní diář tanečních a pohybových událostí v celé ČR.

Již od roku 2008 vydávají *Taneční aktuality* jednou ročně tištěnou publikaci, která je významným propagačním, informačním, archivním a studijním materiálem české kultury. V letech 2008 – 2018 se jednalo o *Ročenku Tanečních aktualit*, která obsahovala výběr textů publikovaných na webovém portálu. Od roku 2018 redakce vydává publikaci nového formátu, nazvanou **Speciální vydání Tanečních aktualit**, která obsahuje odborné články a rozhovory vytvořené speciálně a pouze pro dvojjazyčné česko-anglické vydání.

Následujíc cíl poskytovat bezplatný informační servis v co nejširším záběru *Taneční aktuality, o. p. s.*, od roku 2016 provozují projekt **Databáze tance** na samostatné internetové adrese www.databazetance.cz. Jedná se o veřejně dostupnou, zcela bezplatnou databanku tanečních subjektů (divadel, uměleckých souborů, tanečních konzervatoří, základní uměleckých škol, tanečních studií, produkčních jednotek, choreografů a interpretů, organizací, aj.), jejímž cílem je podpora rozvoje vzájemné komunikace

a spolupráce v oboru. Databáze také obsahuje aktuální informace o akcích, konkurzech, workshopech, rezidencích a dalších příležitostech v oblasti tance a pohybových umění v ČR.

Mezi obecně prospěšné služby provozované *Tanečními aktualitami, o. p. s.*, patří zejména:

- a) bezplatné poskytování a zprostředkování informací občanům, veřejným i soukromým organizacím o současné taneční a pohybové scéně,
- b) nakladatelská a vydavatelská činnost,
- c) navazování a podporování kontaktů a spolupráce s uměleckými subjekty,
- d) osvětová činnost v oblasti tance a pohybového umění.

Organizační struktura *Tanečních aktualit, o. p. s.* v roce 2019

Statutární orgán:	MgA. et Mgr. Daniela Machová, Ph.D. – ředitelka
Správní rada:	Mgr. et MgA. Lucie Hayashi, PhD. – předseda správní rady Mgr. Lucie Štádlerová MgA. Petra Dotlačilová, Ph.D.
Dozorčí rada:	Bc. et MgA. Natálie Erbesová – předseda dozorčí rady MgA. Kristina Soukupová Mgr. et Mgr. Hana Galiová

2. Stručné shrnutí aktivit společnosti za rok 2020

Taneční aktuality, o. p. s. směřovaly v roce 2020 své aktivity do čtyř projektů:

1. Internetový časopis www.tanecniaktuality.cz
2. Tištěná publikace Speciální vydání Tanečních aktualit 2020
3. Online portál Databáze tance
4. Zaostřeno na tanec
5. Průvodce tancem

Internetový časopis www.tanecniaktuality.cz

Rok 2020 se v redakci Tanečních aktualit nesl ve znamení koronavirové pandemie, i tak ale její představitelé našli možnosti a způsoby, jak činnost magazínu udržet i v nepříznivých podmínkách.

Díky nastalé situaci bylo možné se ve vysoké míře věnovat kvalitě příspěvků autorů. Redakce se zaměřovala zejména na proces editace, na podloženou argumentaci, na ověřená fakta i propracovanou stylistiku. V rámci hledání nových formátů byly vedle již zavedených typů textů publikovány videoreportáže a ankety, a také byla zavedena nová rubrika tanec z gauče. Jejím cílem bylo informovat o on-line přenosech českých i zahraničních souborů, čímž byl naplňován jeden ze základních smyslů existence magazínu – být otevřenou bránou do světa tance širokému okruhu uživatelů. Během jarních měsíců byly využity letité zkušenosti našich redaktorů, kteří v rámci této rubriky nabídli osobní tipy na vysoce kvalitní díla, která lze zhlédnout on-line.

Speciální vydání Tanečních aktualit 2020

Taneční aktuality, o. p. s. vydaly již třetí číslo formát tištěné publikace *Speciální vydání Tanečních aktualit*, která obsahuje původní texty na téma „Tanec a publikum“ a shrnutí uplynulé sezóny v oborech současný tanec, balet, pantomima a nový cirkus od interních redaktorů i externích spolupracovníků.

Databáze tance

Taneční aktuality o. p. s. pátým rokem pokračovaly v provozování *Databáze tance* na internetové adrese www.databazetance.cz. *Databáze tance* celoročně mapovala a poskytovala informace se záběrem na různorodé taneční a pohybové styly a propojovala tři hlavní sféry: profesionální, amatérskou a komerční. Sloužila a stále slouží nejen čtenářům, kteří v ní vyhledávají informace, ale i všem subjektům, které se do ní zaregistrovaly.

Zaostřeno na tanec

Taneční aktuality již od svého založení podporují prezentaci oboru směrem k veřejnosti. Projektem Zaostřeno na tanec toto úsilí ještě zvýšily. Zaměřily se na osvětu veřejnosti pořádáním diskusí po vybraných tanečních a pohybových představení, která se vzhledem k pandemické situaci uskutečnila. Setkání probíhala u příležitosti festivalů Malá inventura, KoresponDance, Letní Letná, MoveFest, Nová generace a Bazaar. Cílem projektu bylo dále rozvíjet dialog napříč oborem uspořádáním oborových kulatých stolů (*Tanec a média, Work in progress, Kulatý stůl o Tanci Praha, Prodejnost současného tance, Taneční vzdělávání na ZUŠ*). Taneční aktuality účastnily také schůzí ředitelů tanečních konzervatoří a šéfů baletů vícesouborových divadel nebo vedoucích nezávislých tanečních souborů vyvolaných Asociací tanečních umělců ČR, konference **Culture Get Together** pořádané Novou sítí nebo online symposia **Tanec – vzdělání – ekonomika** pořádaného katedrou tance HAMU i dalších aktivit na poli argumentace kultury v rámci kulturní politiky. Zároveň se v rámci této aktivity soustředily na rozvoj personálních kvalit svých redaktorů (individuální konzultace s odborníky nad kritickými texty, zorganizováním semináře tvůrčího psaní apod.).

Průvodce tancem

Na podzim 2020 spustila redakce Tanečních aktualit nový projekt Průvodce tancem, jehož záměrem byl přenos medializace tance do digitálního prostředí v jeho specifické povaze a pohybu. Dále rozšířit záběr aktivit redakce na další taneční styly, jejichž komunita je široká a skrývá potenciál k zájmu o aktivity v profesionálním tanečním umění. V neposlední řadě bylo cílem projektu zpřístupnit taneční umění širšímu kulturnímu publiku a zviditelnit a propagovat tance, jeho medializace a internacionalizace.

3. Webový portál www.tanecniaktuality.cz v roce 2020

3. 1. Přehled činnosti v rámci www.tanecniaktuality.cz

Na portálu www.tanecniaktuality.cz bylo v roce 2020 **zveřejněno 226 autorských textů a obsahů reflektujících události tance a dalších pohybových umění, z toho 95 recenzí a kritik, 32 rozhovorů, 25 reportáží a 31 sloupků a glos, 21 textů o významných tanečních osobnostech, 10 anket a 4 videoreportáže**. Téměř každý den bylo aktualizováno zpravodajství na základě tiskových zpráv a informací o akcích různých subjektů a institucí, v roce 2020 bylo uveřejněno přibližně 250 aktuálních zpráv z domova a ze zahraničí. Nově byla přidána také rubrika **tanec z gauče**, v rámci které 8 interních redaktorů nabídlo čtenářům své tipy na online dostupná taneční videa. Tato rubrika také pravidelně informovala o online streamech tanečních a pohybových představení u nás i v zahraničí.

V roce 2020 se redakce zaměřila na kvalitu publikovaného obsahu a pestrost nabízených typů textů. Vedle tak již tradičních formátů (*denní zpravodajství, recenze, reportáže, rozhovory a sloupky*) magazín nabízel *videoreportáže, ankety* a nově zavedl již zmíněnou rubriku *tanec z gauče*.

1) Zpravodajský servis

Taneční aktuality již tradičně poskytují na svých webových stránkách bezplatně přístupný zpravodajský servis. Podílejí se tak na vysoké míře informovanosti nejenom taneční komunity, ale i celé české společnosti o stavu vybraných uměleckých žánrů v České republice. V rámci možností jsou publikovány zprávy i ze zahraničí, čímž časopis poskytuje možnost srovnávání a mezikulturní výměny. Redakce si zároveň uvědomuje důležitost komunikace napříč žánry. V průběhu celého roku časopis zveřejnil přibližně **250 aktuálních zpráv**.

2) Autorské texty

Hlavní obsah portálu tradičně tvořila obsáhlá a kontinuální reflexe nejen českého, ale i zahraničního dění. Redakce reflektovala i nastalou pandemickou situaci, která výrazně omezila profesionální i amatérský tanec. Celkem bylo uveřejněno **226 autorských textů**. Jednalo se o recenze, rozhovory, reportáže, tematické články, medailonky a vzpomínky na významné osobnosti v souvislosti s aktuálním děním (např. výročí). Redakce také dále pokračovala ve vydávání sloupků, které získaly v taneční komunitě velkou oblibu a mnohdy rozpoutaly debaty nad aktuálními problémy oboru. Nadále redakce publikovala videoreportáže a ankety. Pro *Taneční aktuality* psalo v roce 2020 celkem **50 autorů**.

3) Tanec a další pohybové žánry v Praze

Na webu byly monitorovány **stěžejní události a festivaly konané v hl. m. Praha**, které vzhledem k epidemické

situaci proběhly. Server nabídl odborné reflexe a autentické rozhovory, tak zprostředkování informací a v mnohých případech také přímo navázal mediální partnerství.

4) Tanec a další pohybové žánry v regionech

Stejně jako v předešlých letech, *Taneční aktuality* spolupracovaly s **partnery v regionech** a s ohledem na situaci kolem nemoci COVID-19 se účastnily mimopražského kulturního dění. Přinesly reflexe tanečních a pohybových událostí v regionálních divadlech a kulturních centrech.

5) Ozvěny ze zahraničí

Taneční aktuality jsou jediným oborovým časopisem, který má svůj obsah dostupný i v anglickém jazyce. V roce 2020 bylo **přeloženo 26 autorských textů** a uveřejněno **22 aktuálních zpráv** v angličtině z domova i ze zahraničí. Taneční aktuality se touto činností přímo podílí na propagaci českého tance za hranicemi České republiky.

6) Diář představení

Na zvyšování informovanosti široké veřejnosti se *Taneční aktuality* podílí nejenom zpravodajskou a recenzní činností, na svých webových stránkách provozují také unikátní Diář představení, v němž mohou návštěvníci portálu najít všechna představení hraná v daný den (případně až měsíc dopředu) po celé České republice. Sledování tuzemských divadelních scén se věnují dvě interní redaktorky, činnost představuje hlavní náplň jejich práce pro magazín. Finančně i na lidské zdroje náročná činnost je však oceňována širokou veřejností, kupříkladu zaměstnanci Institutu umění – Divadelního ústavu a kulturní pracovníci Českých center používají tento prvek našeho portálu jako základní orientaci v oboru.

7) Divoká karta TA

V roce 2020 se podařilo uskutečnit historicky první ročník soutěže o Divokou kartu Tanečních aktualit. Cílem této aktivity byla podpora nejenom umělecké produkce talentů české taneční scény, ale také podpora připravenosti argumentace projektu, vzdělanosti v užívání nástrojů marketingu, propagace i vícezdrojového financování. Redakce si totiž uvědomuje, jak je těžké, pro začínajícího profesionálního umělce začít, a že s omezenými zdroji mnohdy vznikne kvalitní dílo, které nemá v rozpočtu prostor na potřebnou propagaci zaručující jeho adekvátní návštěvnost. Redakce spolu s odbornou porotou udělila tři ocenění. Třetí místo obsadila **Anna Benháková** se svým projektem *Báseň o nejistotě*. Druhé místo patřilo tvůrčímu týmu **SPOLK**, který je složen ze studentů a absolventů Konzervatoře Duncan centre (Ester Trčková, Žaneta Musilová, Kateřina Jabůrková, David Králík, Adam Kmenta). První místo a Divoká karta Tanečních aktualit získala **Johana Pocková** s tanečním spolkem **POCKetART** (Johana Pocková, Sabina Bočková, Inga Zotova-Mikshina, Pavla Vařáková).

3. 2. Redakce Tanečních aktualit v roce 2020

Přehled interních členů redakce a jejich administrativní činnosti mimo činnost redakční:

MgA. Mgr. Daniela Machová, Ph.D. – ředitelka Taneční aktuality o.p.s., komunikace s partnery, marketing, finance, manažerka projektu Databáze tance

MgA. Josef Bartoš – šéfredaktor Tanečních aktualit, supervize portálu, komunikace s partnery i autory, marketing, fundraising

MgA. Petra Dotlačilová, Ph.D. – zástupce šéfredaktora, vedoucí tištěné publikace Speciální vydání Tanečních aktualit, koordinace webové sekce Články (recenze, reportáže, rozhovory)

Mgr. MgA. Lucie Hayashi, PhD. – předsedkyně správní rady a zakladatelka Tanečních aktualit, redigování autorských textů, komunikace s partnery

Bc. MgA. Natálie Erbesová – koordinace aktuálního zpravodajství, komunikace s partnery

MgA. Lucie Dercsényiová, PhD. – redigování a supervize autorských textů, komunikace s partnery

Mgr.art. Jana Bitterová – koordinace Tanečního kalendáře, webu Databáze tance

Mgr. Lenka Dobešová Trubačová – koordinace Tanečního kalendáře, komunikace s partnery

MgA. Kristina Soukupová - zakladatelka Tanečních aktualit, koordinace Tanečního diáře

MgA. Monika Štúrová – koordinace textů Osobností a jejich výročí

Mgr. Lucie Štádlarová – komunikace s partnery, fundraising

Zuzana Švancarová – produkce, komunikace s partnery

Interní redaktoři Tanečních aktualit jsou často i jinak aktivní v tanečním oboru a kulturním dění v ČR. Publikují a vystupují příležitostně i v jiných médiích (Mozaika stanice Vltava ČRo, ArtZóna České televize i její webový portál, Lidové noviny, Opera plus, Taneční zóna apod.), účastní se tuzemských i zahraničních debat a konferencí.

Externí spolupráce s redakcí

V roce 2020 spolupracovalo s redakcí 39 externích dopisovatelů. Magazín dal přiměřený prostor jak pro příspěvky začínajících tanečních a divadelních kritiků, tak pravidelně publikoval články vážených osobností umělecké reflexe.

Externími dopisovateli pro *Taneční aktuality* v roce 2020 byli:

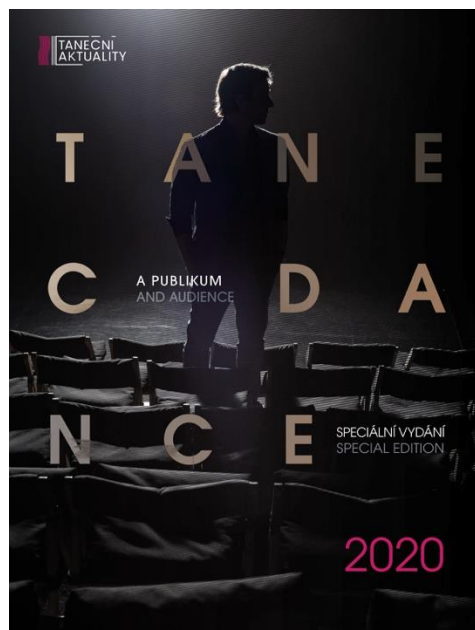
Helena Kazárová, Dorota Gremlicová, Jana Hošková, Ivana Kloubková, Ladislava Petišková, Markéta Faustová, Veronika Štefanová, Roman Vašek, Zuzana Smugalová, Lucie Kocourková, Marcela

Benoniová, Marie Fričová, Zdeněk Prokeš, Yvona Kreuzmannová, Jiří Pokorný, Mahulena Křenková, Martin Kolda, Kateřina Černíčková, Laura Kolačková, Libuše Hronková, Barbora Truksová, Clara Zangová, Daniel Wiesner, Filip Staněk, Gabriela Špalková, Hana Strejčková, Katarína Zagorski, Kateřina Korychová, Klára Huvarová, Ladislav Beneš, Anna Novotná, Helena Peerová, Marie Kobřlová, Marie Niček, Marta Falvey Sovová, Tereza Cigánková, Tereza Marková, Zuzana Rafajová, Barbara Mikysková, Zuzana Žabková

3. 3. Mediální spolupráce

Taneční aktuality pokračovaly i v roce 2020 v mediální podpoře významných kulturních subjektů. **Spolupracovaly celkem s 47 divadly, soubory, tanečními školami a studii, festivaly a dalšími organizacemi** zabývajících se tancem, nonverbálním divadlem, novým cirkusem a jinými souvisejícími obory. Byla udržována také dlouhodobá mediální partnerství (např. Národní divadlo v Praze, Národní divadlo Brno, Národní divadlo Moravskoslezské, Tanec Praha/Divadlo Ponec, Studio Alta, Se.s.ta, Taneční centrum Praha-konzervatoř, Bohemia Balet apod.).

Magazín poskytl mediální prostor pro reklamu svých partnerů, zveřejňoval tiskové zprávy a reflektoval uplynulé události. Reflexe uveřejněné na webových stránkách byly našimi partnery a dalšími subjekty sdíleny na jejich sociálních sítích.



4. Speciální vydání 2020

Projekt *Speciální vydání 2020 / Special Edition 2020* navazuje na předešlé dva ročníky. Jedná se o publikaci autorských textů redaktorů Tanečních aktualit.cz a externích spolupracovníků. Cílem projektu je poskytnout čtenářům originální obsah odlišného formátu, než který naleznou na webu Tanečních aktualit; tento obsah je rámován společným tématem, odlišným pro každý ročník. Pro *Speciální vydání 2020* jsme zvolili téma „Tanec a publikum“. Téma je nahlíženo z různých perspektiv. Úvodní texty bilancující uplynulou sezonu se nad úlohou diváků pozastavují v kontextu aktuální situace z pohledu čtyř žánrů –

baletu, současného tance, nonverbálního divadla i nového cirkusu. Autoři dále přiblíží například různé formy práce s publikem českých pohybových festivalů i baletů vícesouborových divadel, angažovanost diváků i umělců a pozastaví se také nad samotným diváckým prožitkem tance. Nechybí ani exkurz do možností digitálního přenosu a interakce mezi diváky a performery v jeho rámci.

Speciální vydání 2020

Jazyková verze: Česko-anglická

Počet stran: 130 stran

Provedení: Barevné

Náklad: 350 Ks

Počet prodaných výtisků v roce 2020: 64 ks

Cena publikace v běžném prodeji: 129,- Kč

Termín vydání: Říjen 2020

Obsah Speciálního vydání 2020

Původní texty v obsahu *Speciálního vydání 2020* jsou rozděleny do dvou sekcí. První je *Shrnutí sezony 2019/2020* v oborech současný tanec, balet, pantomima a nový cirkus (Zuzana Smugalová, Roman Vašek, Roman Horák, Hana Strejčková). Následuje sekce *Tanec a publikum*, v níž autoři dále přiblíží například různé formy práce s publikem českých pohybových festivalů i baletů vícesouborových divadel, angažovanost diváků i umělců a pozastaví se také nad samotným diváckým prožitkem tance. Nechybí ani exkurz do možností digitálního přenosu a interakce mezi diváky a performery v jeho rámci.

Obsah publikace:

SHRnutí SEZONY 2019/2020

Baletní pŮlsezona sázela na přímočarý humor (Roman Vašek)

Odhalené trendy v současném tanci: Představy kontra realita (Zuzana Smugalová)

Dobré zprávy ze světa pantomimy a nonverbálního divadla (Roman Horák)

Sezona netušených možností i solidarity v novém cirkuse (Hana Strejčková)

TANEC A PUBLIKUM

Práce s publikem českých tanečních festivalů (Lucie Hayashi)

Jak divadla pečují o své diváky (Monika Štúrová)

Současný tanec pro dětského diváka (Lucie Štádlarová)

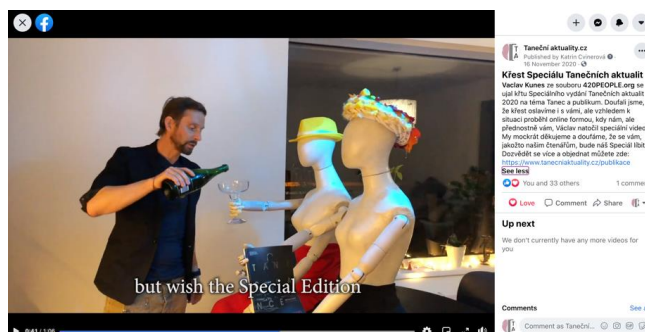
Angažovanost českého současného tance (Daniela Machová)

Co prožíváme, když se díváme na tanec? (Josef Bartoš)

Tanečníci: Sledující a sledovaní (Petra Dotlačilová)

Networked performance jako nová situace pro práci s publikem (Jana Bitterová)

Publikace vyšla v pátek 16. října 2020 v nákladu 350 kusů. Bohužel, křest plánovaný na 20. října během festivalu Bazaar v divadle Ponec se již neodehrál kvůli opětovnému zavření divadel z důvodu pandemie. Lucie Hayashi ale představila novou publikaci v online verzi festivalu, a Václav Kuneš ji symbolicky pokřtil u sebe doma, což zaznamenal na videu pro sociální média.



Václav Kuneš křtí Speciální vydání 2020, záběr z videa na Facebooku.

Distribuční místa

- Praha: Divadlo Archa, Na Poříčí 1047/26, Praha 1
Grishko, Mikulandská 4/122, Praha 1
Knihkupectví Karolinum, Celetná 18, Praha 1
Knihkupectví Academia, Václavské nám. 34, Praha 1
Knihkupectví a antikvariát Aurora, Spálená 110/53, Praha 1
Knihkupectví Ostrov, Ostrovní 132/17, Praha 1
Baletní Akademie Adély Pollertové, Na Poříčí 25, Praha 1
Studio Contemporary, Náměstí Míru 9, Praha 2
Divadlo Ponec, Husitská 899/24a, Praha 3
Sansha Praha, Čajkovského 5, Praha 3
Duncan Centre, Branická 41, Praha 4
- Brno: Grishko, Staňkova 15, Brno
Dance Shop Brno, Orlí 542/27, Brno
Knihkupectví Academia, náměstí Svobody 79/13, Brno
- Ostrava: Cooltour Ostrava, Výstaviště Černá louka, Pavilon C1, Ostrava
Národní divadlo Moravskoslezské, Smetanovo náměstí 8B, Ostrava
- Olomouc: Divadlo na Cucky, Dolní náměstí 42, Olomouc
- Trutnov: UFFO, Náměstí republiky 999, 541 01, Trutnov
- Plzeň: Moving Station, Koperníkova 574/56, Plzeň
- České Budějovice: Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/17, České Budějovice

Realizační tým projektu

- Petra Dotlačilová – vedoucí redaktorka Speciálního vydání
- Lucie Hayashi, Daniela Machová – editace
- Martina Koželuhová - grafická úprava
- Marie Hajdová – jazyková redakce
- Jana Bitterová, Aaron Bohlman, Tereza Cigánková, Kristina Soukupová – anglický překlad
- Josef Bartoš, Daniela Machová, Zuzana Švancarová – fundraising

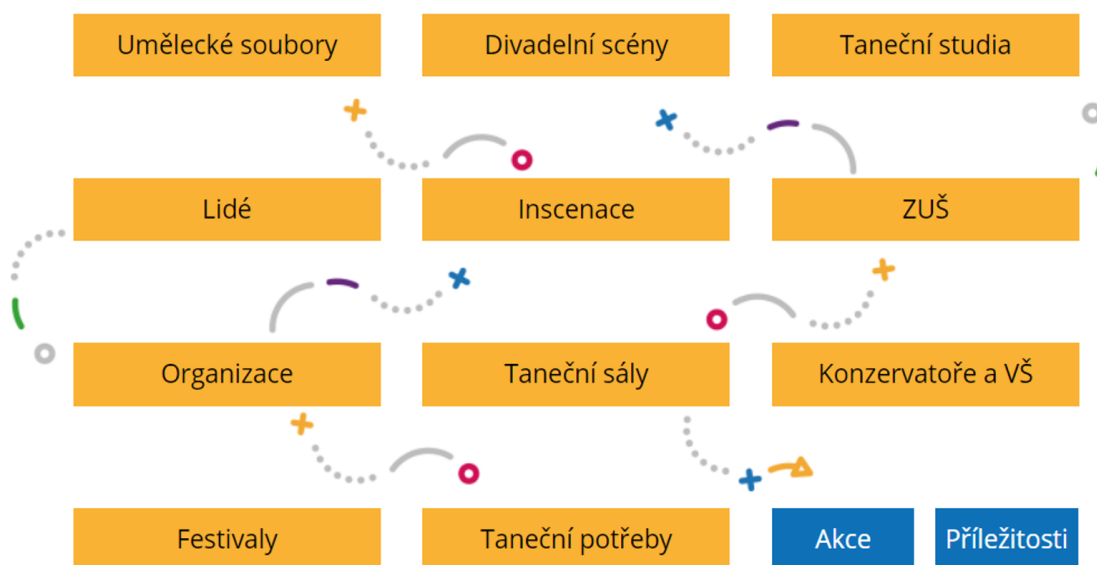
5. Databáze tance



Databáze tance je online platformou českého tance provozovanou společností Taneční aktuality o. p. s. Webová stránka www.databazetance.cz je v provozu od roku 2016.

Cílem databáze je **mapovat české taneční dění** a poskytovat tak základní informace z oblasti tance, pantomimy, nového cirkusu i dalších žánrů spojených s pohybem obecně.

V roce 2020 obsahoval portál Databáze tance následující kategorie:



K 12. lednu 2021 evidujeme v Databázi tance 1533 záznamů:

Počet záznamů v Databázi tance			
Divadelní scény	26	Konzervatoře a VŠ	8
Umělecké soubory	68	ZUŠ	45
Festivaly	40	Taneční studia	118
Organizace	30	Inscenace	1042
Lidé	111	Taneční potřeby a doplňky	5
		Taneční sály	40
CELKEM			1533 záznamů

VÝVOJ PROJEKTU V ROCE 2020

Databázový tým se v roce 2020 věnoval především aktualizaci a redesignu webových stránek, zajišťoval běžný chod projektu, pracoval na údržbě obsahu (Kategorie Akce, Příležitosti, Inscenace) a v rámci možností se věnoval také propagaci projektu.

1. Redesign Databáze tance

V roce 2020 se tým projektu zaměřil především na inovaci webových stránek. Požadavek na zpřehlednění struktury webových stránek vyplynul z rozhovorů s uživateli webu, které probíhaly v roce 2019. Zároveň se ukázalo za nutné osvěžit i grafický vzhled stránek, neboť trendy ve webových prezentacích se neustále vyvíjí a design vytvořený před pěti lety již působí neatraktivně a zastarale.

V rámci redesignu webu databázový tým také zviditelnit a výrazněji komunikovat jasné a srozumitelné poselství, kterým je snaha o zviditelnění tance, pomoc propagovat český tanec a propojovat jedince i instituce, kteří se tanci věnují.



2. Podpora kategorií Akce a Příležitosti

Kategorie Akce a Příležitosti jsou v současnosti nejdynamičtější složkou portálu, kvůli níž se uživatelé na web pravidelně vrací. Registrace událostí je umožněna všem zájemcům zdarma, nicméně některé vybrané akce a příležitosti, které mají potenciál rozšířit množství uživatelů, proaktivně vkládá Kateřina Horová.

V rámci podpory tanečních subjektů a poskytování pohodlného servisu klientům jsou odkazy na všechny Akce a Příležitosti také zdarma sdíleny na Facebookovou stránku Databáze tance. V době vládních opatření kvůli koronavirové epidemii byly propagovány online workshopy a představení.

Za rok 2020 tak bylo vloženo a sdíleno 150 akcí a 46 příležitostí.

3. Newsletter

Na podzim 2020 zprovoznil tým Databáze tance novinku - Newsletter, ve kterém jednou za 14 dní zasílá svým odběratelům přehled nejnovějších akcí a příležitostí, které byly zaregistrovány na portál.

4. Facebooková stránka projektu a propagace na sociálních sítích

Facebooková stránka projektu byla vytvořena 3. dubna 2018. V současné době má 666 fanoušků a 723 sledujících. Na Facebooku jsou vkládány odkazy na akce a příležitosti, které jsou zaregistrované na portálu Databáze tance, příležitostně i jiné relevantní obsahy (např. video ochutnávky tanečních stylů, které byly natočeny v rámci projektu Průvodce tancem). Facebooková stránka je hlavním kanálem, který projekt propaguje, zviditelňuje a připomíná.

Pomocí cílené reklamy na Facebooku získáváme pro portál nové návštěvníky i zájemce o vytvoření profilů. Relevantní posty o existenci projektu jsou vkládány do různých facebookových skupin určených pro tanečníky.



Databáze tance
Zveřejněno Danielou Machovou · 24. listopadu 2020 · 🌐

Věděli jste, že
Databáze tance je portál, kde přehledně najdete akce, příležitosti a profily lidí, míst a organizací ze světa tance a pohybu?
Od tanečníků, choreografů, pedagogů, publicistů přes divadelní scény, festivaly, taneční studia po taneční sály a potřeby.
Od workshopů, kurzů, letních ško po soutěže, konkurzy, rezidence a nabídky práce. Staňte se součástí i vy!
Mrkněte na nový design: <https://www.databazetance.cz/>

DATABÁZE TANCE

Propoj se s českým tanečním světem

DATABAZETANCE.CZ
Databáze tance: Databáze tance Další informace
Databáze tance je portál, kde přehledně najd...

5 711 Oslovení lidí 733 Zájem

[Propagovat znovu](#)



Taneční sály a prostory. Máte? Hledáte? Pronájmy, zkušeno

Databáze tance
8. prosince 2020 · 🌐

Hledáte vhodný sál pro své lekce nebo zkoušení? Mrkněte na databázi tance. Všechny sály pod jednou střešou.
<https://www.databazetance.cz/tanezni-saly/>

DATABÁZE TANCE

Tančíš na dvorku?
Najdi si sál!

To se mi líbí Okomentovat Sdílet

Napište veřejný komentář...

REALIZAČNÍ TÝM PROJEKTU

- MgA. Mgr. Daniela Machová, Ph. D. – koordinátorka projektu
- Petr Kiška – idea maker, PR a propagace
- Mgr. art. Jana Bitterová – správa databáze, kategorie Inscenace, komunikace se správcem webu
- MgA. Kateřina Horová – správa Databáze tance na sociálních sítích, správa kategorie Inscenace
- MgA. Kristina Soukupová – správa Newsletteru Databáze tance
- Ing. Jan Bednařík – správce webu

6. Zaostřeno na tanec

V rámci projektu Zaostřeno na tanec se Taneční aktuality soustředily na tři druhy aktivit: diskuse s diváky po tanečních představeních, oborové kulaté stoly a vzdělávání vlastních redaktorů.

1. Dvě deci o tanci

Taneční aktuality zrealizovaly v roce 2020 dvanáct debat po představení u příležitosti tanečních festivalů nazvaných Dvě deci o Tanci a tři online debaty. Snahou diskusí bylo navodit neformální atmosféru v přilehlé kavárně či bufetu, jak napovídá název akce. Na příkladu konkrétního díla a umělce nebo souboru jsme představili proces taneční tvorby v rámci celkového oborového kontextu. Diváci tak měli možnost nejen klást otázky umělcům, ale také přehodnotit způsob, jak o současném umění přemýšlet a jakým způsobem ho reflektovat.



Dvě deci o tanci, MoveFest 2020

Přehled debat:

- Malá inventura
- KoresponDance
- Letní Letná
- MoveFest
- Nová generace
- Bazaar



Dvě deci o tanci, Korespondance 2020

2. Dialog napříč oborem

Realizovali jsme několik oborových diskuzí a kulatých stolů. Všechny se odehrávaly v Praze, nebo byly streamované online. Debaty na témata *Tanec a média* v červnu, *Work in progress* v srpnu a *Kulatý stůl o Tanci Praha* v říjnu proběhly živě. Kulatý zoom *Prodejnost současného tance* nebo panelové diskuze o *Tanečním vzdělávání na ZUŠ* byly přesunuty do virtuálního prostředí (online živé vysílání na platformě zoom).

Dále se Taneční aktuality účastnily také schůzí ředitelů tanečních konzervatoří a šéfů baletů vícesouborových divadel (únor) nebo vedoucích nezávislých tanečních souborů (říjen) vyvolaných Asociací tanečních umělců ČR, konference Culture Get Together pořádané Novou sítí (září) nebo online symposia *Tanec – vzdělání – ekonomika* pořádaného katedrou tance HAMU (říjen) i dalších aktivit na poli argumentace kultury v rámci kulturní politiky.

Festivalové debaty v rámci Nové generace a Bazaarů byly sice nabídnuty širokému publiku, ale mezi diskutujícími bylo více uměleckých pracovníků, a tudíž se debaty stočily více na potřeby oboru.



Kulatý stůl Tanec a média, Ponec

Reportáže a články z akcí:

- *Prodejnost současného tance:*
<https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/prodejnost-tance-zavisi-na-nastaveni-projektovych-strategii-tymu>

- *Tanec a média:*
<https://www.tanecniaktuality.cz/glosy/je-tanecnik-pripraven-na-vstup-do-medialniho-sveta>
- *Work in progress:*
<https://www.tanecniaktuality.cz/sloupky/my-na-tom-delame>
- *Panelové diskuze o tanečním vzdělávání:*
<https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/diskuze-nad-pedagogickou-praxi-v-tanecnich-oborech-zus>
- *Kulatý stůl o tanci Praha:* <https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/kulaty-stul-o-tanci-praha>
- *Debaty o choreografii a filmu v rámci festivalu Nová generace:*
<https://operaplus.cz/festival-nove-generace-budoucnost-ceske-choreografie-on-line/?pa=2>
<https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/nova-generace-aneb-tanec-ocima-kamery>

3. Rozvoj personálních kvalit odborníků

Zorganizovali jsme seminář moderování s Veronikou Štefanovou, prezentačních dovedností s Hanou Horákovou a Alenou Špačkovou i týmového vedení s Lucií Hayashi. Semináře pro odborníky zaměřené na zlepšení komunikačních a prezentačních dovedností byly z původního plánu přesunuty na srpen (fyzicky) a listopad (virtuálně). I nadále byli redaktoři zváni do veřejnoprávních médií (ČT, ČRo) k reflexím či poptávání jako moderátoři akcí, kde si nabyté znalosti mohli také přímo vyzkoušet v praxi.



Lucie Hayashi v pořadu Artzóna ČT

7. Průvodce tancem

Na podzim 2020 spustila redakce Tanečních aktualit nový projekt Průvodce tancem, jehož záměrem byl přenos medializace tance do digitálního prostředí v jeho specifické povaze a pohybu. Chtěli jsme rozšířit záběr aktivit redakce na další taneční styly, jejichž komunita je široká a skrývá potenciál k zájmu o



aktivity v profesionálním tanečním umění. V neposlední řadě bylo cílem projektu zpřístupnit taneční umění širšímu kulturnímu publiku a zviditelnit a propagovat tance, jeho medializace a internacionalizace.

V rámci projektu bylo vytvořeno a publikováno celkem:

- 8 videoreportáží
- 10 podcastů
- 9 videoochutnávek
- 4 webináře
- 1 taneční film

Odkazy na kanály projektu:

- Instagram: <https://www.instagram.com/pruvodcetancem>
- Facebook: <https://www.facebook.com/Průvodce-tancem-108325787669660>
- Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCGKgcjkVwE_YzzHTMfD7ldg
- Spotify: <https://open.spotify.com/show/5Npa8By6U6bpB2kwjbIV80>
- Apple Podcasts: <https://podcasts.apple.com/cz/podcast/průvodce-tancem/id1539036244>
- Amazon Music and Audible: <https://www.audible.ca.cdn.amazon.com/pd/Prvodce-tancem-Podcast/B08K56SVZ8>
- Deezer: <https://www.deezer.com/cs/show/2079742>

1. Videoreportáže

Pomocí tohoto formátu jsme se snažili nejen otevřít taneční scénu širšímu publiku, ale také podpořit a zviditelnit taneční akce, které byly pandemickou situací nuceny přejít do online prostoru. Vzhledem k okolnostem jsme upravili formát reportáží a doprovodili je nosným voice overem, ať už nahraným námi nebo přímo pořadateli festivalu.

Pokud jsme mohli natáčet přímo na místě festivalu, ujal se kamery Martin Čtvrtečka, absolvent audiovizuální tvorby na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Ten měl na starosti také následný střih reportáží, případně procházení natočeného materiálu z online festivalů. Moderace reportáží se chopily Michaela Grossmannová a Zuzana Švancarová.

Přehled reportáží:

- 4+4 dny v pohybu
- Bazaar Festival
- Festival KoresponDance 2020
- Festival Nové generace
- Festival Za Dveřmi
- Fun Fatale
- Letní Letná 2020
- Move Fest 2020
- Opening divadla Ponec

2. Podcasty:

V rámci projektu bylo natočeno celkem 10 podcastů. Cílem bylo představit různé profese v tanečním oboru, přiblížit běžným posluchačům svět „za oponou“ přívětivou a vstřícnou formou. Podcasty nahrávala moderátorka Clara Zangová v prostorách naší kanceláře v Pražském kreativním centru. Se svými hosty se jí podařilo udělat průřez od profesí tvůrčích až po profese technické.

Hosté podcastů a představení profese:

- Adéla Pollertová – taneční pedagog
- Jan Pniak - zvukař
- Josef Bartoš – taneční kritik
- Katarína Ďuricová – light design
- Lenka Vagnerová - choreograf
- Michaela Kessler - PR
- Petr Kiška – produkční
- Petr Krupička - fotograf
- Radek Fišer - kostýmy
- Yvonna Kreuzmannová – ředitelka festivalu Tanec Praha

3. Videoochutnávky

V rámci projektu bylo **natočeno celkem 9 videoochutnávek**, jejichž cílem bylo představit divákům jednotlivé taneční styly. Každá videoochutnávka začíná historickým úvodem o daném stylu a poté následuje rozhovor s tanečníkem, který se stylu věnuje. Rozhovory vedené Zuzanou Švancarovou jsou prokládané archivními záběry tanečníka a jako krásnou tečku jsme s respondenty natočili taneční ukázkou na místě rozhovoru, čímž jsme provedli diváky také krásnými místy Prahy.

- Disco dance – Veronika Klimešová
- High heels – Filip Jankovič
- House dance – Filip Fífa Růžička
- Latinskoamerické tance – Lenka Nora Návorková
- Lidové tance – David Mikula
- Show dance – Elen Šnoblová
- Současný tanec – Eduard Adam Orszulík
- Step – Barbora Vajnarová
- Urban dance – Eugene Nam

4. Webináře:

Zorganizovali jsme 4 webináře, jejichž cílem byla debata s odborníky přístupná veřejnosti na téma audiovizuální taneční tvorby. Moderování webinářů se ujala Katrin Cvinerová, která se svými hosty probrala kompletní proces natáčení tanečních videoklipů a filmů včetně jejich potenciálního úspěchu mezi diváky.

- Tanec v audiovizi – hosté: tanečník Fanda Čech, taneční choreograf Jakub Dvořák, kameraman Chaply Rzblz a PR specialista Nikola Lörcinczová.
- Tanec před kamerou - hosté: tanečnice a choreografka Klára Lidová, kameraman Anton Evdoshenko, choreografka Kristína Martanovičová a světelný designer a fotograf Vojtěch Brtnický
- Tanec v postprodukci – hosté: střiháč Juraj Ondruš, choreografka Zuzana Veselá, animátorka Lucie Vostárková a tanečník a choreograf Filip Jankovič.
- Tanec s audiovizí – hosté: umělecký vedoucí Laterny Magiky Pavel Knolle, tanečník a choreograf Alex Sadirov, světelná designerka Pavla Beranová a studentka filmové režie Ida Ralevská.

Realizační tým Průvodce tancem

- Zuzana Švancarová - vedoucí projektu, moderace, střih, produkce
- Martin Čtvrtečka - kamera, střih
- Clara Žangová - moderace
- Katrin Cvinerová - moderace, copywright
- Michaela Grossmannová - moderace, produkce
- Adam David - grafické materiály

8. Finanční zpráva

Podpora Tanečních aktualit, o.p.s.

Činnost jednotlivých projektů společnosti Taneční aktuality, o. p. s. podpořilo dotací **Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury a Magistrát hlavního města Prahy**. Na podpoře *Tanečních aktualit* se dále podílejí velkou měrou naši partneři inzerováním svých akcí na našem portálu či ve Speciálním vydání nebo výměnou služeb a barterové propagace *Tanečních aktualit*.

Přehled výnosů z doplňkové činnosti Tanečních aktualit, o. p. s.

Doplňkovou činností *Tanečních aktualit, o.p.s.* je poskytování inzertního prostoru uměleckým a jiným subjektům, a to jak na internetových stránkách www.tanečniaktuality.cz a www.databazetance.cz, na sociálních sítích společnosti, v rozesílaných newsletterech, tak i v rámci Speciálního vydání Tanečních aktualit.

Výnos z doplňkové činnosti společnosti byl 255 404,69,- Kč. Výnos z doplňkové činnosti byl a bude použit na hrazení nákladů s provozováním obecně prospěšných služeb a na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti.

Výnosy a náklady Taneční aktuality o.p.s. v členění podle zdrojů:

Celkový objem výnosů	2 131 024,69
Dotace MKČR - odbor umění a knihoven, zahraničních vztahů	1 555 000,00
Dotace Státní fond kultury ČR	119.000,00
Dotace Hlavní město Praha	140.000,00
Výnos z doplňkové činnosti	255 404,69
Peněžní dary	5.000,00
Zúčtování fondů	56.620,00

Celkový objem nákladů	2 106 524,26
Náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb	2 106 524,26
Náklady pro plnění doplňkových činností	0,-

Vývoj a konečný stav fondů společnosti

Společnost Taneční aktuality o.p.s. má zřízen rezervní fond, do kterého je převáděn hospodářský výsledek po zdanění vykázány ke konci účetního období. Využívá se ke krytí ztráty a pokrytí nákladů v budoucnosti. Výsledkem hospodaření v roce 2020 byl zisk ve výši 24 500,43 Kč.

Stav jmění, fondů a výsledku hospodaření k 31. 12. 2020:

vlastní jmění.....	91 058,98 Kč
fond neproúčtovaných prostředků.....	48.450,- Kč
zisk z roku 2020.....	24 500,43 Kč

Přehled o peněžních příjmech a výdajích

Stav peněžních prostředků	v Kč	-

PZ v pokladně a na běžném účtu – 1. 1. 2020	+ 224 513,50	
KZ v pokladně a na běžném účtu - 31. 12. 2020	+ 245 716,92	

Stav a pohyb majetku a závazků společnosti

Stav majetku a závazků společnosti byl zachycen inventurou k 31. 12. 2020, která je dokladována v účetní závěrce r. 2020.

Společnost nevlastní žádný investiční majetek.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni

31.12.2020

jednotky: 1000 Kč

IČ

27043720

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky
Taneční aktuality, o.p.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání, liší-li se od místa bydliště
**Na Pískách 495/27
Praha 6
16000**

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			Hlavní 1	Hospodářská 2	Celkem 3
A	Náklady	001	2 107		2 107
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby celkem	002	783		783
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostat.nesklad.dodávek	003	91		91
A. I. 4.	Cestovné	006	3		3
A. I. 6.	Ostatní služby	008	689		689
A. II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	009	7		7
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	010	7		7
A. III.	Osobní náklady celkem	013	1 316		1 316
A. III.10.	Mzdové náklady	014	1 272		1 272
A. III.11.	Zákonné sociální pojištění	015	43		43
A. III.13.	Zákonné sociální náklady	017	1		1
	NÁKLADY CELKEM	039	2 107		2 107

Označení a	VÝNOSY b	Číslo řádku c	Činnost		
			Hlavní 1	Hospodářská 2	Celkem 3
B.	Výnosy	040	1 876	255	2 131
B. I.	Provozní dotace celkem	041	1 814		1 814
B. I. 1.	Provozní dotace	042	1 814		1 814
B. II.	Přijaté příspěvky celkem	043	5		5
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	5		5
B. III.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	047		255	255
B. IV.	Ostatní výnosy celkem	048	57		57
B. IV. 9.	Zúčtování fondů	053	57		57
	VÝNOSY CELKEM	061	1 876	255	2 131

C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	062	-231	255	25
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	063	-231	255	25

Sestaveno dne: 28.03.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky MgA. Daniela Machová
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná z účetnictví (jméno a podpis) Jiří Fiřt
Předmět činnosti poskytování informací o taneční scéně	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Jiří Fiřt

ROZVAHA

ke dni

31.12.2020

jednotky: 1000 Kč

IČ

27043720

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Taneční aktuality, o.p.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

a místo podnikání, liší-li se od místa bydliště

Na Pískách 495/27

Praha 6

16000

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
B.	Krátkodobý majetek celkem	041	260	269
B. II.	Pohledávky celkem	052	33	20
B. II. 1.	Odběratelé	053	33	18
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	061		1
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	072	225	246
B. III. 1.	Pokladna	073	12	39
B. III. 3.	Účty v bankách	075	213	207
B. IV.	Jiná aktiva celkem	081	3	4
B. IV. 1.	Náklady příštích období	082	3	4
	AKTIVA CELKEM	085	260	269

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	086	197	164
A. I.	Jmění celkem	087	63	140
A. I. 1.	Vlastní jmění	088	6	91
A. I. 2.	Fondy	089	57	48
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	091	135	25
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	092	135	25
B.	Cizí zdroje celkem	095	63	105
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	106	63	105
B. III. 1.	Dodavatelé	107	9	
B. III. 5.	Zaměstnanci	111	54	98
B. III. 7.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	113		7
	PASIVA CELKEM	134	260	269

Sestaveno dne: 28.03.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky MgA. Daniela Machová
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná z účetnictví (jméno a podpis) Jiří Fiřt
Předmět činnosti poskytování informací o taneční scéně	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Jiří Fiřt

Přehled textů uveřejněných na www.tanecniaktuality.cz			
Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění na webových stránkách	žánr
Předsezetí	Josef Bartoš	1.1.2020	sloupek
Duety aneb Intenzivní sdílení okamžiku	Josef Bartoš	4.1.2020	recenze
Arytmie – Nabito energií a emocemi	Marta Falvey Sovová	7.1.2020	recenze
O cizincích v českém tanci	Filip Staněk	8.1.2020	glosa
To nejlepší z Tanečních aktualit v roce 2019	Redakce TA	10.1.2020	reportáž
Potřebuje choreograf dramaturga?	Josef Bartoš	12.1.2020	anketa
Dominik Vodička, laureát Thálie 2019: „Nikdy mě nenapadlo, že něco vyhraju“	Clara Zangová	13.1.2020	rozhovor
Jak lze „ocenit“ kulturu v Evropě	Petra Dotlačilová	15.1.2020	sloupek
Šárka Maršíková: „Cirkus je prostě láska“	Veronika Štefanová	17.1.2020	rozhovor
Burki&com chystá premiéru Růžového samuraje	Redakce TA	18.1.2020	videoreportáž
Strapmania – Vzduch jako jistota	Hana Strejčková	19.1.2020	recenze
Vzpomínka na Ladislava Tajovského, sólistu Baletu Národního divadla	Daniel Wiesner	21.1.2020	osobnosti
Kultura se stébla chytá?	Lucie Hayashi	22.1.2020	sloupek
Budižkněcemu – Bilancování Jiřího Kyliána	Lucie Dercsényiová	24.1.2020	recenze
Markéta Pospíšilová: „Angažmá v Baletu Monte Carlo byl prostě osud.“	Marie Niček	26.1.2020	rozhovor
Maja Hriešik: „Nebudeme sa tváriť, že sme niečo iné, než sme.“	Katarína Zagorski	27.1.2020	rozhovor
Ztraceni v abstrakci	Lucie Dercsényiová	29.1.2020	sloupek
Sněhurka Aleny Peškové – očima dětí, mateřským srdcem	Lucie Hayashi	31.1.2020	recenze
Spící krasavice – Po anglicku vybroušený Petipa	Lucie Dercsényiová	1.2.2020	recenze
Děkan HAMU o dálkovém studiu pedagogiky tance: „Škola by neměla být tím, kdo brzdí umělce v kariéře“	Lucie Hayashi	2.2.2020	rozhovor
Deep Shit ani neurazí, ani nenadchne	Ivana Kloubová	3.2.2020	recenze
Naši umělci na zahraničních festivaloch reprezentujú krajinu, ktorá o nich nemá ani potuchy	Katarína Zagorski	5.2.2020	glosa
Za Ottou Bubeníčkem Bertisem, světovým artistou	Helena Kazárová	6.2.2020	osobnosti
Giselle historická aneb Návrat ke kořenům	Zuzana Rafajová	7.2.2020	recenze
Držitelka Ceny Thálie Alina Nanu: „Lisu mohou tančit všechny, které si prošly první zamilovaností.“	Barbora Truksová	9.2.2020	rozhovor
Renata Sabongui: „Snažím se napnout plachty směrem na pozitivní energii.“	Lucie Dercsényiová	10.2.2020	rozhovor
The Very Moment – Rovnováha předchází pád	Clara Zangová	11.2.2020	recenze
Krize v Baletu Národního divadla	Lucie Hayashi	12.2.2020	reportáž
Balet Extra #3 v Jihočeském divadle bavil a inspiroval	Gabriela Špalková	14.2.2020	reportáž
Choreografický moment – Viac ako moment pre choreografiu	Zuzana Žabková	15.2.2020	recenze
Baletky aneb Druhá strana mince	Mahulena Křenková	16.2.2020	glosa
Cirkopolis I. – Limity tělesné intimity	Hana Strejčková	18.2.2020	reportáž
Mistrovství tanečního rybníku v komentování	Filip Staněk	19.2.2020	sloupek

Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění na webových stránkách	žánr
„Ne-taneční“ tituly v repertoáru Spitfire Company	Zuzana Smugalová	21.2.2020	recenze
Red Haired Man – Muži zkoumající hranice reality a magie	Marie Kobrlová	23.2.2020	recenze
Eiland – Bezobsažná forma	Clara Zangová	24.2.2020	recenze
Baletní ombudsman a GNBH	Helena Kazárová	26.2.2020	sloupek
Frida Kahlo na scéně Severočeského divadla	Marcela Benoniová	28.2.2020	recenze
Křehce introspektivní večer Aliny Cojocar	Zuzana Rafajová	1.3.2020	recenze
Balet Oněgin opět v pražském Národním divadle	Helena Kazárová	3.3.2020	recenze
Vstup jen pro vyvolené	Lucie Dercsényiová	4.3.2020	sloupek
Prázdnota ve vlnách rozhodnutí „...Or to Be“	Zuzana Smugalová	6.3.2020	recenze
Marek Svobodník: „Dekadancers budou fungovat, jako když jedeme autem na neutrál.“	Lenka Dobešová Trubačová	8.3.2020	rozhovor
Dances at a Gathering / The Cellist – Virtuózní propojení hudby a emocí	Lucie Dercsényiová	10.3.2020	recenze
Kant v hledišti	Filip Staněk	11.3.2020	sloupek
Rudolf Karhánek - tanečník, choreograf, brněnský patriot	Ladislav Beneš	12.3.2020	osobnosti
Jaroslav Slavický – „Stále je to boj o přežití.“	Libuše Hronková	14.3.2020	rozhovor
Jak vnímáte odchod Kateřiny Kalistové ze státní správy?	Redakce TA	16.3.2020	anketa
Restart	Josef Bartoš	18.3.2020	sloupek
Dáma s kaméliemi v černobílých kontrastech	Lucie Dercsényiová	20.3.2020	recenze
Jaká je současná situace v českých baletních souborech?	Lucie Hayashi	21.3.2020	anketa
Memories of Fools – Najít řešení i v nouzi	Kateřina Korychová	23.3.2020	recenze
The Red Shoes aneb Červené střevíčky se závanem roku 1948	Zuzana Rafajová	24.3.2020	recenze
Solidaritu místo rozmíšek	Barbora Truksová	25.3.2020	sloupek
Mutual Comfort – Hladová upoutávka Edwarda Cluga	Josef Bartoš	26.3.2020	recenze
Hana Litterová: „Tanec je pro mne všechno. Život, úsměv, radost, ale i slzy. Život s velkým Ž.“	Ivana Kloubková	28.3.2020	rozhovor
Tanec z gauče podle Lucie Dercsényiové	Lucie Dercsényiová	29.3.2020	tanec z gauče
Zuzana Štarková: „Mám štěstí, že dělám, co mě baví a naplňuje.“	Helena Peerová	30.3.2020	rozhovor
Deluxe – Nespavost moderního světa versus pradávny rituál	Clara Zangová	31.3.2020	recenze
Spiritus agens Zdenka Jelínková	Kateřina Černíčková	31.3.2020	osobnosti
Studio Alta jako naše zrcadlo	Lucie Kocourková	1.4.2020	glosa
Tanec z gauče podle Clary Zangové	Clara Zangová	3.4.2020	tanec z gauče
Masopust v Postřekově musíte zažít	Laura Kolačková	5.4.2020	reportáž
Jak se s aktuální situací vyrovnávají čeští tanečníci v zahraničí?	Josef Bartoš	6.4.2020	anketa
Škatule, hejbejte se aneb Stěhování na pražské taneční mapě	Lucie Štádlерová	8.4.2020	sloupek

Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění na webových stránkách	žánr
Petra Zuska k odložené premiéře Rádia Svobodná Bystrouška: „Tvořit choreografii na mluvené slovo je specifické a ošemetné.“	Josef Bartoš	12.4.2020	rozhovor
Prohlášení ohledně krize z NDT – The Statement Crystal Pite	Lucie Hayashi	13.4.2020	recenze
Hypnotizující Rain Anny Teresy De Keersmaeker	Josef Bartoš	14.4.2020	recenze
Tanec za každou cenu?	Filip Staněk	15.4.2020	sloupek
Baletní Gala aneb Bezpečně a naživo v čase koronaviru	Lucie Dercsényiová	16.4.2020	recenze
The Metamorphosis: Kafkova Proměna v očích Arthura Pity a těle Edwarda Watsona	Zuzana Rařajová	18.4.2020	recenze
Rumpelstiltskin po anglicku	Lucie Hayashi	19.4.2020	recenze
Divining, Lazarus – Minulost a současnost odkazu Alvina Aileyho	Lucie Dercsényiová	21.4.2020	recenze
Tanec z gauče podle Lucie Štádlkové	Lucie Štádlková	22.4.2020	tanec z gauče
Taneční konzervatoře v nouzovém stavu	Lucie Dercsényiová	24.4.2020	anketa
Rotunda – Tanečníci jako buňky pod mikroskopem	Clara Zangová	25.4.2020	recenze
Tanec z gauče podle Josefa Bartoše	Josef Bartoš	27.4.2020	tanec z gauče
Blahopřání všem tanečnickům	Jiří Pokorný	29.4.2020	glosa
Libor Bernklau: „Tanec mne od malička učaroval.“	Daniel Wiesner	30.4.2020	rozhovor
Broken Wings aneb Barevný život Fridy Kahlo	Monika Štúrová	2.5.2020	recenze
Portrait Wayne McGregor – Ostrý, progresivní i lehce únavný	Kristina Soukupová	3.5.2020	recenze
Body and Soul – Tělo a duše Crystal Pite a pařížské Opery	Zuzana Rařajová	5.5.2020	recenze
Krásná zbytečnost tance	Filip Staněk	6.5.2020	sloupek
Tanec z japonského tatami podle Lucie Hayashi	Lucie Hayashi	7.5.2020	tanec z gauče
The Thread Russella Maliphanta – Když se ze starého rodí nové	Tereza Čigánková	8.5.2020	recenze
Luboš Hajn: „Za dobu své taneční kariéry jsem žádnou roli neodmítl.“	Daniel Wiesner	9.5.2020	rozhovor
Renesanční člověk Josef Svoboda	Lucie Kocourková	10.5.2020	osobnosti
Hrdina naší doby – O věčné rozervanosti ruské duše	Lucie Dercsényiová	11.5.2020	recenze
8 Minutes – Mezi nebem a zemí	Kristina Soukupová	12.5.2020	recenze
Udržet se nad vodou	Lucie Dercsényiová	13.5.2020	sloupek
Cirkus z gauče podle Hany Strejčkové	Hana Strejčková	14.5.2020	tanec z gauče
Válkou zmítané mezilidské vztahy v Dust Akrama Khana	Josef Bartoš	15.5.2020	recenze
Ballo della Regina, After the Rain – Balanchine a Wheeldon v podání New York City Ballet	Zuzana Rařajová	17.5.2020	recenze
Na krev – Z kořenů se nevyřeš, ale můžeš vyrůst	Hana Strejčková	18.5.2020	recenze
Jak se tančí s rouškou...	Barbora Truksová	20.5.2020	sloupek
Moon Water – V zajetí odrazu měsíčního svitu	Josef Bartoš	21.5.2020	recenze
Triptych – Od inšpirácie pôvodným materiálom k súčasnej tvorbe	Laura Kolačková	23.5.2020	recenze

Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění na webových stránkách	žánr
Beethoven – Projekt aneb Taneční hold geniálnímu skladateli	Lucie Dercsényiová	24.5.2020	recenze
La Source – Polozapomenutý francouzský romantismus v podání pařížské Opery	Zuzana Rafajová	25.5.2020	recenze
Stoic – Rapsodie v šedé	Kristina Soukupová	26.5.2020	recenze
Umění na dosah	Lucie Hayashi	27.5.2020	sloupek
TOM – Tanec budoucnosti?	Clara Zangová	28.5.2020	recenze
Nuselské dvorky – Vzdušné zámky	Hana Strejčková	30.5.2020	recenze
Liturgie, Carousel (A Dance) – Choreografické drobotiny od Christophera Wheeldona či Je líbo jiný šálek čaje?	Lucie Dercsényiová	1.6.2020	recenze
Elvíra Němečková: „Tanec byl pro mě vždy součástí života.“	Kristina Soukupová	2.6.2020	rozhovor
Prodejnost tance závisí na nastavení projektových strategií týmu	Lucie Hayashi	3.6.2020	reportáž
Anastasia – Hypotéza i fakta o osudu dcery posledního cara	Lucie Dercsényiová	5.6.2020	recenze
Čelí černošští tanečníci diskriminaci v klasickém tanci?	kdo?	7.6.2020	anketa
Zahájení provozu Studia Alta v Invalidovně	kdo?	8.6.2020	videoreportáž
Skladatel Zbyněk Vostřák a jeho baletní tvorba - Ke stému výročí narození	Dorota Gremlicová	9.6.2020	osobnosti
Prodejnost současného tance aneb Na co nezbyl čas	Lucie Kocourková	10.6.2020	glosa
Prezidentní – Absurdní politické bestiariem	Hana Strejčková	12.6.2020	recenze
The Nelken-Line – Tancem proti strachu	Marcela Benoniová	14.6.2020	recenze
Vlasta Vindušková – Nepostradatelná duše libereckého baletu	Daniel Wiesner	16.6.2020	rozhovor
Je tanečník připraven na vstup do mediálního světa?	Veronika Štefanová	17.6.2020	glosa
Z hledišť jeviště aneb Balet je silné kouzlo	Gabriela Špalková	18.6.2020	reportáž
MacMillanův The Fairy's Kiss v podání Scottish Ballet	Zuzana Rafajová	20.6.2020	recenze
Zápas s jazykem – Od emocí ke slovům	Zuzana Smugalová	21.6.2020	recenze
Kaleidoscope – Mnoho barev, hodně příchutí	Hana Strejčková	22.6.2020	recenze
Odloučení – Přijetí smrti na jevišti	Daniela Machová	23.6.2020	recenze
O vydávání časopisu v době krize	Josef Bartoš	24.6.2020	sloupek
Primabalerína Nikola Márová slaví kulaté narozeniny	Lenka Dobešová Trubačová	24.6.2020	osobnosti
Věra a Ivan Muchkovi – skvělí lidé, učitelé i přátelé	Marie Fričová	26.6.2020	osobnosti
Tanec z celého srdce pro vás – Choreografická a filmová mixáž v Ostravě	Lucie Dercsényiová	27.6.2020	recenze
Imaginárium aneb Mimetické dialogy o mezilidských vztazích	Marie Kobrlová	28.6.2020	recenze
Björk Ballet – Extravagance Arthura Pity	Kristina Soukupová	29.6.2020	recenze
Josef Kotěšovský: „V Laterně magie jsem prožil šťastná léta.“	Marie Niček	30.6.2020	rozhovor
Kreatur – Když neskrývané břitké emoce děsí	Lucie Štádlarová	1.7.2020	recenze
La fille mal gardée aneb Umělecký zážitek zaručen	Lucie Dercsényiová	3.7.2020	recenze

Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění na webových stránkách	žánr
Robert Balogh: „Život bez divadla si neumím představit.“	Marie Niček	4.7.2020	rozhovor
Milostné preludium aneb hledání vlastního úhlu pohledu	Ivana Kloubková	5.7.2020	recenze
Plíce Žižkova aneb Křížem krážem pražským pleněrem	Macela Benoni	7.7.2020	reportáž
Miramare, Idealisté – O životě vesele i vážně	Tereza Marková	9.7.2020	recenze
La Sylphide – Bournonvillova rozkošná skotská romantika	Zuzana Rafajová	12.7.2020	recenze
Flamenco De Sofa aneb Vůně vzdáleného Španělska	Marcela Benoni	14.7.2020	reportáž
Wheeldonova Popelka v aréně londýnské Royal Albert Hall	Zuzana Rafajová	17.7.2020	recenze
Badman – Supervelmoc ega	Hana Strejčková	19.7.2020	recenze
Jiří Bartošanec k české premiéře Kreatur: „Výzvy jsou životně důležité a mladý člověk je potřebuje dvojnásob.“	Josef Bartoš	22.7.2020	rozhovor
Reflexivní slovo k předpremiéře Hannah/ Invisible I.	Zuzana Smugalová	24.7.2020	recenze
Eva Horáková: „Život je opravdu krásný v každém věku.“	Kristina Soukupová	26.7.2020	rozhovor
Light Underground – Vzhůru do sklepení!	Kristina Soukupová	28.7.2020	recenze
Rozhovor s Nikolou Márovou: „Zlatá kaplička pro mě znamená něco, co mi nikdo nevymaže.“	Lenka Dobešová Trubačová	29.7.2020	rozhovor
Karel Lukšík – Noblesa v životě i na jevišti	Ladislav Beneš	30.7.2020	osobnosti
Jan Bárta: „Z tanečního projevu se ztratila autenticita, jsme obětí sebeprezentace.“	Clara Zangová	1.8.2020	rozhovor
Za dveřmi česky, ale světově	Lucie Štádlarová	3.8.2020	reportáž
Johana Pocková, laureátka Divoké karty TA: „Životní potřeba tvořit mě neustále žene vpřed.“	Josef Bartoš	6.8.2020	rozhovor
Light Underground – Vzhůru do sklepení podruhé	Kristina Soukupová	11.8.2020	recenze
Vyhlášení vítězů Divoké karty v Divadle Ponec	Redakce TA	13.8.2020	videoreportáž
Eva Rejšková: „Musím vzpomínat, ale moc mě to nebaví.“	Marie Fričová	15.8.2020	rozhovor
210. narozeniny Julese Perrota, „jediného snesitelného romantického tanečníka na světě“	Zuzana Rafajová	18.8.2020	osobnosti
Radio and Juliet aneb Co kdyby Julie nezemřela?	Marcela Benoni	20.8.2020	recenze
Ján Nemeč: „Mým cílem vždy bylo vychovávat děti k lásce k baletu.“	Daniel Wiesner	22.8.2020	rozhovor
Anastázie – Rozpaky nad baletem o carské dceři	Roman Vašek	25.8.2020	recenze
Letní Letná Light – Cirkus se nikdy nevzdá	Hana Strejčková	27.8.2020	reportáž
Miřenka Čechová: „Za svoji první literární ambici jsem dostala podmíněčné vyloučení!“	Lucie Štádlarová	30.8.2020	rozhovor
Památce Eduarda Žlábka	Ladislava Petišková	1.9.2020	osobnosti
Letní Letná Light II – Navzdory rozmarům počasí (i koronaviru)	Hana Strejčková	4.9.2020	reportáž
Lukáš Slavický: „Balet je jako vybroušený šperk... takový Black Badge of Rolls Royce“	Lucie Hayashi	6.9.2020	rozhovor
Quo vadis chorus? Quo choris? – Úvaha (nejen) ke slovenské diskusi o stavu kulturní politiky	Yvona Kreuzmannová	9.9.2020	glosa
Růžový samuraj – Svěží vítr nové sezony	Lucie Hayashi	12.9.2020	recenze
Sedmero krkavců – Mezi pohádkou, hororem a dramatem	Marcela Benoni	14.9.2020	recenze

Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění na webových stránkách	žánr
Alien Intimacy – Doteky z jiného vesmíru	Clara Zangová	15.9.2020	recenze
Hana Machová-Jureczková – Skromná dáma a osobitá choreografka	Zdeněk Prokeš	16.9.2020	osobnosti
Bon Appétit! – Když se chutě rozplynou	Marcela Benoni	17.9.2020	recenze
Rebel, Niveau Stable, Manifest možností – Nu Dance Fest za sucha i za deště	Marie Kobrlová	19.9.2020	reportáž
Invisible I./ Hannah – divadelní archeologie osobní minulosti	Zuzana Smugalová	20.9.2020	recenze
choreografického mentoringu	Josef Bartoš	21.9.2020	rozhovor
Nedožitá 90. narozeniny Barbory Čumpelíkové	Kateřina Černíčková	22.9.2020	osobnosti
Příprava nové inscenace Losers Cirque Company Mimjové	Redakce TA	23.9.2020	videoreportáž
Hang Out, 7CIHEL – Cirkusové podoby ženy	Hana Strejčková	24.9.2020	recenze
Nová generace a Večer studentů HAMU – Mladé choreografické naděje se vrací	Kristina Soukupová	26.9.2020	recenze
Krvavá svatba – Vábivá hra s barvou, hlasem a tělesností	Lucie Dercsényiová	28.9.2020	recenze
Obrat konce – Alegorie evropské civilizace	Zuzana Smugalová	30.9.2020	recenze
Coppélia neboli vylomeniny po ostravsku	Roman Vašek	1.10.2020	recenze
I.A.M.A.I. – Zpověď Dekadentních tanečníků na křižovatce	Lucie Hayashi	2.10.2020	recenze
přemýšlet jinak.“	Marie Niček	2.10.2020	rozhovor
Tanečník a choreograf Josef Škoda – Životem zásadně nevyšlapanými cestami	Zuzana Rafajová	3.10.2020	osobnosti
Vzpomínka na Helenu Jandovou, dlouholetou sólistku Baletu Národního divadla v Praze	Daniel Wiesner	4.10.2020	osobnosti
Matmo – Rovnováha mezi tělem a hmotou	Kateřina Korychová	5.10.2020	recenze
Projdi se Krajinou slz	Markéta Faustová	6.10.2020	recenze
Divadelní pověry	Filip Staněk	7.10.2020	sloupek
Mime Fest 2020 aneb na skok v Poličce	Anna Novotná	9.10.2020	reportáž
Diskuze nad pedagogickou praxí v tanečních oborech ZUŠ	Barbara Mikysková, Jana Bitterová	11.10.2020	reportáž
Cirk-UFF oslavil desítku!	Hana Strejčková	13.10.2020	reportáž
Distanční modus vivendi	Lucie Dercsényiová	14.10.2020	sloupek
Zlatá Praha – Smutný obraz českého tance	Clara Zangová	16.10.2020	reportáž
MiMJOVÉ – O napravení zlodějky očí	Hana Strejčková	18.10.2020	recenze
The Royal Ballet Back On Stage – Královský balet zpět a ve velkém stylu	Zuzana Rafajová	19.10.2020	reportáž
Expresivní imaginace Treatment of Remembering	Zuzana Smugalová	20.10.2020	recenze
Elmarita Divišková – Život s tancem	Zuzana Smugalová	21.10.2020	osobnosti
Árbakkinn – Tělo jako krajina, krajina jako tělo	Marie Kobrlová	23.10.2020	recenze
Brave New Life – Nastal čas vyjít s pravdou ven	Klára Huvarová	24.10.2020	recenze
Hikikomori – Destrukce osobnosti uzavřené do izolace	Gabriela Špalková	25.10.2020	recenze

Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění na webových stránkách	žánr
Kulatý stůl o Tanci Praha	Lucie Hayashi	26.10.2020	reportáž
Rise again, rise, My dust – Zvířený prach v ostravské Textilii	Daniela Machová	27.10.2020	reportáž
Ztraceno ve slovech	Lucie Dercsényiová	28.10.2020	glosa
#WorldBalletDay 2020 – Sedmý ročník Světového dne baletu už zítra	Zuzana Rafajová	28.10.2020	tanec z gauče
komunistickou průtrží.“	Lucie Dercsényiová	29.10.2020	rozhovor
Marcela Martiníková – Balerína obdařená múzickým nadáním a emocionalitou	Jana Hošková	31.10.2020	osobnosti
I am the problem – Přiliš Netflixu a čínský smartphone jako hanba našich dní	Clara Zangová	1.11.2020	recenze
Kryštof Šimek: „Pedagog by měl inspirovat a držet krok s dobou.“	Marie Niček	2.11.2020	rozhovor
Viktor Malcev – Výrazná postava českého baletu z Tádžikistánu	Zuzana Rafajová	3.11.2020	osobnosti
My na tom děláme!	Lucie Hayashi	4.11.2020	sloupek
Tumor: Karcinogenní romance – Překvapivé zpracování závažného tématu	Daniela Machová	6.11.2020	recenze
Ivan Liška – Jako těžný pták	Zdeněk Prokeš	8.11.2020	osobnosti
Hon na realitu v tanečním světě	Zuzana Smugalová	9.11.2020	reportáž
Tanec z gauče podle Petry Dotlačilové – Švédský tanec on-line	Petra Dotlačilová	11.11.2020	tanec z gauče
Pure Gold is Seeping Out of Me – Traumatizující realita v těle žen	Hana Střežková	13.11.2020	recenze
Jak ředitelé a pedagogové profesionálních tanečních škol reagují na jejich opětovné uzavření?	Lucie Dercsényiová	18.11.2020	anketa
The Royal Ballet – Live aneb Královský balet nezastavíš	Zuzana Rafajová	21.11.2020	recenze
Jak prožívají distanční vzdělávání studenti tanečních konzervatoří?	Redakce TA	25.11.2020	anketa
Jean-Pierre Aviotte – „Osobnost, která dokáže nakazit myšlenkou a také ji realizovat.“	Lucie Kocourková	27.11.2020	osobnosti
The Silent Burn Project, MOVE V. – Dvacetiletá Akram Khan Company	Josef Bartoš	29.11.2020	reportáž
Jak se daří základním uměleckým školám a tanečním studiím zachovat kontakt se svými žáky?	Monika Štúrová	2.12.2020	anketa
Michal Šebor: „Role Matky Simony je jedna z mých nezapomenutelných srdečných záležitostí.“	Daniel Wiesner	4.12.2020	rozhovor
Yag – The movie – Skutečně milovat tanec	Zuzana Smugalová	6.12.2020	recenze
Konec komediantů v Čechách	Martin Kolda	9.12.2020	sloupek
Apollo – Concerto DSCH – White Darkness – Procitnutí španělského tance z koronavirového spánku	Josef Bartoš	11.12.2020	recenze
Jak učit tanec jinak online	Lucie Hayashi	14.12.2020	reportáž
Jak zasáhlo uzavření divadel chod vaší redakce a obsah vašeho periodika?	Lucie Dercsényiová	16.12.2020	anketa
Jarina Smoláková-Svolínská (1920–2010) – Umělkyně s rozpoutanou tanečností	Zuzana Smugalová	18.12.2020	osobnosti
La Bayadère z francouzské metropole	Lucie Dercsényiová	20.12.2020	reportáž
Obývací pokoj – I nábytek má duši	Clara Zangová	22.12.2020	recenze
Adventní potěšení v ulicích Prahy	Lucie Břínková	25.12.2020	reportáž
Vzpomínky staré paruky aneb Čím žije stáří	Ivana Kloubková	27.12.2020	recenze
Když dva dělají totéž...	Lucie Dercsényiová	30.12.2020	sloupek